بعد مباراة مثيرة تعادل الأهلي والزمالك بدون أهداف

محادثات مبارك وأمير الكويت غدا

جهود مصر لعقد مؤتمر السلام ونتائج اتصالات مبارك في طوكيو أمام الزعيمين

أخبار اليوم

أسسها مصطفى أمين وعلي أمين سنة ١٩٤٤

الطبعة الأولى

١٦ صفحة ـ عشرون قرشا

رئيس مجلس الادارة : طلعت الزهيرى

رئيس التحرير : ابراهيم سعده

مديرا التحرير : محمد طنطاوى ـ كمال عبدالرءوف

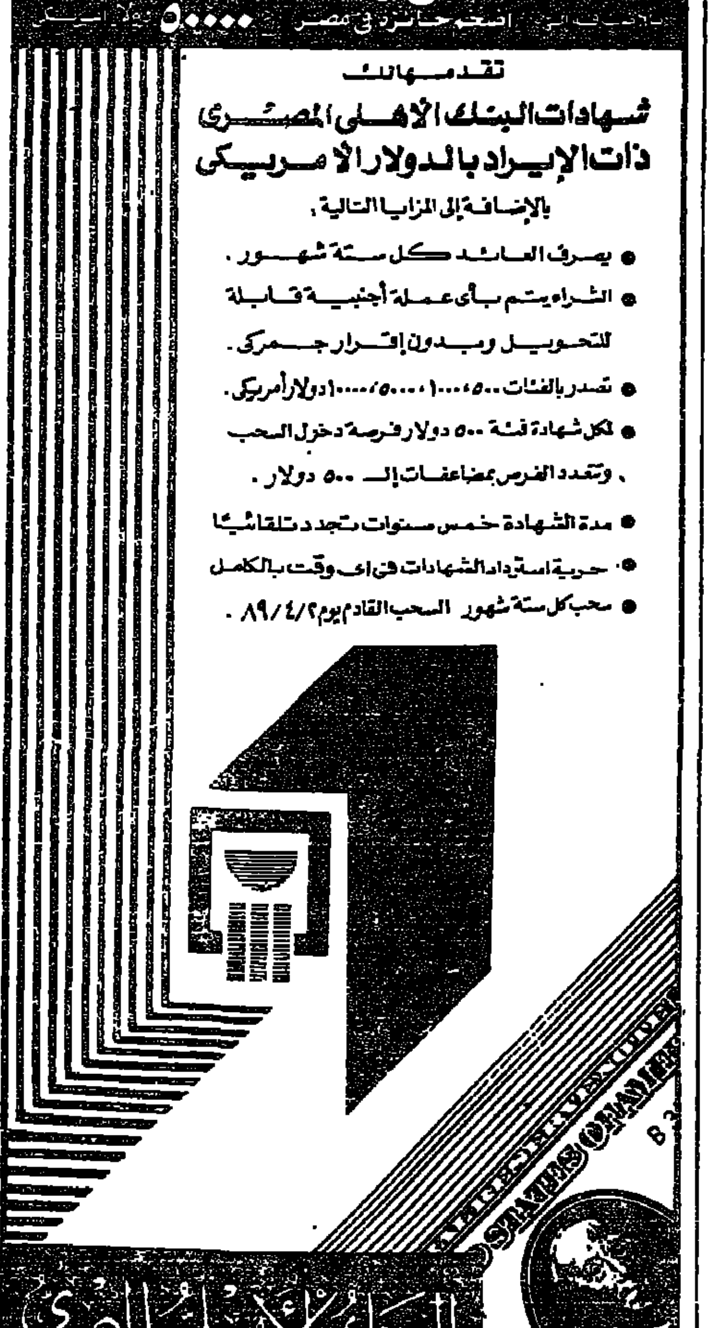
العدد ٢٣١٢ (السنة الخامسة والاربعون) السبت ١٩ رجب ١٤٠٩ هـ ـ ٢٥ فبراير (شباط) ١٩٨٩ م

2312AKHBAR EL-YOM, 25 FEBRUARY 1989

حكمة اليوم

«واتقوا فتنة لاتصيبن الذين ظلموا منكم خاصة»

«قرآن كريم»



الموقف السياسى

.. وماذا بعد ؟!

بقلم : ابراهيم سعده

الذى حدث يوم الاثنين الماضى داخل قاعة مجلس الشعب ، كان صدمة شديدة لنا جميعا من مؤيدين للحكومة أو من المعارضين لها . حقيقة ان الصدمة اختلفت أسبابها باختلاف هوية الواقعين تحت تأثيرها ، ولكن من المؤكد اننا جميعا أصابنا الذهول ، وأفزعنا الحدث الخطير ، ورفعنا علامة استفهام كبيرة تقول : (وماذا بعد ؟!) .

ماذا بعد ان ترك نواب الشعب مقاعدهم واندفعوا الى ناحية المنصة دون إذن من الجالس فوقها ، ودون الالتفات الى اعتراضاته ومطالبته لهم باحترام الجلسة والعودة الى مقاعدهم ؟! ماذا بعد أن اقترب نواب الشعب من مكان اللواء زكى بدر ـ وزير الداخلية ـ الذى كان يتحدث الى المجلس ردا على سيل الاستجوابات وطلبات الاحاطة والأسئلة التى انهالت عليه من النواب ، ووجهوا اليه الشتائم رفضا لما يقوله ويعلنه ويكشفه ؟! ماذا بعد أن انفعل اكثر من نائب وفقدوا السيطرة على اعصابهم واندفعوا للاعتداء باليد على وزير داخلية مصر ؟! وماذا بعد المهزلة الكبرى التى اعقبت حادث الاعتداء على الوزير ، والشتائم التى تبادلها نواب المعارضة ونواب حزب الاغلبية والتى مهدت بدورها لتبادل اللكمات والشلاليت بين نواب مجلسنا الموقر الذين اختارهم الشعب ليتحدث باسمهم تحت قبة البرلمان فإذ هم يظهرون امامنا فى صورة لم نكن نرضاها لهم ولا لشعبنا ولا لديمقراطيتنا ولا لصورتنا امام الأصدقاء قبل الأعداء ؟!

ولا اعرف لمصلحة من حدث ما حدث ؟ لا اعرف كيف يمكن ان تنفلت الاعصاب بمثل هذه السرعة وبمثل هذا الانفلات ؟! ولا اعرف ـ ايضا ـ كيف يمكن للعقلاء ، من الجانبين ، ان يعيدوا الهدوء الى الأعصاب المشدودة ، وان يقنعوا نوابهم بالإلتزام بتقاليد الديمقراطية التى تجاهلوها وان يصلحوا ما افسده البعض عن جهل او عن رغبة فى افتعال المعارك او عن حنين الى مطاحنة الهواء والاهواء؟! وللأسف الشديد فإن البعض مازال حتى هذه اللحظة ـ وعلى الرغم من مرور اكثر من خمسة ايام على المهزلة الكبرى ـ يحاول ان يضاعف من حجمها ، وان يزيد من اشتعالها ، وان يقطع الطريق امام كل من يحاول ان يتدخل بالحكمة والعقل من اجل انقاذ ديمقراطيتنا من هول الأخطار التى تحيط بها من كل جانب !

سمعنا ـ خلال الايام القليلة الماضية ـ اصواتا عالية النبرة تطالب بالمزيد من التحدى والمواجهة . سمعنا من يتحمس لجانب ويطالب بالقضاء على الجانب الآخر ! سمعنا من يهدد بالانسحاب مما أسماه بمهزلة التمثيل البرلمانى المصرى حتى تنكشف ـ كما يزعم ويتخيل ـ حقيقة الديمقراطية الزائفة فى مصر ! وسمعنا ايضا من يرفض هذا الاقتراح حتى لاتترك الفرصة ـ كما يقول ـ لحزب الاغلبية لاقتناص البقية الباقية من الشارع السياسى المصرى !

والصورة على الجانب المضاد ليست وردية هى الأخرى . فهناك من يرى ان احزاب المعارضة التى لا وجود يذكر لها فى الشارع المصرى تحاول ان تخلق هذا الوجود من خلال تصعيدها لما حدث منذ ايام فى مجلس الشعب ، ومحاولة اقناع الراى العام المصرى بأن احزاب الاقلية ـ التى لا حول لها ولا قوة ـ تتعرض لارهاب من جانب حزب الاغلبية حتى يستمر عجزها عن الفوز بالحول والقوة المفقودين !

وهناك من يرى ان من حق حزب الاغلبية ان يدافع عن حقوقه ، وان يصر على مواقفه ، وان يدافع عن مصالح الشعب الذى أولاه ثقته ومنحه اغلبيته تحت قبة البرلمان فى مواجهة نواب الاقلية الذين لم يقنعوا بالسباب والشتائم والتشكيك فى صلاحية الحكومة . فلجأوا الى أسلوب البلطجة واستخدام الأيدى والأقدام فى ضرب الوزراء ونواب الأغلبية بنفس أسلوب افلام الترسو الرديئة ! وسمعنا ـ ايضا ـ من يتشدد فى مواقفه ويعلن ان ما حدث صباح الاثنين الماضى يجب الا نتسامح فيه حتى لو اضطر رئيس الجمهورية الى حل مجلس الشعب والدعوة الى انتخابات جديدة حتى تقول الاغلبية رأيها فتحرم أحزاب الأقلية ـ كما يتوقعون ـ من شرف عضوية مجلس الشعب الذى اهانه نوابها واعتدوا على احد وزراء حكومة الاغلبية بالقول وباليد !

ومبررات هذا الرأى وذاك كثيرة ومتعددة ..

البقية ص ٨

مبارك يعلن بعد لقائه مع ميتران فى طوكيو :

ليس هناك ما يدعو للخوف من عقد مؤتمر السلام

المؤتمر سيؤدى إلى المفاوضات المباشرة بين كافة الأطراف

يصل غدا الى الكويت الرئيس محمد حسنى مبارك فى زيارة تستمر يومين . وذلك فى طريق عودته من طوكيو الى القاهرة .. ويستقبله فى المطار الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت ، والشيخ سعد العبد الله الصباح ولى العهد ورئيس مجلس الوزراء والشيوخ والوزراء ورجال السلك الدبلوماسى .

ويعقد الرئيس مبارك والشيخ جابر جلستى مباحثات وسوف يطلع الرئيس خلالهما الشيخ جابر على اهداف مجلس التعاون العربى وطرق تنفيذ هذه الأهداف . وجهود مصر لحل القضية الفلسطينية . وعقد المؤتمر الدولى للسلام ونتائج اتصالاته الدولية وخاصة مع القيادتين الامريكية والسوفيتية وزعماء العالم الذين التقى بهم فى طوكيو .. كما سيستمع الرئيس من الشيخ جابر الى ابعاد الموقف بمنطقة الخليج

كما يلتقى الرئيس مبارك مع الشيخ سعد العبد الله والشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ـ كل على حدة ـ ويبحث معهما بعض الموضوعات المتعلقة بالسياسات العربية . ويعود الرئيس مبارك الى القاهرة بعد غد الاثنين .

وكان الرئيس مبارك قد شارك امس اكثر من ٥٠ ملكا ورئيس دولة فى تشييع جنازة امبراطور اليابان الراحل هيروهيتو بالإضافة الى وفود من ١٥٩ دولة وممثلين عن ١٧ منظمة دولية واقليمية .

والتقى الرئيس فى طوكيو بالرئيس الفرنسى ميتران .. وصرح عقب اللقاء للتليفزيون الفرنسى ان جميع الدول تؤيد انعقاد المؤتمر الدولى للسلام فيما عدا شامير رئيس وزراء اسرائيل ، وانه لا داعى للخوف من المؤتمر ، وانه سوف يؤدى الى المفاوضات المباشرة بين الأطراف .

والتقى الرئيس ايضا مع الملك حسين ملك الاردن .. واستقبل بمقر اقامته مايكل كميديسيس المدير التنفيذى لصندوق النقد الدولى .. والتقى مع وفد صحفى يابانى يضم عددا من رؤساء تحرير الصحف ووكالات الانباء اليابانية .

(تفاصيل أخرى ص ٣)



● الرئيس محمد حسنى مبارك أثناء لقائه أمس فى طوكيو مع الرئيس الفرنسى ميتران • صورة بالراديو لأخبار اليوم •

رئيس وزراء اليابان يزور مصر

اعلن د . اسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس للشئون السياسية ان رئيس وزراء اليابان نوبورو ماكيشيتا سوف يزور القاهرة خلال الفترة القادمة لبحث اشتراك اليابان فى عدد من المشروعات الصناعية والاقتصادية بمصر

رسالة الى مبارك من ياسر عرفات

ارسل ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية رسالة عاجلة الى الرئيس محمد حسنى مبارك فى طوكيو . وذلك قبل مغادرة عرفات القاهرة صباح امس .. تتعلق الرسالة بنتائج مباحثات عرفات مع وزير الخارجية السوفيتى

توقيع اتفاق طابا غدا

يتم غدا الاحد توقيع الاتفاق الخاص لحل المشاكل المعلقة بين مصر واسرائيل حول طابا تمهيدا لعودة السيادة المصرية على المنطقة وفقا لحكم محكمة التحكيم الدولية . ويوقع ممثلو مصر واسرائيل وبحضور الولايات المتحدة الامريكية على الاتفاق الخاص بهذا الشأن بفندق سونستا بطابا . ومن المنتظر ان يتم انسحاب اسرائيل من المنطقة خلال اسبوعين من توقيع هذا الاتفاق .

مشروع قانون مجلس الشورى امام ممثلى الشعب

صرح الدكتور احمد سلامة وزير شئون مجلسى الشعب والشورى ان الحكومة احالت مشروع قانون مجلس الشورى اول امس الخميس الى مجلس الشعب والشورى ..

ومن المنتظر ان يناقش القانون فى مجلس الشورى خلال جلساته التى تبدأ اليوم ويناقشه مجلس الشعب خلال جلساته القادمة .

مؤتمر بالقاهرة لمستثمرى دول مجلس التعاون

تم توجيه الدعوة الى عدد من المستثمرين فى دول مجلس التعاون العربى لحضور الملتقى الاستثمارى التمهيدى بالقاهرة يوم ١٥ مارس القادم .

وصرح د . محيى الدين الغريب نائب رئيس هيئة الاستثمار ان الهيئة اعدت ورقة عمل للملتقى تشمل المشروعات التى أعدتها بالاشتراك مع الجهات المعنية فى دول المجلس ، وسيتم مناقشتها فى اطار الملتقى الاستثمارى العام الذى سيعقد بالقاهرة خلال يونيو القادم .

مؤتمر دولى بالقاهرة لمناقشة ديون أفريقيا

طوكيو ـ ا . ش . ا :

ابلغ الرئيس محمد حسنى مبارك الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران عزم مصر على عقد مؤتمر دولى بالقاهرة فى شهر سبتمبر القادم بالتعاون مع منظمة الوحدة الافريقية لمناقشة قضية مديونية الدول الافريقية .

صرح بذلك د . ممدوح البلتاجى رئيس هيئة الاستعلامات عقب لقاء الرئيسين مبارك وميتران امس .

مبارك يزور بلجيكا وهولندا فى جولته القادمة

علمت « اخبار اليوم » ان الرئيس حسنى مبارك سيلتقى والملك بودوان ملك بلجيكا خلال زيارة الرئيس والتى تبدأ يوم ٩ مارس القادم كما سيعقد عدة لقاءات ورئيس وزراء بلجيكا وعدد من المسئولين تتناول عددا من الموضوعات السياسية والاقتصادية كما سيلتقى الرئيس والمفوض العام للسوق الاوربية المشتركة ماتنيس والذى تولى المنصب خلفا لكلود شيسون

كما سيقوم الرئيس مبارك بزيارة لهولندا تستغرق يومين يلتقى خلالها والملكة بياتريس وعدد من المسئولين الهولنديين فى اطار بحث امكانية دفع جهود السلام فى منطقة الشرق الاوسط .

الجيش السودانى يعود إلى الثكنات

إستمرار حالة التأهب

الخرطوم ـ وكالات الانباء :

اصدرت القوات المسلحة السودانية اوامرها الى جميع افرادها بالعودة الى ثكناتهم والبقاء فى حالة تأهب كامل لحين اشعار آخر . وقام الجيش بتشديد الاجراءات فى نقاط التفتيش فى العاصمة السودانية . وصرح متحدث عسكرى بان هذا الاجراء يستهدف اجهاض التحديات التى قد تنشأ عن الوضع السياسى الحالى غير المستقر فى البلاد .

وكان الجيش السودانى قد قدم مذكرة الى الصادق المهدى رئيس الوزراء يوم الاربعاء الماضى ومنحه مهلة لمدة اسبوع لتشكيل حكومة انقاذ وطنية تضم جميع الاحزاب السياسية فى البلاد واجراء اصلاحات اقتصادية ومنح الجيش اولوية فى سياسة الحكومة . ومن المتوقع ان يلقى المهدى بيانا حول هذه القضية اليوم فى اجتماع مجلس الوزراء .

امريكا تهدد بوقف المساعدات للسودان

واشنطن ـ وكالات الانباء :

طالبت مجموعة من اعضاء الكونجرس الامريكى بخفض او وقف المساعدات الامريكية للسودان مالم تحقق حكومة الخرطوم تقدما فى مكافحة المجاعة وفى المفاوضات مع قوات المتمردين فى جنوب السودان خلال الشهور الستة القادمة .

اختفاء ٦ ركاب طائرة من ثقب فى جسمها

ذكرت ادارة الطيران الفيدرالية الامريكية امس ان طائرة امريكية من طراز بوينج ٧٤٧ هبطت فى مطار هونولولو وبجسمها ثقب كبير أدى الى اختفاء حوالى ٥ او ٦ ركاب اختفوا فى الجو قبل هبوط الطائرة .

وثبت من المعاينة ان الثقب نتج عن انفجار قنبلة فى المحركين بالجهة اليمنى .

ومصرع ١٥ شخصا فى تحطم طائرة فنلندية

لقى ١٥ شخصا مصرعهم امس على اثر تحطم طائرة ركاب فنلندية بالقرب من مطار العاصمة هلسنكى من بينهم طاقم الطائرة البالغ عدد افراده ٨ اشخاص .

ديموقراطية اسرائيل !

قال راديو اسرائيل ان الشرطة ستفحص مع النيابة العامة ما اذا كانت ستستدعى للتحقيق اثنى عشر صحفيا اسرائيليا شاركوا فى المؤتمر الصحفى الذى عقده عرفات فى القاهرة .

الأهلى يتعادل مع الزمالك بدون أهداف

ويحتفظ دفاعه المستبسل بفارق الخمس نقط

بدون أهداف .. انتهى أمس لقاء الزمالك والأهلى فى الدور الأول لدورى القسم الأول لكرة القدم .. كانت المباراة فى أغلبها دون المستوى الفنى لأكبر فريقين مصريين برغم أن أحدا من لاعبيهما لم يقصر فى بذل اى جهد ممكن .. بدأ الأهلى مهاجما فى الدقائق الأولى . ثم تحولت المباراة الى ركل وعرقلة حتى نهاية الشوط الأول الذى لم نر فيه كرة قدم بالمعنى الحقيقى إلا فى آخر خمس دقائق .. وفى الشوط الثانى تحسنت الأحوال تدريجيا .. تبادل الفريقان الهجمات . ثم أصبح الزمالك هو الأكثر والأخطر هجوما . بينما لعب الأهلى فى نصف ملعبه مدافعا ومعتمدا على الهجمات المرتدة التى لم تكن لها أى خطورة .. وقد نجح دفاع الأهلى .. ثابت حارس المرمى ورباعى خط الظهر فى الاحتفاظ بشبكتهم نظيفة . ليبقى الأهلى متقدما على الزمالك بخمس نقط . ومازال لكل منهما ثلاث مباريات قبل أن يلتقيا اللقاء الأخير يوم ٢٤ مارس القادم .

• الرياضة ص ٤ و ص ٥ •

● حسام حسن وجمال عبدالحميد هدافا الفريقين فى سباق على الكرة .. • تصوير : رضا مصطفى •

تهديد بقتل وزير خارجية بريطانيا

تلقى سير جيفرى هاو وزير خارجية بريطانيا الموجود حاليا فى طوكيو للمشاركة فى تشييع جنازة امبراطور اليابان تهديدا تليفونيا بالقتل من مجهول زعم انه صديق لايران . وقال المتحدث ان هاو ملحد مثل سلمان رشدى مؤلف رواية « اشعار شيطانية » ولن بعض الايرانيين موجودون حاليا فى طوكيو لقتله .

طائرات مصرية بدون طيار

حصلت مصر مؤخرا على دفعة من الطائرات بدون طيار والتى تقوم بعمليات الاستطلاع والتصوير الجوى .

تم ذلك فى اطار استكمال حلقة الانذار المبكر من خلال ربطها بطائرات الانذار المبكر (اى . تو . س) .

الدنيا بخير

ـ تلقى مصطفى أمين مبلغ ثلاثين ألف دولار من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر وباب « لست وحدك » ، ومشروع « اصنع نفسك » .

ـ وتلقى مبلغ ستين ألف جنيه من « صديق فكرة » تبرعا لليلة القدر وباب « لست وحدك » ، ومشروع « اصنع نفسك » .

ـ وتلقى مبلغ عشرة آلاف دولار من فاعل خير يعمل بالخارج تبرعا لليلة القدر عن شهرين .

(البقية ص ١٤)

هذه السنة العجيبة ١٨٨٩ ؟!

سنة ١٧٨٩ قامت الثورة الفرنسية .. وبعدها بمائة سنة اقيم برج ايفل احتفالا بالعيد المئوى الأول للثورة الفرنسية .. ولكن شيئا عجيبا لانظير له فى التاريخ قد وقع فى كل الدنيا فى ١٨٨٩ .. لقد ظهر عظماء كثيرون يدفعون الحضارة الانسانية بقوة العقل والوجدان .. او بقوة الدمار القائم على احدث ما اخترع العقل .. او بقوة الالم والندم على الذى كان والامل العظيم الا يكون مرة اخرى .. فى هذه السنة ولد : العقاد وطه حسين والمازنى وعبدالرحمن الرافعى .. وفى المانيا ولد الفيلسوف الوجودى مارتن هيدجر والزعيم النازى هتلر .. وفى فرنسا ولد الفيلسوف الوجودى جابريل مارسل والاديب كوكتو .. وفى بريطانيا ولد المؤرخ العظيم توينبى والفنان الكبير شارلى شابلن .. وفى الهند ولد الزعيم نهرو .. وفى البرتغال ولد الزعيم سالازار .. وفى روسيا ولدت الشاعرة اخماتوفا .. وفى بولندا ولد سكورسكى مخترع الهليوكوبتر .. الخ ..

● طه حسين ● العقاد ● الرافعى

●● اقرأ الحلقة الأولى فى سلسلة جديدة لأنيس منصور (ص ١٦) ●●

صورة على صورة على الشاشة

يقدمها :

مجدى عبد العزيز

الليلة فى نادى السينما .. المدينة المتخمة !

تعبير المدينة المتخمه عندما يطلقه الامريكيون على احدى المدن فهذا يعني انك اذا اردت أن تعيش فيها فعليك أن تلجا لأي وسيلة تمكنك من ذلك.فهي لا تلتفت اليك ولن يكون لك فيها صديق والجميع يواجهون الحياة بدون أمل .. لهذا فهم يقضون اغلب أوقاتهم في البارات وفي العلب الليلية وصالات المراهنات .

بطل الفيلم تولي ملاكم سابق اعتزل بسبب فشله أن يكون بطلا للعالم وبسبب احباطه الذي أصابه بعد أن هجرته زوجته . يتقابل مع شاب صغير يدعى ارني في المدينة التي انتقل اليها . وعلم أن الشاب الصغير يهوى الملاكمة فوجد فيه تولي فرصة ليقدمه لعالم الملاكمة تعويضا لابتعاده هو شخصيا عن هذا العالم

وفعلا يدخل ارني حلبة الملاكمة ويتسلمه اصدقاء قدامى لتولي يقومون بتدريبه واعداده لدخول ملاكمات المحترفين لكن الفتى يخذلهم بعد أن وجد فتاة احلامه وقرر الزواج منها .

تولي اليائس يتقابل مع سيدة لا تفيق من الخمر ويعيش معها حياة لا تتناسب مع احلامه لكن كان كل هدفه أن يجد ونيسا يشاركه الحياة التي يمر ليلها ببطء والنهار يبدو بعيدا .. حاله في ذلك مثل حال أهل المدينة الذين يهربون من الحياة في اللهو الرخيص ، مما دفع تولي للنزول لأرض مفتوحة يدافع فيها عن نفسه وكان قراره العودة لعالم الملاكمة مفاجأة لزملائه ومشجعيه . وكانت اللحظة التي يواجه فيها الحياة من جديد مواجهة جسدية بدلا من مواجهتها بعقله وروحه اللذين فقدهما ولم يبق سوى جسده الذي يرجو الا يفقده هو الآخر لكنه يجد الاصدقاء قد تغيروا واصبح عالم الملاكمة شيئا آخر في هذه المدينة .

اخرج الفيلم المخرج الامريكي الشهير جون هيوستون عام ١٩٧٢ بعد أن اصابه الاحباط وكان في قمة يأسه هو الأخر مثل بطل فيلمه تماما وسبب احباط هيوستون كان رأي النقاد في افلامه الأخيرة ، فما كان منه الا ان اخرج هذا الفيلم الذي يصور جانبا من حياته .. فقد كان ملاكما سابقا ووجد في القصة الحياة التي يرغب تصويرها عن المحبطين الذين يعيشون بدون أمل ، اناس ليس عندهم طموح كل همهم أن يمر اليوم بالحد الأدنى للمعاناة .

اسند جون هيوستون بطولة الفيلم للنجم ستاس كيتش بعد أن رشح له مارلون جراندو الذي تردد في قبوله وشاركه البطولة جيف بريدجز في دور الفتى أرني أما السيدة المخمورة فتجسد شخصيتها سوزان تيريل التي رشحت عن دورها لنيل جائزة أوسكار أحسن ممثلة مساعدة .. ويعلق على احداث الفيلم الناقد السينمائي أحمد رأفت بهجت .

محمد قناوى

القناة الأولى

	مذيعات الربط نجاة الحسيلي وسعدية مصطفى وسوزان حسن .
١١,٠٠	الافتتاح والقران الكريم ملتيسر من سورة « الشعراء » تلاوة الشيخ عبدالعزيز حربي .
١١,٠٦	عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج .
١١,٠٨	من اقوال الصحف .
١١,١٨	برنامج الاطفال « تسالى » تقديم مشيرة زايد اخراج منال سيد احمد حلقة عن خطورة زواج الاقارب .
١١,٥٠	اغنية - زهرة البساتين لاحمد سامى .
١٢,٠٠	النشرة الاخبارية الاولى .
١٢,٠٥	اذان الظهر .
١٢,١٥	الحلقة السابعة من المسلسل العربي « برديس » تاليف ابراهيم الورداني وبطولة نبيلى وكرم مطاوع واخراج فايز حجاب .
١,٠٠	برنامج « الدين المعاملة » تقديم الشيخ محمد عبدالواحد اخراج فاروق امين . حلقة عن الاخوة الإسلامية كبهجة للمجتمع .
١,٠٦	افتتاح الفترة المسائية والقرآن الكريم ملتيسر من سور القصص تلاوة الشيخ محمد حسك .
	٣,٠٦ عرض سريع لاهم فقرات وبرامج الفترة المسائية .
٣,٠٨	اكروبات عالمية تنفيذ حامد عبدالسلام .
٣,٢٤	الاطفال تقديم عفاف الهلاوى اخراج حمدى النبوى حلقة عن احتفال جمعية رعاية الاطفال المعوقين .
٣,٥٠	برنامج « الفن الشعبي » اخراج شوقي جمعة حلقة عن مولد السيدة زينب رضى الله عنها .
٤,١٠	برنامج « خير بلدنا » تقديم صلاح سليمان اخراج سهير زكى عن الثروة السمكية وتنمية الموارد .
٤,٣٠	برنامج « دنيا السياحة » تقديم منيرة كفافى اخراج ناهد السكرى .
٤,٥٥	البرامج التعليمية تتضمن لغة انجليزية للثانوية العامة اخراج محمد الفولى .
٥,٢٠	طبيعة للثانوية العامة اخراج فوزية عبدالحميد .
٥,٥٠	اذان المغرب .
٦,٠٠	الفترة الاخبارية الثانية تتضمن النشرة الاخبارية - صورة حية من مجلس الشعب .
٧,٠٨	اذان العشاء .
٧,٢٢	الحلقة الخامسة عشر من المسلسل العربي « موعد مع الغائب » لشويكار وجميل راتب وصابرين وتاليف فيصل ندا واخراج رضا النجار .
٨,٠٥	الاطفال « الالة العجيبة » اخراج زكريا ابو هيبه .
٨,٢٠	برنامج على الطريق تقديم ملك اسماعيل اخراج محمود شمندى حلقة عن اسعار الملابس الجاهزة والمنتجات الجلدية .
٨,٥٥	برنامج « حديث الروح » تقديم د . محمد السيد طنطاوى اخراج عبدالنعيم شمروخ حلقة عن دفاع الله عن اوليائه .
٩,٠٠	الفترة الاخبارية الاخيرة تتضمن النشرة الاخبارية - النشرة الجوية .
٩,٣٠	نشاهد غدا .
٩,٥٠	السهرة مع برنامج « نادى السينما » تقديم درية شرف الدين اخراج محمد قناوى بعريض الفيلم الامريكي « المدينة المتخمة » لجيف بريدجز وستاس كيت .
١١,٥٥	انباء وصحافة .
١٢,٠٥	القرآن الكريم ملتيسر من سورة « الرعد » تلاوة الشيخ محمد محمود عوض .
١٢,١١	السلام الوطنى والختام .

القناة الثانية

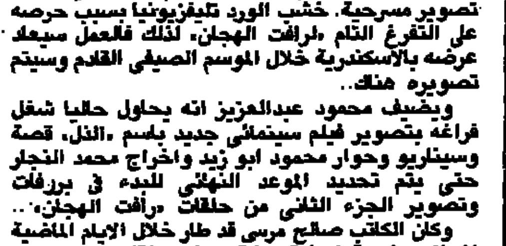
	مذيعتا الربط منى هلال وماجدة عاصم .
١,٠٠	الافتتاح وبرنامج « في نور القرآن الكريم » تلاوة الشيخ احمد محمد عامر تفسير الشيخ عبدالواحد كامل الشناوى . الموضوع « الصلاة » .
١,١٤	عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج .
١,١٧	برنامج الاطفال « نغمات صغيرة » تقديم صفاء قطب اخراج احمد مصطفى برنامج « رحلة العجائب » اخراج جيهان يحيى برنامج « كل اطفال العالم » تقديم ليلى موسى اخراج محمود بيومى - الاحتفال بعيد ميلاد « رونالدوك » .
٢,٤٠	برنامج « طريق البطولة » تقديم محسن نوح اخراج عبدالتواب البحيرى . حلقة عن المصنع المصرى القديم محمود حسن .
٣,٠٠	برنامج « لكل الناس » تقديم فاطمة فؤاد اخراج محفوظ منير حلقة عن الجهود الذاتية التي يقوم بها اهالى بركة السباح التابعة لحي السلام لبناء مسجد ومدرسة اعدادى وثانوى وتنقية المياه .
٣,١٥	موجز الانباء .
٣,٢٠	المسلسل الاجنبى « بيتون بليس » .
٤,٤٠	برنامج اخبارى عن الكويت .
٥,٠٠	برنامج ماجدة رشيد اخراج نادية عبدالعال عن طريقة عمل شنطة للرحلات .
٥,١٥	برنامج « كشكول » تقديم جيلان حمزة اخراج محمود حسن يستضيف نسيم مجلى يتحدث عن كتابه « امل زعيم الرافضين » وحسين فهمى عن ادواره المسرحية .
٥,٤٢	برنامج رسائل الدول العربية .
٥,٥٨	تنوية عن السهرة .
٦,٠٠	الانتقال الى اذاعة خارجية من صالة اكاديمية الشرطة لاذاعة نهائي بطولة كاس العالم للتاكوندو وتوزيع الجوائز .
٧,٠٠	النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية ومتابعة المباراة .
٨,٠٠	النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
٨,١٥	برنامج « لقاء الايمان » تقديم الشيخ احمد حسن الباقورى اخراج محمد طه الموضوع « الاسراء حق لاريب فيه » .
٨,٣٠	برنامج « سباق السحاب » تقديم مدحت شلبى اخراج مهدى القماطى يقدم حلقة بين منتخبى السودان والاردن .
٩,٣٠	الحلقة الخامسة عشر من المسلسل الاجنبى « نوتس لاندفج » .
١٠,١٥	برنامج « انت وطفلك » تقديم ماجدة رشيد اخراج نادية عبدالعال عن مراجعة الشهور الستة الاولى في حياة الطفل .
١٠,٢٥	نافذة على العالم .
١٠,٣٣	نشاهد غدا .
١٠,٤٠	برنامج سهرة السبت « الوان من الفنون » تقديم كاميليا العربي اخراج نبيل هاشم . حلقة عن الفن الفلكلور والفلكلور في الاغنية يتحدث فيها د . يسرى العزب الناقد الادبي والشاعر عبدالسلام امين والمؤرخ الموسيقى محمود كامل وسمير الاسكندرانى ومحمد العزبى ومحمد منير وليلى نظمى وفاطمه عيد .
١٢,٢٢	احداث ٢٤ ساعة .
١٢,٤٥	القرآن الكريم ملتيسر من سورة « النمل » تلاوة الشيخ محمود البجرمي .
١٢,٥٥	السلام الوطنى والختام .

القناة الثالثة

٥,٠٠	الافتتاح والقران الكريم .
٥,٠٥	النشرة الاخبارية .
٥,١٠	كارتون للاطفال .
٥,٢٠	أ ب مصر اخراج سيد حسنين .
٥,٣٥	ملف للعرض اخراج محمد السيد عاشور .
٥,٤٥	« ريبورتاج » .
٦,٠٠	فنون تقديم جمال ابو على .
٦,١٥	مزيكا
٦,٢٥	حوار بلا حدود تقديم امال المغربى اخراج امل عبدالغنى يستضيف سكينة فؤاد .
٦,٥٥	حلقة اجنبية .
٧,٣٠	النشرة المحلية .
٨,١٠	ليالى . اخراج سميحة نصحى
٩,١٠	القرآن الكريم والختام .

أوقف محمود عبدالعزيز «خشب الورد» وتأجل تصوير «رأفت الهجان»!!

النجم الفنان محمود عبدالعزيز اوقف في الاسبوع الماضى عرض مسرحيته «خشب الورد» استعدادا للتفرغ لبروفات الجزء الثاني من مسلسل «رأفت الهجان» اخراج يحيى العلمي ولكنه فوجيء بعد ذلك بتاجيل العمل حتى ينتهي الكاتب صالح مرسى من ادخال تعديلات جديدة على سيناريو الحلقات !



ويقول محمود عبدالعزيز انه لم يتمكن ايضا من تصوير مسرحية «خشب الورد» تليفزيونيا بسبب حرصه على التفرغ التام «لرأفت الهجان» لذلك فالعمل سيعاد عرضه بالاسكندرية خلال الموسم الصيفي القادم وسيتم تصويره هناك..

ويضيف محمود عبدالعزيز انه يحاول حاليا شغل فراغه بتصوير فيلم سينمائي جديد باسم «النل» قصة وسيناريو وحوار محمود ابو زيد واخراج محمد النجار حتى يتم تحديد الموعد النهائي للبدء في بروفات وتصوير الجزء الثاني من حلقات «رأفت الهجان»..

وكان الكاتب صالح مرسى قد طار خلال الايام الماضية الى الاسكندرية لاعادة كتابة بعض حلقات العمل ومن المنتظر ان ينتهي اعداد الجزء الثاني خلال العشرة الايام الاولى من شهر مارس القادم على ان يستكمل بقية احداث المسلسل في جزء ثالث يتم تصويره قبل نهاية هذا العام..

في انتظار الموعد النهائي لتصوير المسلسل

مسلسلات رمضان الاسلامية الجديدة

انتهى التليفزيون من اعداد اربعة مسلسلات اسلامية جديدة للعرض على الشاشة الصغيرة خلال شهر رمضان القادم من بينها مسلسل «الاسلام حضارة» تاليف محمود شعبان وبطولة وجدى العربي وحسن يوسف ومديحة حمدى وعبدالعظيم عبدالحق وطارق دسوقي وعلا رامى واخراج احمد توفيق.. و «اشرق الاسلام بالحب» بطولة ليلى طاهر وسوسن بدر ورشوان توفيق واشرف عبدالغفور ودينار واخراج فايز حجاب.. و «نور الايمان» بطولة نادية رشاد واشرف عبدالغفور ومحمد الدفراوى ومجموعة كبيرة من الممثلين والممثلات تاليف سعد القاضى واخراج مجدى ابو عميره و «الامام محمد عبده».. تاليف مصطفى بركات وبطولة اشرف عبدالغفور واحمد ماهر واخراج سعيد عبدالله..

وخلال الشهر القادم يتم تحديد الإعمال التي ستعرض خلال رمضان القادم..

ويبدا المخرج احمد توفيق خلال الايام القليلة القادمة تصوير المشاهد الخارجية لمسلسله الديني الجديد.. «جاء الاسلام بالسلام».. قصة وسيناريو وحوار محمود شعبان وتدور احداثه في «٣٠» حلقة حول الحروب الصليبية وهجوم الصليبيين على الشرق طمعا في كنوزه.. وكيف استمرت هذه الحروب سنوات طويلة حتى ظهر البطل صلاح الدين الايوبي وقاد معركة المسلمين حتى النصر وكيف اسهمت مبادىء الدين السمحة وانسانيته في اتساع رقعة الاسلام والمسلمين المسلسل بطولة عبدالله غيث وصفاء ابو السعود وليلى طاهر وخالد زكي وحسين الشربيني وعمر الحريرى واحمد ماهر..



مديحه صبرى ووجدى العربي معا في مسلسل «الأسلام حضارة» .. تصوير : مصطفى عطيه ..

صوت القاهرة تروى السيرة الشعبية للظاهر بيبرس

الكاتب يسرى الجندى انتهى خلال الايام الماضية من كتابة حلقات مسلسل تليفزيوني جديد تنتجه شركة صوت القاهرة عن السيرة الشعبية للظاهر بيبرس وهي ثاني تجربة للمؤلف بعد حلقات البطل الشعبي على الزئبق الذي كان من انتاج صوت القاهرة ايضا..

والمعروف ان النجم نور الشريف مثل خلال الاسابيع الماضية فيلما روائيا كبيرا عن الظاهر بيبرس من خلال انتاج مصرى روسى مشترك..

ويقول يسرى الجندى ان الفارق بين الحلقات التي كتبها عن الظاهر بيبرس وفيلم نور الشريف انه في الحلقات يتناول سيرة الظاهر بيبرس من خلال اطار السير الشعبية التي تتسم بالخيال عكس الفيلم الذي يروى التاريخ الكامل لهذا البطل..



● بعد ٧٢ ساعة تترك القديرة سامية صادق منصبها كرئيس للتليفزيون ببلوغها سن المعاش بعد ان امضت ست سنوات وخمس شهور في ادارة هذه الصرح الاعلامى الهام بكل ثقة واقتدار واخلاص وتفان..

والمتتبع لمشوار سامية صادق مع الشاشة الصغيرة لابد ان يذكر لها انجازاتها المتعددة التي حققت من خلالها تطويرا هائلا لشكل خريطة البرامج وللانتاج المتميز للافلام والمسلسلات والتي بلغ حجم تسويقها خلال العام الماضى فقط ١٣ مليون ونصف ..

ولا احد ينكر لمسات سامية صادق على برامج الطفولة وقيامها بانشاء مسرح الطفل وجهدها في تطوير شكل البرامج الاخبارية وتكوينها للجان النصوص الدرامية ووضع اول لائحة لاجور الممثلين وقراء القرآن الكريم واستقطاب مشاهير النجوم للعمل في المسلسلات الدرامية واختيارها لانجح المسلسلات الاجنبية. مثل فالكون كريست ونوتس لاندنج وغيرها من الاعمال الاخرى المتميزة والتي ستعرض خلال الشهور القادمة..

ونجحت سامية صادق في الاستغناء عن القطاع الخاص في ترجمة الاعمال الدرامية الاجنبية وجاءت بجهاز الترجمة الاليكترونية ليوفر لخزانة الدولة مبلغ طائلة كانت تدفع خارج مبنى ماسبيرو لترجمة هذه الاعمال..

وفي عهدها خرجت الى النور قناتان للتليفزيون المحلى احداهما للقاهرة الكبرى والاخرى لمدن القناة بالاسماعيلية.. ان حجم العطاء كبير وتضيق المساحة هنا بذكر المزيد منه ولكن يبقى في النهاية رصيدها الهائل من الانجازات شاهدا على العصر الذي ابدعت فيه ولم تدخر جهدا الا وبذلته من اجل امتاع المشاهد وسعادته..

● في مباراة الاهلى والاتحاد السكندرى يوم الاحد الماضى بدا الارسال متاخرا سبع دقائق ولم يعتذر احد عن هذا التاخير ثم بدا الشوط الثاني متاخرا دقيقتين ولم يعتذر احد ايضا.. اخشى ان يبدا التليفزيون ارسله لمباريات الكرة بعد ذلك بعد انتهاء الشوط الاول وان يكتفي بنقل احداث اخر ربع ساعة من الشوط الثاني مقدما اعتذارنا على هذا التاخير الذى ليس له ما يبرره من اعذار سوى الاهمال!

● المسرحيات التي يقدمها البرنامج الثاني بالاذاعة من تراث المسرح العالمي معظمها قديم ومكرر وسبق اذاعته من قبل فلماذا لاتقدم اعمالا جديدة وهل المسئول عن اعداد هذه السهرات يخشى من التجديد حتى لاينطبق عليه مثلنا الشعبي الشهير «من فات قديمه تاه»!!

● لو كانت هناك جوائز تمنح شهريا لافضل البرامج الاخبارية المسموعة والمرئية لاخترت بلا تردد الجريدة الناطقة بالاذاعة التي نجحت في تغطية احداث قيام مجلس التعاون العربي بصورة لم تتكرر في برامج اخرى مسموعة او مرئية بالرغم من الامكانيات المحدودة جدا !

مجدى عبدالعزيز

سامية صادق : شكرا !

الاستاذ الفاضل ابراهيم سعده رئيس تحرير اخبار اليوم.

يسعدني وأنا أتاهب لتوديع مقعدى الذى شغلته لاكثر من ست سنوات - رئيسة للتليفزيون المصرى ..

أن ابعث بعميق شكرى وامتنانى وتقديرى الى من كانت مؤازرتهم لى ومشاركتهم القلبية والعملية ، خير عون لى في تحقيق ما انجزته الشاشة الصغيرة طيلة هذه السنوات ، صياغة للوجدان القومى ، وارتفاعا الى مستوى احتياجات المشاهدين وطموحاتهم .



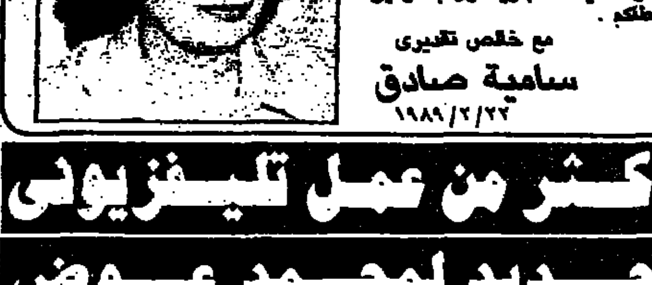
ان اعتزازى باجمل ما في هذه السنوات - وهو صداقتكم ومؤازرتكم - سيظل دائما في قرارة نفسى ، شعلة هادية ، وذكرى عزيزة باقية ، وأملا مضيئا متجددا ..

والله يحفظكم ويصون بالتوفيق خطاكم .

مع خالص تقديرى

سامية صادق

١٩٨٩/٢/٢٢



كتبت دينا ريان :

نجم الكوميديا محمد عوض مشغول حاليا بمجموعة من الاعمال التليفزيونية الجديدة بعدان قاطع السينما لتفاهة الاعمال التي تعرض عليه والتي يقول عنها انها كلام فارغ ولا تتناسب مع امكاناتها كفنان..



أعتذر عن الادوار التافهه

محمد عوض يصور حاليا حلقات مسلسل بيت القاضى مع نوال ابو الفتوح وشكرى سرحان وصلاح قابيل وكريمة مختار وابنه علاء عوض واخراج احمد طنطاوى وفي نفس الوقت يصور مع المخرجه مجيدة نجم حلقات للاطفال باسم زهرة من بستان..

وخلال الايام القادم يصور لمسرح التليفزيون مسرحية حكاية الصندوق السابع مع جمال اسماعيل وسامح الصريطى واخراج حسين حلمد وبعدها يتفرغ لتصوير سهرة باسم «المهلبتي» مع المخرج حسن الصيفي وهى من تاليف فيصل ندا ..

■○■

غدا .. لؤلؤ وأصداف بالتليفزيون

تعرض القناة الاولى ٧,١٥ مساء غد الاحد اولى حلقات المسلسل العربي الجديد « لؤلؤ وأصداف » قصة ثروت اباظة وبطولة مديحة يسرى وعمر الحريرى ومصطفى فهمى ومدحت صالح ومنى عبدالغنى ونهلة سلامة واخراج عادل صادق .

حوار بلا حدود مع سكينة فؤاد

الكاتبة الصحفية والادبية سكينه فؤاد ضيفة برنامج « حوار بلا حدود » ٦,٣٠ م . اليوم على القناة الثالثة تتحدث عن المرأة وموقفها من الرجل في مختلف كتاباتها والر نشاتها في بورسعيد على حياته الادبية والصحفية . البرنامج تقديم امال المغربى واخراج امل عبدالغنى .



مفيد فوزى خلال التسجيل مع سناء جميل

سيدة الاحساس في سهرة الاحد

في سهرة الغد على القناة الاولى يقدم التليفزيون تحقيقا على مدى ساعتين مع الفنانة سناء جميل بعنوان «سيدة الاحساس» وفيه تقدم سناء اعترافات مثيرة عن حياتها الشخصية والفنية..

التحقيق لمفيد فوزى من اخراج جميل المغازى ويشترك في الحوار، سميحة ايوب وفؤاد المهندس وكرم مطاوع وليلى علوى وسعاد عبدالله وسعاد نصر ويونس شلبي وجميل راتب ولويس جريس وصفية العمرى..

■○■

أحدث خطوط الموضة في القناة الثانية

نجحت سهير الاتربي رئيسة القناة الثانية في الحصول على شرائط أزياء شتاء وصيف عام ١٩٨٩ من فرنسا وهي عبارة عن مجموعة عروض أزياء متنوعة يشارك فيها أكثر من ٥٠٠ عارضة أزياء من مختلف أنحاء العالم يرتدين أحدث أزياء الصيف والربيع وموديلات المساء والصباح والحدائق والرياضة وكافة الاماكن والانشطة التي تزاولها المرأة .

ويجرى الآن اعداد هذه الافلام للعرض على شاشة القناة الثانية خلال الايام القادمة .

■○■

الماضى يبدأ غدا بدلا من خيوط من السماء !

انتهى المخرج حسن سيف الدين من تصوير المشاهد الخارجية لمسلسل « خيوط من السماء » والذى تقرر تعديل اسمه الى « الماضى يبدأ غدا » قصة ثروت اباظة وسيناريو وحوار فخرى فايد .

المسلسل بطولة عفاف شعيب وحمدى غيث وليلى حمادة وشريف صبرى .

أمسية السبت من إذاعة الشعب

الليلة ٩,٣٠ مساء تقدم اذاعة الشعب برنامج امسية السبت بمناسبة ذكرى الشاعر الراحل حسين السيد وتتضمن لقاء مع د . ابراهيم قاسم استاذ الأدب بجامعة الازهر الذى يتحدث حول دراسة أعدها عن الشاعر الراحل .

ويتخلل البرنامج ايضا لقاء مع الشاعر سمير الطائر الذى يتحدث عن ذكرياته مع الشاعر الراحل حسين السيد والذى تتلمذ ايضا على يديه ويقدم نماذج مختلفة من اغانيه .. البرنامج تقديم سهير البدراوى وسمير حسين .

حكاية « ابراهيم الدقاق » في « حارة الشرفا » !

كتب حازم الحديدى :

« لم يكن سكان « حارة الشرفا » بحي شبرا يعلمون شيئا عما يدور حولهم فكل ما يهمهم هو قوت يومهم فقط حتى كان موعد زفاف احدى فتيات الحارة ولفرحتهم بها طافوا معها شوارع القاهرة فظن الانجليز أنها مظاهرة فاطلقوا نيرانهم على زفة أهل الحارة فسقط صريعا زهرة أطفالها وأجملهم فثارت ثورتهم وتنبهوا للخطر الذى يلتف حولهم ليفتك بهم وتحول « ابراهيم الدقاق » ابن الحارة البسيط الى وحش كاسر يضرب بيده الانجليز فيخر صريعا من تناله الصفعة .

وابراهيم الدقاق « الملاحظ في السكة الحديد » هو الفنان عبدالله غيث في المسلسل التليفزيوني الجديد « ١٩ حارة الشرفا » الذى يصور حاليا باستديو ١٠ ويشاركه بطولته عفاف شعيب وبرلنتي عبدالحميد وسعد أردش ونجاح الموجى وابراهيم نصر وصفاء السبع المسلسل تاليف محمد جلال عبدالقوى واخراج أحمد خضر .

ويقول « الدقاق » أو عبدالله غيث أنه كاد يرفض هذا الدور في البداية لانه يتطلب شخصا في ضخامة « محمد رشوان » بطل مصر في الجودو حتى يقنع المشاهد بانه يمكن أن يقضى على أي رجل بضربة واحدة ولكن بعد المناقشة مع المخرج اقتنعت بوجهة نظره فالدقاق صاحب قوة روحية يستمدها من حبه لمصر وأبنائها فقد كان على ابن أبيى طالب فقيرا ولا ياكل سوى ثلاث أو أربع

عبدالله غيث

تمرات ولكنه يحارب « ١٢ » ساعة متواصلة وقد استحضر عبدالله غيث كافة معلوماته ومخزوناته في معرفة الشخصيات الشعبية والاحاديث الوطنية حتى يؤدى دوره على أكمل وجه .

وعن اللحية التي يظهر بها في المسلسل يقول عبدالله غيث أنه كان يمثل دور أبو زيد الهلالى في المسلسل التليفزيوني « رحلة بنى هلال » مع شيرين وطارق دسوقى ورفض حلقها عقب انتهائه وأقنع المخرج بأهميتها بالنسبة لدوره في حارة الشرفا حيث أن الدقاق رجل متدين وكانت مسالة اطلاق اللحية منتشرة لدى عمال السكك الحديدية خلال الفترة التي يتناولها المسلسل ولهذا أبقى عليها لاهميتها .

وفي نهاية حديثه يرى عبدالله غيث أنه بدأ في اجراء مصالحة مع السينما وأفلامها بشرط جودة الدور كما تعود من قبل في أفلامه « الشرقاوى » و « الحرام » و « شمس الحرية » و « السمان والخريف » و « الرسالة » الذى لم يعرض بعد في القاهرة وقام هو ببطولة النسخة العربية وانتونى كوين ببطولة مثيلتها الانجليزية .

باقة حب لمصطفى أمين

الاذاعية أمال العشانى تقدم على موجات اذاعة القاهرة الكبرى الليلة الساعة ١١,١٥ مساء حلقة خاصة من برنامجها « باقة حب » مع الكاتب الكبير مصطفى امين احتفالا بعيد ميلاده الخامس والسبعين .

يتناول البرنامج مشوار حياة مصطفى امين وما أثرى به المكتبة الصحفية من مؤلفات .

البرنامج اعداد مصطفى الماحى .

وصوت العرب تحتفل بمصطفى أمين

يحتفل برنامج المجلة الثقافية باذاعة صوت العرب بعيد ميلاد الكاتب الكبير مصطفى امين الخامس والسبعين حيث يقدم مشوار حياته وذكرياته الصحفية من خلال حلقتين . البرنامج اعداد وتقديم سميحة البسيونى . يذاع البرنامج مساء يوم الثلاثاء القادم الساعة الحادية عشر ونصف .

الثلاثاء القادم : المصرى والأهلى والأربعاء : الزمالك والمقاولون

تنقل كاميرات القناة الاولى ٢,٤٥ ظهر الثلاثاء القادم مباراة كرة القدم بين فريقى « المصري والأهلى » من استاد بورسعيد في الدورى العام وتشاهد يوم الاربعاء القادم نفس الموعد مباراة « الزمالك والمقاولون » من استاد القاهرة .

■○■

القناة الثانية تنقل بطولة مصر الدولية للتنس

ابتداء من الاثنين القادم تنقل كاميرات القناة الثانية ٣,٣٠ عصرا بطولة مصر الدولية للتنس والتي تقام بنادى الجزيرة وتنقل المباريات يوميا حتى يوم الجمعة . تعليق عادل شريف .

■○■

لهواة التايكوندو

تنقل كاميرات القناة الثانية ٦,٠٠ مساء اليوم أحدى مباريات بطولة كاس العالم الثالثة للتايكوندو والتي تقام بصالة اكاديمية الشرطة بالقاهرة .

■○■

١٣ مليون جنيه حجم تسويق الانتاج الدرامى

ارتفع حجم تسويق انتاج التليفزيون المصرى من الدراما (فيديو والافلام) خلال السنوات الست الماضية الى ١٣ مليونا و ٥٠٦ الاف جنيه حسب آخر احصائية للسنة المالية ٨٨/٨٧ .

وكان حجم مبيعات الانتاج الدرامى في السنة المالية ٨١ ، ٨٢ قد وصل الى ٢ مليون و ٨٦٠ ألف جنيه وظل حجم التسويق الدرامى يرتفع تدريجيا منذ ذلك الوقت وحتى الآن .

■○■

مجلة الفكر الاسلامى في إذاعة القرآن الكريم

الليلة الساعة ١٠,١٠ مساء استمع لبرنامج مجلة الفكر الاسلامى وتتضمن صفحات المجلة موضوعا عن معجزة الاسراء والمعراج وآثارها في الدعوة الاسلامية وحديث للدكتور احمد عمر هاشم . البرنامج تقديم رياض فهمى .

■○■

حمدى حافظ

وقال الحكيم بين القاهرة وعمان

اختار المخرج اسماعيل عبدالحافظ النجم حمدى حافظ ليمثل دور الزوج الثالث « لنازك هانم » أو صفية العمرى في الجزء الثاني من حلقات « ليالى الحلمية » تاليف أسامة أنور عكاشة .

والمعروف أن حلقات الجزء الثاني من « ليالى الحلمية » تضم مجموعة كبيرة من النجوم الجدد حيث تبدأ مرحلة جديدة من الاحداث تصل بالعمل في النهاية الى تقديم جزء ثالث .

حمدى حافظ يستعد بعد انتهائه من تصوير دوره في « ليالى الحلمية » لبطولة مسلسل آخر باسم « وقال حكيم » من تاليف يسرى الجندى واخراج غسان جابرى ويشترك معه في بطولته رغدة وفاطمة التايعى مع نجوم من سوريا والاردن ويتم تصويره بين القاهرة وعمان .

وداخل العلب يوجد لحمدى حافظ مسلسل « أحلام في الظهيرة » ينتظر العرض وهو من تاليف ثروت أباظة وسيناريو فخرى فايد واخراج كمال الشامى ويضم مجموعة كبيرة من النجوم من بينهم كريمة مختار ومجدى وهبه ومديحة حمدى وأنور اسماعيل وابراهيم نصر ومحمود مسعود وعبله كامل .

وبالنسبة لآخر أخباره مع السينما يستعد حمدى حافظ لعرض فيلمه الجديد « أرملة رجل حي » بطولته مع نورا وصلاح قابيل واخراج بركات خلال شهور الصيف القادم .

■○■

غدا .. أحلام الظهيرة بالتليفزيون !

تعرض القناة الاولى ٧,١٥ مساء غد الأحد اولى حلقات المسلسل العربي الجديد « احلام في الظهيرة » قصة ثروت اباظة وبطولة مجدى وهبه وكريمه مختار ومديحة حمدى وابراهيم نصر وكمال الشامى . تدور احداثه حول الصراع بين الخير والشر من خلال شاب يرغب في الاستيلاء على اراضى بعض المزارعين في احدى القرى .

■○■

كلنا جنود في البرنامج العام

اللواء مصطفى حليم مدير الكلية الحربية ضيف حلقة اليوم من برنامج « كلنا جنود » على موجات البرنامج العام الساعة ٦,٣٠ مساء حيث يتحدث عن فتح باب القبول بالكليات الحربية لقبول دفعة جديدة من خريجي كليات الطب .. البرنامج اعداد وتقديم سعيد زايد .

■○■

صلاح حافظ وأهم شىء في العالم !

عالم القصة الذى يكتبه عبدالوهاب داود يقدم التاسعة والنصف مساء الاثنين بالبرنامج العام قصة « اهم شيء في العالم » للكاتب الكبير صلاح حافظ وذلك ضمن مجموعته القصصية القصيرة « الولد الذى جعلنا لاتندفع تقودا » . تقديم رجب حسن اخراج مهدى محمود .

■○■

طبيبك الخاص وتجميل الوجه بدون جراحة !

ناريمان أبوالخير

من الممكن في مصر الآن اجراء عملية لاعادة النضارة والشباب ، عن طريق حقن الوجه وبدون جراحة .. هذا ما أعلنه الدكتور محمد شوقى كمال استاذ جراحة التجميل بكلية طب القاهرة ومقرر المؤتمر الدولى للجراحة الذى عقد اخيرا بالقاهرة .. وسجلته معه مذيعة التليفزيون ناريمان ابوالخير في برنامج « طبيبك الخاص » الذى يعرض ٤,١٥ مساء كل اربعاء على القناة الثانية من اخراج رضا ابراهيم .

مبارك يشارك فى جنازة هيروهيتو مع ٥٠ ملك ورئيس دولة

العالم يؤيد المؤتمر الدولى للسلام .. عدا شامير

الرئيس يؤكد فى طوكيو

طوكيو - وكالات الانباء :

شارك الرئيس محمد حسنى مبارك فى ساعة مبكرة من صباح امس - الجمعة - فى جنازة امبراطور اليابان الراحل « هيروهيتو » مع اكثر من ٥٠ ملك ورئيس دولة . ووفود تمثل ١٥٩ دولة وممثلين عن ١٧ منظمة دولية وإقليمية .

وكان الرئيس حسنى مبارك قد التقى مساء امس بالعاصمة اليابانية مع الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران وذلك فى اطار المشاورات التى يجريها الرئيس مبارك مع عدد من زعماء العالم فى اطار زيارته الحالية لليابان .

وحضر اللقاء د . بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية وسفير مصر فى طوكيو وهيب المنياوى .

واكد الرئيس مبارك فى حديث للتليفزيون الفرنسى عقب اللقاء على اهمية عقد المؤتمر الدولى للسلام فى الشرق الاوسط .. وقال ان جميع الدول تؤيد انعقاد المؤتمر الدولى للسلام فى الشرق الأوسط فيما عدا اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل .

واضاف الرئيس مبارك انه ليس هناك مايدعو للخوف من عقد المؤتمر الدولى للسلام . لأنه سيؤدى بالتالى الى المفاوضات المباشرة بين كافة الأطراف .

وصرح د . ممدوح البلتاجى رئيس الهيئة العامة للاستعلامات عقب اللقاء بان الرئيس مبارك قد ابلغ الرئيس ميتران عزم مصر على عقد مؤتمر دولى بالقاهرة فى شهر سبتمبر القادم بالتعاون مع منظمة الوحدة الافريقية لمناقشة قضية المديونية .

وقال ان اللقاء تناول ايضا بحث سبل تدعيم وتطوير العلاقات الثنائية الجيدة بين البلدين وامكانية زيادة حجم التبادل التجارى والتعاون الاقتصادى بينهما . ومساهمة فرنسا فى مشروعات التنمية فى مصر وخاصة فى القطاعات الانتاجية .

وقال د . البلتاجى انه تم خلال المحادثات التى اجراها الرئيس مبارك مع الرئيس ميتران استعراض واسع للمتغيرات الجديدة فى الشرق الأوسط ونتائج الجهود الدبلوماسية والسياسية المكثفة التى تجرى فى الآونة الأخيرة وتلعب فيها مصر دورا محوريا .

وذكر ان الرئيسين تبادلا المعلومات والآراء بشأن مواقف مختلف الأطراف الاقليمية والدولية بخصوص عقد المؤتمر الدولى للسلام الذى تتفق الدولتان على ضرورة عقده بحضور كافة الأطراف المعنية والدول الخمس دائمة العضوية فى مجلس الأمن .

كما تطرق الحديث خلال اجتماع الزعيمين الى بحث اوضاع القارة الافريقية ، خاصة فيما يتصل بمشكلة المديونية واهمية التضامن الدولى لتخفيف اعبائها على دول القارة لتمكينها من تحقيق ظروف افضل للتنمية الاقتصادية . وبحيث لا تنعكس حالة الركود . وضعف معدلات التنمية فى هذه الدول على حركة التجارة الدولية .

مبارك وحسين

والتقى الرئيس حسنى مبارك فى طوكيو ايضا مع الملك حسين ملك الأردن وذلك على غداء عمل اقيم فى مقر اقامة ملك الأردن بالعاصمة اليابانية .

وقد جرى - خلال لقاء - الرئيس حسنى مبارك والملك حسين تبادل وجهات النظر حول آخر تطورات الوضع فى الشرق الأوسط والقضية الفلسطينية .

كما تم خلال المقابلة استعراض الجهود المبذولة لدفع عملية السلام فى المنطقة وعقد المؤتمر الدولى للسلام .

واستقبل الرئيس حسنى مبارك بمقر اقامته بطوكيو الرئيس الهندى فاديكا تبراماني . وحضر اللقاء د. بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية .

واستقبل الرئيس حسنى مبارك بمقر اقامته ميكل كامديسس المدير التنفيذى لصندوق النقد الدولى .

الصحافة اليابانية

التقى الرئيس حسنى مبارك ايضا مع وفد صحفى يابانى يضم عددا من رؤساء تحرير الصحف ووكالات الانباء اليابانية .

مبارك والصحافة اليابانية ..

كما التقى مع رؤساء تحرير ٦ من اكبر الصحف اليابانية التى يبلغ حجم توزيعها ٣٠ مليون نسخة يوميا . وحضر المقابلة د. ممدوح البلتاجى رئيس الهيئة المصرية العامة للاستعلامات .

وقد ركزت الصحف اليابانية على المحادثات التى عقدها الرئيس مبارك مع الرئيس الامريكى جورج بوش ونوبورو تاكيشيتا رئيس الوزراء اليابانى . وكذلك اجتماعه مع الرئيس الاسرائيلى حاييم هيرتزوج .

وقالت صحيفة « اساهى » الواسعة الانتشار ان تبادل وجهات النظر بين الرئيس بوش وبين الزعيمين العربيين مبارك وحسين سيكون لها ردود فعل سريعة على السياسة الاسرائيلية فى الشرق الاوسط .

ووصفت الصحيفة هذه المحادثات بانها تكتسب اهميتها ايضا باعتبارها مرحلة تمهيدية للمحادثات القادمة التى سيعقدها الرئيس بوش فى واشنطن مع كل من الرئيس مبارك والملك حسين ورئيس الوزراء الاسرائيلى اسحق شامير .

جنازة هيروهيتو

وكانت قد شيعت امس جنازة الامبراطور اليابانى الراحل هيروهيتو الذى توفى يوم ٧ يناير الماضى عن ٨٧ عاما بعد ان ظل على عرش الامبراطورية لمدة ٦٢ عاما . جرت مراسم تشييع الجثمان الدينية المهيبة المعروفة بطقوس الشينتو المقدسة فى القاعة الجنائزية بحديقة شينجوكو جوين الامبراطورية فى وسط طوكيو وسط جو بارد ممطر .. وقد حضر مراسم الجنازة حوالى ١٠ آلاف شخص من بينهم رجال الحكومة ورجال الاعمال والمواطنون اليابانيون الى جانب زعماء وممثلى ١٦٣ دولة فى العالم و٢٧ من الشخصيات الدولية فيما وصف بانه اكبر تجمع للشخصيات العالمية فى العصر الحديث .

وقد ارتدى الامبراطور اليابانى الجديد اكيهيتو (نجل هيروهيتو) معطفا اسود وقفازا اسود وقرأ خطبة الوداع الامبراطورى .

واستمرت مراسم الجنازة الدينية ١١٤ دقيقة ثم توقفت لمدة عشر دقائق ثم بدأت مراسم الجنازة الرسمية ووقف جميع الحاضرين دقيقة حدادا على روح الامبراطور الراحل . والقى نوبورو تاكيشيتا رئيس وزراء اليابان ورئيس لجنة الجنازة كلمة تأبين اكد فيها اصرار اليابانيين على الاستمرار فى النضال بقوة لضمان بقاء اليابان مفتوحة امام بقية العالم ومليئة بالقوة وغنية ثقافيا وتعمل على دعم قضية السلام العالمى وصالح العالم بصور اكبر .

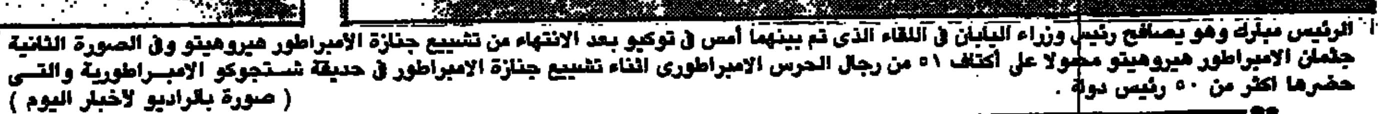
وقد حمل ٥١ شخصا يرتدون الزى الاسود جثمان الامبراطور ووضعوه على حمالة تزن طنا ثم وضع فى نعش داخلى خشبى واخر خارجى معدنى .. وتوجه الموكب الجنائزى الذى ضم ٣٢ عربة وسط شوارع طوكيو مارا بمبنى الدايت (البرلمان) والاستاد الوطنى حيث اصطف على جانبى الطريق حوالى ٢١٠ الاف شخص وسارت الجنازة لمسافة ٥٠ كيلو مترا غربى طوكيو حيث ووري جثمان الامبراطور فى مدفن موساشى الامبراطورى بالقرب من مدفن والده الامبراطور تايشو .

وتخلفت عن الموكب الجنائزى الامبراطورى الامبراطورة ناجاكو زوجة هيروهيتو البالغة من العمر ٨٥ عاما التى تعانى من آلام شديدة فى الظهر والفخذين واكتفت باجراء مراسم خاصة داخل القصر الامبراطورى .

وقد اغلقت المحال التجارية والبنوك والمسارح واماكن الترفيه فى العاصمة اليابانية امس كما امتنع التليفزيون اليابانى عن اذاعة برامج التسلية والاعلانات .. واذاع راديو الجيش الامريكى الموسيقى الكلاسيك بدلا من موسيقى الروك اند رول والموسيقى الامريكية .

واحتشدت قوات ضخمة من رجال البوليس اليابانى يقدر عددها بحوالى ٣٢ الف رجل حول اماكن تشييع الجنازة لمنع عدم تعطيلها من جانب العناصر المتطرفة المعادية للنظام الامبراطورى فى اكبر عملية امنية تشهدها طوكيو .





الرئيس مبارك وهو يصافح رئيس وزراء اليابان فى اللقاء الذى تم بينهما أمس فى توكيو بعد الانتهاء من تشييع جنازة الامبراطور هيروهيتو وفى الصورة الثانية جثمان الامبراطور هيروهيتو محمولا على أكتاف ٥١ من رجال الحرس الامبراطورى اثناء تشييع جنازة الامبراطور فى حديقة شنجوكو الامبراطورية والتى حضرها اكثر من ٥٠ رئيس دولة . (صورة بالراديو لأخبار اليوم)

انفجار فى طريق جنازة هيروهيتو .. قبل ٢٠ دقيقة من مرور الموكب الجنائزى

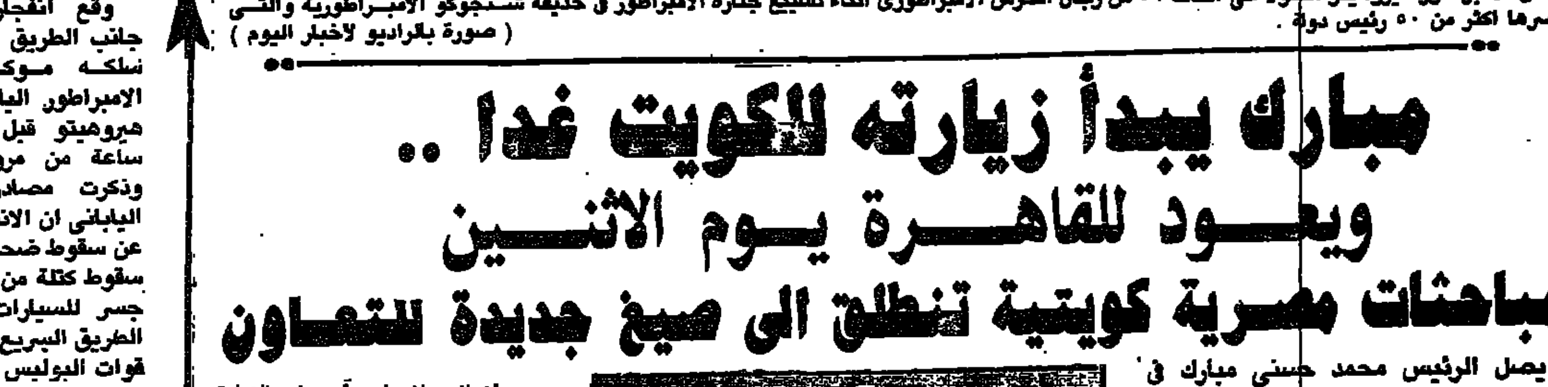
طوكيو - وكالات الانباء :

وقع انفجار امس على جانب الطريق السريع الذى تسلكه موكب جنازة الامبراطور اليابانى السابق هيروهيتو قبل حوالى ثلث ساعة من مرور الجنازة .

وذكرت مصادر البوليس اليابانى ان الانفجار لم يسفر عن سقوط ضحايا ونتج عنه سقوط كتلة من الاسمنت من جسر للسيارات يمر اسفل الطريق السريع . وقد تمكنت قوات البوليس من ازالة آثار الانفجار قبل مرور موكب الجنازة .

من ناحية اخرى القى البوليس القبض على اثنين من اليساريين يشتبه فى انتمائهما لمنظمة . حزب النواة المركزية ، اثر محاولتهما تعطيل موكب الجنازة الذى يصل طوله لحوالى كيلو مترا وذلك بترديد هتافات تقول . نحن ندين مجرم الحرب هيروهيتو . كما القى القبض على رجل فى السابعة والثلاثين من العمر على اثر قيامه بالقاء ست قنابل حارقة يدوية الصنع فى الطريق على بعد ٧ كيلو مترات من الجناز وقال الرجل ويدعى هيرويوكى شيميزو لرجال البوليس انه ينفذ اوامر رجل لم يحدد شخصيته .

وقد انتشر ٣٢ الفا من رجال البوليس فى طوكيو تحسبا لوقوع هجمات ارهابية بعد ان هددت منظمات يسارية بنسف جنازة . الامبراطور المجرم » !



مبارك يبدأ زيارته للكويت غدا ..

ويعود للقاهرة يوم الاثنين

مباحثات مصرية كويتية تنطلق الى صيغ جديدة للتعاون

يصل الرئيس محمد حسنى مبارك فى التاسعة إلا ربعا من صباح غد - الأحد - الى مطار الكويت الدولى فى طريق عودته من طوكيو الى القاهرة .. حيث يقوم بزيارة للكويت لمدة يومين يقدم خلالها تهنئة شعب مصر للشعب الكويتى بعيده الوطنى .

وسوف يكون فى استقبال الرئيس مبارك لدى وصوله الى المطار الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير الكويت والشيخ سعد العبد الله الصباح ولى العهد رئيس مجلس الوزراء والشيوخ والوزراء ورجال السلك الدبلوماسى . وبعد بروتوكولات الاستقبال يصحب أمير الكويت ضيفه الكبير الى قاعة التشريفات الأميرية بالمطار قبل أن يرافقه الى قصر السلام بمنطقة الشويخ حيث سيقيم الرئيس مبارك خلال زيارته .

استقبال الرئيس

وفى الخامسة بعد الظهر يستقبل الرئيس فى مقر اقامته كل من الشيخ سعد العبدالله الصباح ولى العهد رئيس مجلس الوزراء والشيخ صباح الأحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية كل على حده ، حيث يجتمع بهما ويبحث معهما بعض الموضوعات المتعلقة بالسياسات العربية . ويستمع الى شرح عن سير مراحل العمل التى تتمها اللجنة السداسية المكلفة من قبل الجامعة العربية بحل المشكلة اللبنانية .

وفى المساء تبدأ جلسة العمل الأولى بين الزعيمين حيث يلتقيان فى اجتماع خاص لاستعراض المستجدات الحالية على الساحة العربية والساحة الدولية .

وسيطلع الرئيس محمد حسنى مبارك أمير الكويت على الأهداف التى من أجلها قام مجلس التعاون العربى والخطوات التى سبقت قيامه ، وتلك التى ستتم لتنفيذ تحقيق تلك الأهداف وسيعقب هذا الاجتماع مأدبة عشاء تكريمية يقيمها الشيخ جابر الأحمد على شرف ضيفه .

لقاءات ثنائية

وفى صباح اليوم التالى تبدأ جلسة المباحثات الثانية بين الزعيمين ، وفيها سيشرح الرئيس مبارك لأمير الكويت جهود مصر التى تبذلها من أجل حل قضية فلسطين وعقد المؤتمر الدولى ، كما سيطلعه على نتائج اتصالاته الدولية الأخيرة ، وخاصة مع القيادتين الأمريكية والسوفيتية والزعماء الآخرين الذين اجتمع بهم فى طوكيو خلال تواجده باليابان للمشاركة فى تشييع جنازة امبراطورها الراحل . وفى نفس الوقت سيستمع الرئيس مبارك من أمير الكويت الى ابعاد الموقف الحالى فى منطقة الخليج ونتائج الزيارة الأخيرة التى قام بها الشيخ سعد العبد الله الى العراق ، واثرها فى تدعيم العمل الخليجى والعربى المشترك . كما سيقدم للرئيس مبارك شرحا عن الخطوات التى سوف تنتهجها الكويت - رئيسة الدورة الحالية لمنظمة المؤتمر الاسلامى ورئيسة اللجنة السداسية - لحل المشكلة اللبنانية .

وقبل مغادرة الرئيس مبارك الكويت ظهر الاثنين عائدا الى القاهرة ستكون هناك جلسة مباحثات موسعة بين الوفدين المصرى والكويتى ، لبحث العلاقات الثنائية بين البلدين واساليب توطيدها عن طريق صيغ جديدة غير تقليدية ، والتعاون فى مجالات الاقتصاد والاستثمار خاصة بعد تذليل العوائق التى كانت تحول دون الاندفاع الطبيعى لهذه الاستثمارات ، وذلك باهتمام ومتابعة شخصية من الرئيس مبارك .. وأيضا ستركز صيغ التعاون المقترحة على العلاقات الانسانية بين الشعبين ، خاصة بعد نجاح معرض الفن المصرى بالكويت مؤخرا . كما ستتناول هذه المباحثات عرضا لموقف البنك الدولى للانشاء والتعمير والصندوق الدولى من مسألة ديون مصر والمفاوضات الجارية معهما وتدعيم موقف مصر فى هذه المفاوضات وذلك فى ظل المبادرة التى أعلنها أمير الكويت فى الأمم المتحدة الصيف الماضى ، والداعية الى التخفيف عن الدول المدينة واسقاط بعض الديون أو الفوائد عنها واهتمام سموه بذلك وسيعطى شرحا بما تم من خطوات واتصالات كويتية ودولية فى هذا الشأن .

وقد بدأ د . كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط و د . عاطف عبيد وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء والتنمية الادارية التمهيد لهذه المباحثات منذ وصولهما الى الكويت أول أمس - الخميس - قادمين من أبو ظبى حيث اجتمعا مع وزيرى التخطيط والتجارة والصناعة ورئيس الصندوق العربى للتنمية ومدير عام الصندوق الكويتى للتنمية الاقتصادية والاجتماعية العربية

واستطاعا أن يتوصلا الى نتائج جيدة ستعرض على الزعيمين .

ترحيب بالزيارة

وقد رحبت الكويت بهذه الزيارة واستعدت لها منذ تم الاعلان عنها حيث عبر الشيخ صباح الأحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية عن سعادة بلاده باستقبال الرئيس محمد حسنى مبارك . وقال انه يحل ضيفا عزيزا وغاليا فى بلده الثانى الكويت خاصة . أن ما يربطه بالأمير من علاقات هى علاقات أخاء متميزة ووطيدة تعكس الصلات بين الشعبين .

وصرح د . عبدالرحمن العوضى وزير التخطيط ورئيس بعثة الشرف المرافقة للرئيس مبارك - فى زياراته السابقة - لأخبار اليوم أن زيارات الرئيس مبارك للكويت دائما لها معنى خاص وذات مدلول متميز لأنه زعيم أكبر دولة عربية تتمتع باحترام وثقل دولى . ولما يربط البلدين من علاقات عميقة تاريخية وأخوية تتعدى تلك العلاقات الدولية المنفعية .. وقال وزير التخطيط إن الكويت تنتظر مردودات طيبة من هذه الزيارة الجديدة للرئيس مبارك الذى يحظى بكل الحب والتقدير والاحترام لدى كل الكويتيين وعلى مختلف المستويات لمواقفه القومية ومبادئه الثابتة . وهى تعتبر رافدا جديدا ومهما للصلات التى تربط الكويت بشقيقتها الكبرى مصر . وهى تصب فى قناة تعزيز مابين البلدين لصالح شعبيهما وشعب الأمة العربية والاسلامية كافة .

أمير دولة الكويت
صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح

رسالة الكويت :
عبدالمجيد الجمال

من ناحية أخرى قالت مصادر الديوان الأميرى لأخبار اليوم تعليقا على زيارة الرئيس مبارك للكويت غدا انها لا تعتبر زيارات الرئيس مبارك للكويت زيارات رسمية بل هى دائما زيارات أخوية لما يربط الزعيمين من علاقات حميمه

واضافت المصادر أن هذه الزيارة تكتسب أهمية خاصة ولها طعم يختلف عن كل مرة من كونها تأتى لتهنئة الرئيس مبارك أمير الكويت وشعبها بالعيد الوطنى وفى هذا ابلغ تعبير واكبر دليل على مدى مايكنه زعيم الشقيقة مصر وشعبها للكويت أميرا وحكومة وشعبا وهو مايعزز مكانة مصر فى نفوسنا جميعا ويؤكد على مكانها المميز داخل قلوبنا جميعا .

اهتمام اعلامى

واستعدت وزارة الاعلام الكويتية لهذه الزيارة فأقامت مركزا صحفيا مزودا بكافة أجهزة الاتصالات وارسال الصور فوريا الى مختلف انحاء العالم ودعت رؤساء تحرير الصحف المصرية - قومية ومعارضة - لتغطية هذه الزيارة التى سيقوم بتغطيتها أيضا صحفيون عرب وأجانب متواجدون فى الكويت حاليا للاطلاع على منجزات الكويت الحضارية بمناسبة عيدها القومى .

من ناحية أخرى قالت مصادر دبلوماسية لأخبار اليوم أن الأهمية التى تكتسبها زيارة الرئيس مبارك للمنطقة تأتى من توقيتها الذى يشهد تغييرات أساسية فى الأوضاع التى سادت لسنوات طويلة فى المنطقة ، وهى تدل على أن هناك فرصة سانحة لاعادة الهدوء والاستقرار اليها والى المنطقة العربية بعامة اذا ما تمكن زعماؤها من الامساك بخيوط هذه الفرصة والاستفادة منها ، وأن الرئيس مبارك بفطنته السياسية وبعد نظره وحسه القومى يدرك ذلك فيتحرك بوعى فى كل الاتجاهات وعلى كل المستويات بنشاط وفاعلية ، متجاوزا العقد والخلافات الشخصية والمهاترات السياسية حتى لا تفلت الفرصة التاريخية من العرب .

تقييم أداء لاعبى الزمالك والأهلى يكشف مستوى الأداء

هانى رمزى وثابت وحمادة عبداللطيف وأشرف قاسم وأحمد رمزى.. نجوم المباراة

كتب محمود السيد :

تعادل الزمالك امس مع الاهلى بدون اهداف ابقى للمباريات الباقية فى الدورى اهميتها وحساسيتها . واذا كان الفوز قد افلت من الزمالك فى الشوط الثانى فان الاهلى نجح فى الاحتفاظ بالتعادل .

بذل جميع لاعبى الفريقين الجهد بسخاء ، وان اختلفت درجات الاجادة بينهما .

وفيما يلى تقييم لكل اللاعبين

● ايمن طاهر : لم يتعرض مرماه لخطورة باستثناء كرة واحدة من صديق الجمال فى الدقيقة ٢٣ من الشوط الاول وامسكها ايمن بثبات .

● خالد جلال : التزم بدوره الدفاعى فى رقابة اى مهاجم للاهلى يشغل مركز الجناح الايسر .

● نبيل محمود : لعب قلبا للدفاع وراقب حسام حسن رقابة عنيفة ، تجاوزت الجدية الى الخشونة اكثر من مرة .

● هشام يكن : لعب كعادته برجولة وفدائية وان زادت عن الحد فى بعض الاحيان فنال اول انذار فى المباراة ، وكان يمكن للحكم ان يطرده ، عندما اعتدى للمرة الثانية على احد مهاجمى الاهلى .

● احمد رمزى : احد نجوم المباراة . لعب كجناح ايسر اكثر منه ظهير ، وسدد اقوى قذيفة قبل نهاية الشوط الاول . انضم للمهاجمين فى الشوط الثانى ، وشكل خطورة وتهيأت له ثلاث فرص داخل منطقة الجزاء ، لم يحالفه التوفيق فى احراز هدف منها .

● حمادة عبداللطيف : افضل لاعبى الزمالك ، واحد نجوم المباراة . لعب كمهاجم حر ، ونجح فى الافلات من الرقابة ، وتعاون مع اشرف قاسم فى بناء هجمات الزمالك خاصة من الناحية اليمنى .

● اشرف قاسم : عاد الى مركزه المفضل فى خط الوسط .. وقاد هجمات الزمالك واتسم اداؤه بالنظافة والثقة وهدوء الاعصاب .

● محمد حلمى : يبدو انه غير مكتمل اللياقة . لعب مدافعا ولم يشارك فى الهجمات الا نادرا ، ولم يسدد كعادته على المرمى .

● عفت نصار : لعب بدلا من محمد حلمى فى الشوط الثانى وكان لنزوله اثره فى ترجيح كفة الزمالك الهجومية ، وكاد يحرز هدفا قبل نهاية المباراة بثمان دقائق .

● احمد الشاذلى : لم يظهر بمستواه الذى ظهر به فى مباراة الاوليمبى الاخيرة . ولاحت له فرصة العمر فى احراز هدف فى الدقيقة ٤٢ من الشوط الاول عندما انفرد ودخل المنطقة من الناحية اليمنى وسدد قذيفة خارج المرمى .

● جمال عبدالحميد : بذل مجهودا كبيرا وتحرك بين خطى الهجوم والوسط . قلب هجوم احيانا . وصانع العاب احيانا اخرى ، وفرضت عليه فى الحالتين رقابة مشددة .

● طارق يحيى : لعب فى الشوط الثانى افضل كثيرا من الشوط الاول . شكلت انطلاقاته من الناحية اليسرى وكراته العرضية خطورة على مرمى الاهلى . كما شارك ايضا فى الدور الدفاعى وقطع بعض الكرات الخطرة ، خاصة من ابراهيم حسن الظهير المتقدم .

● مصطفى ابراهيم : لعب ١١ دقيقة بدلا من الذلى ولم تكن كافية للحكم على ادائه .

● ثابت البطل : استعاد تماما لياقته الفنية . لعب بخبرته وكان يقظا . انقذ كرة خطرة من طارق يحيى فى بداية الشوط الثانى ، والتقط كل الكرات العالية .

● ابراهيم حسن : لعب برجولة كعادته ، وظهر بمستواه العالى الثابت . ادى دوره الدفاعى بإجادة الرقابة والتغطية وقام بالدور الهجومى .. ومرر عدة كرات عرضية لكنه لم يسدد على المرمى .

● هانى رمزى : نجم المباراة الاول .. امتاز بإجادة العاب الهواء . وتوقعه للكرة كان جيدا ، وأجاد التغطية خلف كل زملائه المدافعين ، وأنقذ فريقه من عدة كرات خطيرة فى الشوط الثانى ، وكان عاملا مؤثرا فى تعادل فريقه .

● محمود صالح : راقب بجدية كل من شغل مركز قلب هجوم الزمالك .

● ربيع ياسين : رغم انه لعب ظهيرا ايسر ، الا انه انضم للداخل لرقابة رأس الحربة الثانى للزمالك ونجح فى الحد من خطورته ، وشارك مرات قليلة فى الدور الهجومى .

● بدر رجب : مدافع وسط الاهلى راقب حمادة عبد اللطيف عندما كان يهاجم من الناحية اليمنى ، وتخصص بدر فى الضربات الثابتة للاهلى ، ورفع كرة خطرة فى الدقيقة ٤١ من الشوط الاول ، كاد يحرز منها طارق خليل هدفا للاهلى .

● عمرو انور : مجهود كبير بدون انتاج لمحاولته الاحتفاظ بالكرة اكثر من اللازم .

● علاء ميهوب : لعب النصف ساعة الاخيرة بدلا من عمرو انور وزاد لاعبى الوسط للمحافظة على التعادل .

● حسام حسن : اكثر مهاجمى الاهلى مجهودا ، رغم تعرضه للاذى اكثر من مرة ، لكنه لم يشكل اى خطورة على المرمى .

● عبد الجليل : تحسن اداؤه فى الشوط الثانى ، دعاية ايضا المشى بالكرة ، فكانت تطول او يقطعها مدافعوا الزمالك .

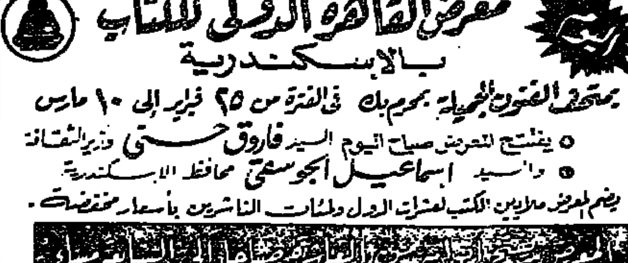
● طارق خليل : رغم مجهوده الوافر وتحركه فى كل مراكز الهجوم الا انه لم يشكل خطورة الا فى كرة واحدة حولها براسه فوق العارضة .

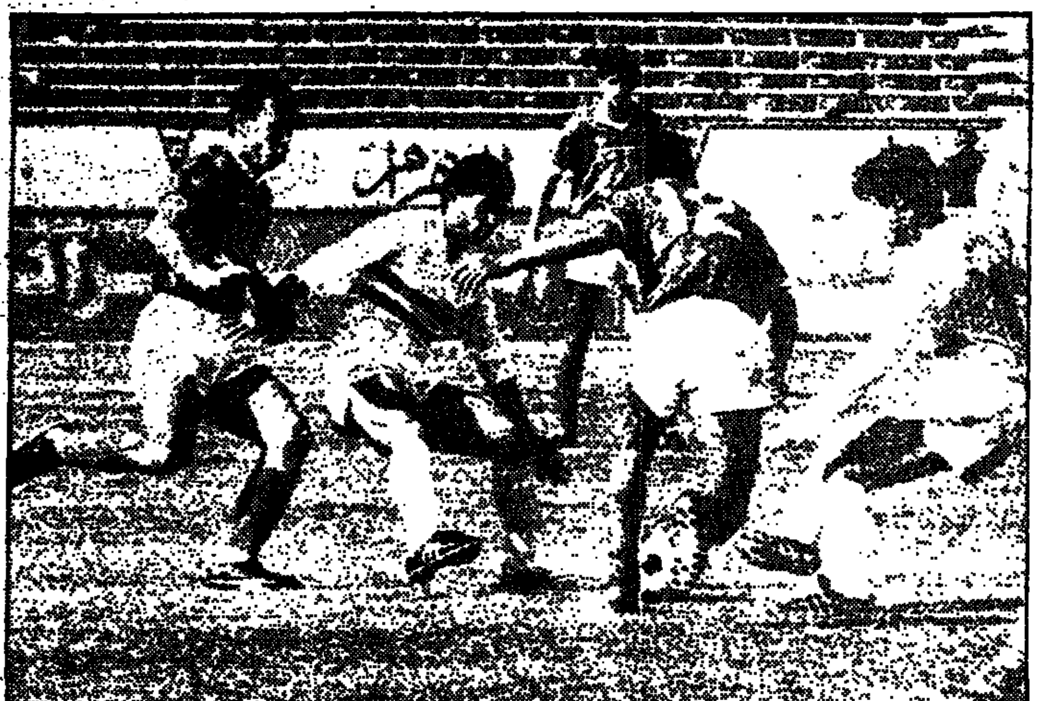
● صديق الجمال : انطلاقات جيدة من الناحية اليسرى لم تكتمل اغلبها . وتمريراته العرضية لم يتابعها المهاجمون سدد قذيفة قوية فى الشوط الثانى امسكها ايمن طاهر على مرتين .

● عادل عبد الرحمن : لعب ١٣ دقيقة بدلا من طارق خليل ويصعب تقييم اداؤه .

غياب

لم يتمكن محمد عبده صالح الوحش رئيس النادى الاهلى من متابعة المباراة لتعذر حضوره من السعودية حيث كاس العالم للشباب . كما منعت الظروف الصحية المهندس حسن ابوالفتوح رئيس الزمالك من الحضور لأنه يعالج فى لندن .





طارق خليل يحاول المرور بمساندة حسام ومحمد حلمى يسد الطريق بمعاونة أشرف قاسم

تساوى الفريقان فى الرميات الحرة .. وتفوق الزمالك فى الرميات الركنية

كتب ـ عثمان سالم :

خشونة نسبية حفلت بها مباراة لقمة بين الزمالك والأهلى خاصة فى الربع ساعة الاول من المباراة اثر على حلاوة الأداء فى تلك الفترة وبعد ان تخلى اللاعبون عن الخشونة استمتعت الجماهير بمباراة يمكن وصفها بانها من احلى لقاءات الناديين فى تاريخ المسابقة .

وربما تكون اخطاء اللاعبين الكبرى محدودة بحصول ثلاثة لاعبين على انذارات .. كان الأول من نصيب هشام يكن من الزمالك فى الدقائق الخمس الأولى من المباراة للخشونة مع طارق خليل .. وكان الإنذار الثانى من نصيب صديق الجمال والثالث لحسام حسن للخشونة ايضا .

اما الضربات الركنية فكانت اكثر على الزمالك فى الشوط الاول حيث وصلت الى ١٦ خطا ارتكبه لاعبو الزمالك فى الشوط الثانى بينما قلت الى سبعة اخطاء فى الشوط الثانى .. وارتكب لاعبو الأهلى عشرة اخطاء فى الشوط الأول مقابل ١٣ خطا فى الشوط الثانى .

وكانت اغلب الضربات الركنية لصالح الزمالك فكانت سبع رميات منها اثنتان فى الشوط الأول مقابل اثنين فقط للاهلى ـ واحدة فى كل شوط ـ وهذا يعنى ان الزمالك الاكثر هجوما خاصة فى الشوط الثانى .. وكن اكثر هذه الضربات تلك التى تصدى لها احمد رمزى براسه فى الشوط الثانى ليمسكها ثابت ببرعة .. وتمثلت خطورة الرمية الركنية الثانية للأهلى فى كونها احتسبت فى آخر دقيقة من المباراة ولو دخلت الكرة لتحول مجرى المباراة وحسمت بطولة الدورى لصالح الأهلى قبل خمسة اسابيع من نهاية المسابقة .. وتصدى حمادة عبداللطيف وطارق يحيى ـ مرة واحدة ـ للرميات الجزائية للزمالك وبدر رجب فى الأهلى .

وكانت اخطاء التسلل معظمها من نصيب الاهلى فى شوطى المباراة فبلغت خمسة اخطاء منها واحدة فقط فى الشوط الأول .. واحتسب على الزمالك ثلاثة اخطاء من تسلل فى الشوط الاول مقابل لا شىء فى الشوط الثانى .. وقد تساوى الفريقان تماما فى رميات التماس فقد احتسب الحكم ٢٣ رمية تماس لكل فريق .. تصدى لها من الأهلى ربيع ياسين من الأهلى فى معظمها ، وتناوب خالد لال وعفت نصار تصويبها .

وقد نجح ثابت البطل بتقدير امتياز فى الزود عن مرماه حيث الضربات الركنية والحرة حتى يمكن أن يقال بانه نجم المباراة الأول .

تصوير :
● رضا مصطفى
● مناع محمد
● محمود يوسف

● نبيل ابراهيم وحده وسط ثلاثة من لاعبى الأهلى يحاول اغلاق المنطقة الخطرة

نيمات الحكم « الذكى » نجح فى مهمته تماما

قلت خشونة اللاعبين وتفرغوا للكرة فسهلت مهمة الحكم

كتب ـ علاء صادق :

لم تكن مهمة لايوش نيمات الحكم الدولى المجرى سهلة فى بداية لقاء الزمالك والاهلى حيث غلفت العاب الفريقين الخشونة المتعمدة والعصبية الزائدة مع بعض محاولات الاحتكاك بعد اطلاق الحكم لصفارته .. ورغم الانذارين المبكرين لهشام يكن وصديق الجمال واللذان تعمد الحكم اعطاءهما فى الدقائق الثمانى الأولى لايقاف تيار الخشونة الا ان العنف استمر ساريا حتى تركه اللاعبون ـ من انفسهم ـ للتفرغ للكرة وبالفعل تحسن الاداء جدا بعد ذلك وسهلت مهمة الحكم .

وضح أن الحكم لائق تماما وتابع كل الهجمات الخاطفة للفريقين بلياقة بدنية عالية ولكنه التزم دائما بقرارات حاملى الراية فى الألعاب القريبة منهما فأعطاهما الثقة فى احتساب الاخطاء .

وامتاز نيمات بشخصية قوية حازمة فى احتساب الاخطاء وتحذير اللاعبين والتدخل بنفسه فى بعض الاحيان لايقاف او منع الاحتكاكات .. ولكن هذا الحزم انتحى جانبا لما ترك ثابت البطل وجمال عبدالحميد ـ أقدم لاعبى الفريقين ـ يتبادلان الدفع العنيف بالايدى اثناء توقف اللعب ولم يتخذ العقوبة الواجبة معهما .. كما أنه لم يعاقب ثابت على احتكاكاته المستمرة مع مهاجمى الزمالك بعد توقف اللعب وتكررت تلك الفعلة من ثابت غير مرة !

وقد عاب الحكم ايضا السماح لحسام حسن لاعب الاهلى بالاشتراك فى المباراة دون ارتدائه لواقى الساق ـ شين جارد ـ وقد وضح عدم ارتداء حسام للواقى عند اصابته فى الشوط الاول ومع ذلك سمح له باكمال المباراة دون ان يلفت نظره .

وعلى الطرف الآخر لم يستجب الحكم ـ وخبرته الدولية تؤهله لذلك ـ لاشارات اللاعبين فى المطالبة باحتساب رميات التماس أو ضربات المرمى وما أكثر الاشارات التى ارتفعت من لاعبى الفريقين وتغاضى الحكم عن الاشارات المتكررة من جمال عبدالحميد .

الحكم والتهدئة

وقد تعمد الحكم بذكاء ايقاف اللعب لفترات متفاوتة فى الشوط الاول والسماح بعلاج اللاعبين داخل الملعب لتهدئة الموقف الساخن والمتوتر .. ولكن نيمات لم يتحسب سوى دقيقتين كوقت بدل ضائع فى نهاية الشوط الاول الذى توقف لاكثر من خمس دقائق .. ورغم ان اللقاء كان قد هدأ فى الشوط الثانى الا انه سمح مرة اخرى بعلاج بعض اللاعبين بالملعب وعاد ليحتسب دقيقة ونصف كوقت بدل ضائع .

وفى الشوط الثانى ايضا اكتشف الحكم ميول حسام حسن لتعطيل اللعب بارتكاب الاخطاء التكتيكية فى حالات القفز مع المدافعين ولم يترك نيمات خطأ ضد حسام إلا واحتسبه .. وفى الناحية الاخرى منح الحكم لثابت البطل حماية كاملة داخل منطقة مرماه وجزائه فى كل الالعاب المشتركة مع مهاجمى الزمالك .

واذا كان القانون يعطى الحكم الحق فى ايضاح مكان رمية التماس للاعب صاحب الحق فيها وكذا الحق فى منحها للفريق الاخر اذا اخطأ اللاعب ولعبها من مكان آخر الا انه القانون لم يطلب من الحكم توجيه اللاعب للمكان الصحيح وهو مافعله نيمات باشارته للاعب بصفارته عند محاولته لعب الكرة من مكان اخر ولذا لم تشهد المباراة اى تغيير لرميات التماس .

الانذارات

× فى الدقيقة الثانية من المباراة ارتكب هشام يكن مخالفة من الخلف مع طارق خليل ثم اصطدم به وطارق واقع على الارض ورأى الحكم ان الاصطدام متعمدا فانذره .

× فى الدقيقة الثامنة مر حمادة من صديق الجمال الذى عرقله من الخلف فأنذره الحكم رغم اعتذارات صديق الزائدة .. وعاد الحكم ليتغاضى عن انذار مماثل لمحمود صالح فى لعبة اخرى مع حمادة عبد اللطيف وفى وسط الملعب وكان الانذار واجبا .

× فى الدقيقة ٣٢ من الشوط الثانى تعمد حسام حسن الوقوف على مسافة أقل من ١٠ ياردات امام الكرة فى ضربة حرة للزمالك فنبهه الحكم مرتين .. وانذره فى الثالثة .



● طاقم الحكام المجرى الذى أحيطت أخباره بالسرية

حول المباراة

● تم السماح بفتح الابواب المؤدية الى ارض الاستاد فى الثانية بعد الظهر ، وهو نفس الوقت الذى وصل فيه فريق الاهلى ، وبعده بربع ساعة وصل الزمالك .

● نزل الاهلى لارض الملعب للتسخين فى الثالثة الا الثلث وتوجه اللاعبون الى جماهيرهم ، ثم نزل الزمالك بعد خمس دقائق .

● وصل طاقم الحكام المجرى الى الاستاد فى الثانية والنصف برفقتهم المهندس صفوق عبدالمنعم مدير العلاقات العامة باتحاد كرة القدم . وكان فى انتظارهم بالغرفة الحكم الرابع صلاح رمضان . توجه الحكام بملابسهم العادية الى ارض الملعب لمعاينتها . وكان الطاقم قد وصل القاهرة الساعة التاسعة مساء امس الاول . وتوجه افراده فى السر الى فندق المقطم .. وسيغادر الحكام القاهرة فجر اليوم .

● قام بتغطية المباراة ٣٥ مصورا من مختلف الصحف والمجلات المصرية . وبعضهم يمثلون بعض الصحف الاجنبية .

● طاقم الحكام المجرى واجه مشكلة بسبب اللغة .. فحكم الملعب لايوس نيمان يتحدث المجرية والالمانية فقط !

● طاهر أبوزيد حرص على تحية جماهير الاهلى قبل بداية المباراة .. وفى آخر خمس دقائق توجه طاهر الى الجماهير وطالبهم بتشجيع لاعبيهم .

● ايمن يونس تولى التعليق على المباراة فى اذاعة الشباب والرياضة بدلا من ابراهيم يوسف الذى كان مقررا اشتراكه فى التعليق .. ابراهيم يحرص على التواجد وسط زملائه ..

● عصام بهيج المدير الفنى للزمالك كان موجودا داخل الملعب منذ الثانية وحده على الدكة الخاصة باحتياطى الزمالك .

● لاعبو الزمالك رفضوا أخذ صورة تذكارية قبل المباراة رغم محاولات المصورين الصحفيين .. اتضح ان محمد حلمى كابتن الزمالك فى المباراة يتشاءم من الصور التذكارية .

● جمهور الزمالك ظل لفترة طويلة فى أماكنه لم يبرحها لعدم رضائه عن النتيجة .. بينما خرج لاعبو الاهلى وهم يتبادلون التهانى ..

● نزل بعض أفراد جمهور الاهلى الى الملعب بعد المباراة وحملوا ثابت البطل على الاعناق .. بينما كانت الدموع تنساب من عينى ثابت بعد نجاحه فى هذا الاختبار الصعب .

● شاهد المباراة حوالى ٦٠ الف متفرج بدأ توافدهم على الاستاد منذ الحادية عشر صباحا . وقد تساوى حجم مشجعى الفريقين ، وحمل كل منهما الاعلام البيضاء والحمراء لتشجيع اللاعبين الذى اخذ نوعا من الحدة أحيان .

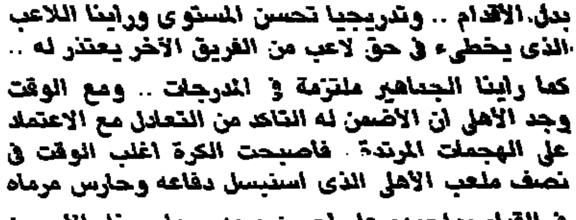
● صديق الجمال شارك مع الاهلى لاول مرة أمام الزمالك .. كما كانت مشاركة الناشىء مصطفى ابراهيم هى الاولى له مع الزمالك .


● ابراهيم حسن ومحمد حلمي .. يتصارعان بجدية زائدة على الكرة


● حسام يحاول المرور من محمد حلمي وأحمد رمزي


● جمال عبدالحميد يقفز عاليا مع محمود صالح .. بدون تركيز

مباراة عجيبة .. بين ناديي القمة
الشوط الأول سيء .. والثاني مثير



الطقس جميل .. الملعب بديع .. كل من في الملعب يريد ان يفوز . من على البساط الاخضر ومن في المدرجات ، الأهلي يريد أن يستعيد بطولته التي فقدها في ظروف غالية والفوز يرفع الفارق بينه وبين الزمالك الى ثماني نقاط يصعب .. وان لم يكن من المستحيل تعويضها .. والزمالك يريد ان يضيق الفارق الى نقطتين هو كفيل بتعويضهما ، واكثر في المباريات الباقية .. على هذا الأساس بدأ الفريقان المباراة باعصاب متوترة ، زاد منها احد وهجوم في الدقائق الاولى كان لصالح الاهلي ، فبدأ الزمالك الخشونة حتى ان هشام يكن تلقى انذارا بعد دقيقتين فقط من البداية .. وشيئا فشيئا لم نعد نر مباراة في كرة القدم ، بل في العرقلة والشكلة .. وتوالت الانذارات والتحذيرات .. ولم نر كرة قدم حقيقية من الفريقين إلا في الدقائق الخمس الاخيرة من الشوط الأول .. وكان مستوى اداء الفريقين على السواء دونه في اى لقاء لهما هذا الموسم ، وربما مواسم سابقة .

وفي الشوط الثاني تغير الحال تدريجيا .. قلت الاخطاء والركل وبالتالي اخذ اللاعبون يبحثون عن الكرة بدل الاقدام .. وتدريجيا تحسن المستوى ورأينا اللاعب الذي يخطيء في حق لاعب من الفريق الآخر يعتذر له .. كما رأينا الجماهير ملتزمة في المدرجات .. ومع الوقت وجد الأهلي ان الأضمن له التأكد من التعادل مع الاعتماد على الهجمات المرتدة . فاصبحت الكرة اغلب الوقت في نصف ملعب الأهلي الذي استبسل دفاعه وحارس مرماه في القيام بواجبهم على احسن وجه .. ولم يخل الامر من مناوشات بين ثابت حارس الاهلي ومهاجمي الزمالك لكن كلها انتهت على خير .. واخذ اللاعبون والجماهير يعدون الدقائق والثواني حتى اطلق لابوش الحكم الدولي المجري صفارته معلنا التعادل .. وبرغم ان النتيجة غير مرضية للزمالك فانه كان جميلا من لاعبيه ان صافحوا لاعبي الاهلي في نهاية المباراة ، وخرجا من الملعب معا .. وفي نفس الشيء عن الجماهير .. على امل لقاء العودة بين الفريقين الكبيرين يوم ٢٤ مارس .. ولقد كان امس يوما غريبا حقا .

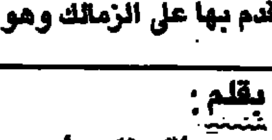
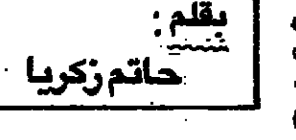
عبد المجيد نعمان

الأهلي والزمالك يتعادلان بدون أهداف لصالح الأهلي

لعب الزمالك للفوز وهاجم ولكنه أضاع كل الفرص

في مباراة تكتيكية خالية من الفن الحقيقي الذي يرضي غرور عشاق الكرة المصرية تعادل الأهلي والزمالك أمس بدون أهداف في مباراتهما المؤجلة من الدور الأول لدوري اندية القسم الأول لكرة القدم .. كان الزمالك هو الفريق الأحسن والأفضل والأكثر هجوما اغلب الفترات وأضاع باقدام ورءوس لاعبيه فوزا مؤكدا .. لعب الأهلي للتعادل منذ البداية وحقق ما أراد بفضل بسالة افراد خط ظهره ويقظة ثابت البطل المتالق بعد طول غياب ..

بهذه النتيجة احتفظ الأهلي بفارق النقط الخمس التي يتقدم بها على الزمالك وهو ما يعزز أمله في الفوز بالبطولة هذا الموسم واستعادة درع الدوري ..

بقلم :
حاتم زكريا

لعب هاني رمزي نجم المباراة الاول دورا كبيرا في خروج الاهلي بالتعادل بحسن توقيت انقضاضه على الكرة وتمريراته الواعية الى زميل يتبعه برز كل من ثابت البطل وان عابه فقده لاعصابه ومحمود صالح .. كما اجاد نسبيا عمرو أنور قبل خروجه وابراهيم وحسام حسن وصديق الجمال .. أما بدر رجب فقد كان أكثر فائدة لفريقه من اخرين حيث نجح في الحد تماما من خطورة حمادة عبداللطيف وخفف الضغط عن دفاعه في فترات كثيرة ..

وفي الزمالك كان أشرف قاسم هو النجم الأول .. لعب « بمزاج » وبحرية في ظل رقابة غائبة . كما نجح هشام يكن ونبيل محمود في الحد كثيرا من خطورة حسام ومحمد عبدالجليل .. وفي الشوط الثاني اجاد عفت نصار وشكل خطورة على دفاع الاهلي ولكن لم يحسن زميله أحمد رمزي استغلال الكرات التي ارسلها من ناحية اليمين ..

بداية حذرة خشنة .. ونهاية مثيرة ساخنة

البداية حذرة وجادة من لاعبي الفريقين في الدقائق الاولى .. تولى كل حمادة عبداللطيف وبدر رجب مهمة صانع الالعاب وان قام اشرف قاسم بنفس المهمة في الفترات التي حاول فيها حمادة الهروب من الرقابة المفروضة عليه ، وخاصة عندما كان يتقدم لشغل مركز الجناح الايمن .

لجأ الحكم الى انذار هشام يكن وصديق الجمال ، في محاولة منه لايقاف الخشونة خشية ان تتجاوز حدودها ولكن هذا لم يمنع جدية الاداء ، فاكثر الحكم من اطلاق صفارته لاحتساب الاخطاء المتتالية .

اعتمد الزمالك في الهجوم على ارسال الكرات العرضية العالية الى الجناحين داخل منطقة الجزاء ، حيث جمال عبدالحميد او احمد الشاذلي ونجح ثابت البطل في التقاط كل الكرات داخل المنطقة .. وفي الدفاع فرض الزمالك رقابة مشددة على حسام حسن المشاكس مع اللعب بمبدأ السلامة اولا .

اما الاهلي فقد اعتمد في الهجوم على انطلاقات محمد عبدالجليل من الخلف الى الامام ، ومتابعات حسام حسن الدؤوبة ومن خلفه طارق خليل وعمرو انور على فترات . كما لجأ احيانا الى الكرات العالية في الفترات القليلة التي تقدم فيها صديق الجمال او ربيع ياسين من اليسار وابراهيم حسن او عمرو انور من اليمن .. ونجح ايمن طاهر في ابعادها او امسكها ببراعة . وفي الدفاع فرضت رقابة رجل لرجل على جمال عبدالحميد والشاذلي وحمادة عبداللطيف بينما تاخر طارق يحيى الى الخلف للهروب من الرقابة . وكان هاني رمزي صمام الامان لدفاع الاهلي .

بمرور الوقت وبدلا من ان يتحسن اداء اللاعبين بعد فترة الحذر التي استمرت طويلا ، ساء الاداء اكثر خاصة بعد ان اصبحت « الفاولات » العملة الرديئة السائدة .

ولم يكن احد يتوقع على ضوء اداء اللاعبين - ان يتقدم اى من الفريقين على الاخر الا بكرة عشوائية او بخطأ من احد المدافعين .

وفجأة .. وعلى غير المتوقع نشط لاعبو الفريقان وانتظمت تحركاتهم في الدقائق السبع الاخيرة ، وتوالت الهجمات على المرميين في خطورة . وخاصة من ناحية الزمالك الذي يهمه بالدرجة الاولى احراز الفوز ليبقي على امله في المنافسة على البطولة ولكن وقف دفاع الاهلي وثابت دون ان يصاب مرماهم .

وقد كانت ابرز فرص الشوط الاول في الدقائق ١٨ عندما سدد حسام حسن براسه ، وابعدها ايمن طاهر ، وتبعدها بدقيقة واحدة سدد حمادة عبد اللطيف وتبعه احمد رمزي ولكن في الكرتين احتسب الحكم تسللا ، ثم كانت الخطورة الحقيقة في الدقيقة ٢١ ارسل طارق يحيى كرة عرضية مرت من فوق راس الشاذلي دون ان يلحق بها . وابتداء من الدقيقة ٣٨ تضاعفت الخطورة وشدد مدافعوا الاهلي كرة خطرة من امام احمد رمزي .. ثم قذيفة قوية سددها اشرف قاسم من تمريرة جمال عبدالحميد .. وضربة راس لطارق خليل فوق العارضة بقليل .

● أحمد رمزي يشق طريقه ويمر من عمرو أنور

هجوم للزمالك ودفاع من الأهلي

هاجم الزمالك مع بداية الشوط الثاني ، ودافع الأهلي بمعظم لاعبيه .. بدأ لاعبو الزمالك اكثر جدية عما كانوا عليه في الشوط الأول وخاصة جمال عبدالحميد الذي لعب بقوة وشارك في كل كرة وحتى مستوى منطقة جزاء فريقه . كما اتسم اداء لاعبي الأهلي بالقوة رغم انه مال للدفاع . وبمرور الوقت وتبعا لسير اللعب شارك في الهجوم ولكن بلا خطورة حقيقية على مرمى ايمن طاهر ..

في ربع الساعة الأول - ورغم هجوم الزمالك - لم تكن هناك سوى كرتين خطيرتين على مرمى ثابت البطل في الدقيقتين ٨ و ١٢ .. في الأولى سدد طارق يحيى قذيفة من اليسار ابعدها ثابت ضربة ركنية .. وفي الثانية ارسل جمال عبدالحميد الكرة عرضية برازيلية خطيرة لم ينجح ابراهيم مدافع الأهلي أو احمد رمزي مدافع الزمالك المتقدم - والذي شغل في اغلب الاحيان - في الشوط الثاني - ركز رأس الحربة في لمسها فذهبت خارج الملعب ..

وفي الدقيقة ١٨ لاحت لاحمد رمزي فرصة لاتعوض عندما وصلته الكرة داخل منطقة جزاء الأهلي بعد عدة تمريرات . راوغ وسدد متوسطة بين يدي ثابت ..

وكانت اول هجمة خطيرة للأهلي في الدقيقة ٢٥ عندما ارسل ابراهيم حسن الكرة عرضية من اليمين الى شقيقه حسام ابعدها اشرف قاسم الذي ظهر في الوقت المناسب

تحرك عفت نصار من ناحية اليمين وشكل خطورة حقيقية على دفاع الأهلي وارسل كرتين خطيرتين الى احمد رمزي المتابع دائما .. في الأول سدد رمزي براسه بين يدي ثابت في الدقيقة ٢٧ وفي الثانية ابعد محمود صالح الكرة من امام رمزي في الدقيقة ٢٩ ..

ومن باب تخفيف الضغط قام محمد عبدالجليل وصديق الجمال بغزوات فردية لم تكتمل لها عناصر النجاح وسدد صديق من الخارج بين يدي ايمن طاهر الذي امسك الكرة على مرتين في الدقيقة ٣٣ .

لم يظهر اى دور لعلاء ميهوب الذي اشترك بدلا من عمرو انور الانشط والذي خرج للاجهاد او للاصابة

واصل الزمالك هجومه واستبسل دفاع الأهلي وعلى راسه هاني رمزي .. ومن ضربة حرة حمادة عبداللطيف فوق العارضة ثم سدد مصطفى ابراهيم في اجسام المدافعين لتخرج ضربة ركنية ومنها لعب طارق يحيى الكرة عالية داخل المنطقة لعبها اشرف قاسم براسه فوق العارضة ..

في آخر دقيقة كاد الأهلي يحقق المفاجاة وعلى خلاف سير الملعب عندما لعب بدر رجب الكرة عرضية لعبها محمد عبدالجليل براسه اصطدمت بقدم هشام يكن وخرجت

ooo

ولاشك ان المستوى الذي ظهر به عدد كبير من لاعبي الفريقين أمس يمثل جرس انذار للكرة المصرية في غيبة المواهب .. اين اللاعب الذي يستطيع ان ينهي المباراة في آخر ثانية .. اين اللاعب الذي ينتزع الآهات من الجماهير .. حقيقة مازالت هناك بعض البقايا ولكنها تحاول ان تقدم شيئا على استحياء ..

لقد دخلت الكرة المصرية امس عصرا يعتمد على التكتيك ولايجهد نفسه في البحث عن المواهب .. من رأى مباراة القمة .. او ماتسمى بمباراة القمة لايستطيع ان يخرج الا بهذا الانطباع .. وكل الرجاء ان يبقى لنا بعض مايثير فينا النشوة ويقدم لنا المتعة ولو لبعض الوقت .

هكذا من الأهل

وكالات الانباء

● نانسي ● باربرا ● كيتي

في مصحة !

● ارسلت نانسي ريجان وباربرا بوش زوجتا الرئيس الامريكي السابق ريجان والحالي جورج بوش برقيات تشجيع الى كيتي دوكاكيس التي تعالج حاليا من ادمان الخمور في مصحة خاصة . وذلك بعد شعورها بالاحباط نتيجة لهزيمة زوجها مايكل دوكاكيس في انتخابات الرئاسة الامريكية وقد صرح والد كيتي بان برقية نانسي وباربرا رفعت من الروح المعنوية لابنته .

٦ ملايين أمي في فرنسا

● نشرت مجلة الاكسبريس الفرنسية تحقيقا مؤخرا حول انتشار الامية في فرنسا .. فقد وصل عدد الاميين الذين لايستطيعون القراءة او الكتابة بطريقة صحيحة الى ٦ ملايين فرنسي .

واكدت المجلة ان هناك طلبة لايعرفون كتابة اسمائهم رغم قضائهم عشر سنوات في المدرسة وتصل نسبة الأمية في الكبار بين افراد الشعب الفرنسي الى واحد بين كل خمسة افراد .

موسكو تكافىء جزار افغانستان

بعد اقل من ست ساعات من عودته الى الاراضي السوفيتية كاخر جندي يرحل عن افغانستان تلقى الجنرال بوريس جروموف قائد القوات السوفيتية السابق قرارا بتعيينه في منصب هام .. حيث قرر الكرملين تعيينه قائدا لمنطقة كييف العسكرية .

وجروموف هذا هو الذي اصدر اوامره بارتكاب مذبحة ضد المدنيين الافغان على امتداد طريق « سالانج » الرئيسي لضمان عودة جنوده سالمين الى الاراضي السوفيتية . وتتوقع مصادر مخابرات حلف شمال الاطلنطي ان يعقب ذلك في خلال ايام الاعلان عن ترقية جروموف الى رتبة كولونيل جنرال وهي وظيفة رئيسية في رسم خطط حلف وارسو تجاه الاطلنطي .

ويعتبر تعيين جروموف او (جزار سالانج) كما هو معروف عنه في هذا المنصب بمثابة حلقة واحدة في سلسلة ترقيات لنقل خبرة المعارك التي اكتسبها الجيش السوفيتي اثناء حرب افغانستان الى حلف وارسو .. ولكن خبرة المعارك قد تكلفت كثيرا على ايدي المجاهدين المسلمين تسليحا ضعيفا .. فقد كلفت الحرب السوفييت اكثر من ٣٠ الف قتيل وحوالى ٤٥ الف جريح .. وهو ثمن فادح جدا .

● ٣ وجوه للفتاة المخطوفة

سلمان الكذاب .. مؤامرة على الاسلام !

في ٦ ديسمبر الماضي في تونس انعقد المؤتمر الثامن لاتحاد كتاب اسيا وافريقيا .. وتقدم الوفد السوفيتي بترشيح الروائي الهندي سلمان رشدي ليكون عضوا في مجلس الرياسة .. وقال الروس لانه مؤلف رواية جميلة اسمها « اطفال نصف الليل » ـ أي الاطفال الذين ولدوا بعد نصف الليل يوم انسحاب القوات البريطانية من الهند سنة ١٩٤٧ .. وهذه الرواية هي التي اثارت غضب الهند لانها اتهمت السيدة انديرا غاندي بانها قتلت زوجها ؟!.

ولكن رئيس الوفد السوداني الشاعر محمد مكي ابراهيم وقف منزعجا مستنكرا : كيف نختار كاتبا هاجم الرسول عليه الصلاة والسلام والاسلام في اوقح عبارة في روايته الجديدة « آيات شيطانية »؟!.

وتعالت الاصوات من اليسار واليمين تتساءل ان كان من العدل محاكمة كاتب في غيابه وفي غياب الكتاب نفسه ؟.

ولكن الموقف انحسم نهائيا عندما وقف رئيس الوفد الهندي يقول : ان سلمان رشدي هذا ليس هنديا .. انه بريطاني منذ ثلاثين عاما ، فكيف يكون عضوا بين كتاب اسيا وافريقيا ؟!.

اليس هذا الموقف السوفيتي لغزا جديدا ، بعد خروجهم من افغانستان ؟!.

واكد لي الاستاذ عبدالعزيز صادق السكرتير المساعد لاتحاد الكتاب صحة هذه المعلومات ..

وتجاوبت اصداء الاستنكار للمؤلف والتكفير له في كل البلاد الاسلامية ـ وسارت مظاهرات . واحرقت الوف النسخ . واغلقت مكتبات في اوروبا وامريكا بعد ان تلقت التهديدات بالنسف والقتل . وتضاعفت الحراسة في داخل الطائرات البريطانية ومكاتبها في كل مكان ..

وكانت المملكة السعودية اسبق الدول الى ادانة المؤلف وروايته البشعة ..

وأباح الامام الخوميني دم المؤلف سلمان رشدي . لانه قد كفر .. وكذلك دم كل الذين ساعدوه على نشر الكتاب أو توزيعه . ورصد لقتله مبلغ مليون دولار . واحتجت امريكا والدول الاوروبية على هذا القرار الذي اصدره الامام الخوميني .. باعدام صاحب الرأي ، ايا كان الرأي ـ أي مواجهة الرأي بالقتل ـ والعالم كله ضد الارهاب الفكري ، وضد مثل هذا الارهاب الرسمي !.

وهددت الدول الاوروبية بسحب سفرائها من طهران التي قررت قتل مواطن اوروبي ، لانه مختلف معها في الرأي !.

ان سلمان رشدي يستحق ضرب الجزم من كل المقاسات ..

فما هي هذه الرواية ؟.

انها رواية طويلة في ٥٤٧ صفحة . وقد انطلق خيال المؤلف في كل الاتجاهات . طبعا هو كمسلم يعرف الكثير من الاحداث في تاريخ السيرة النبوية وعددا من الاسماء العربية من الصحابة .. هذه الاسماء قد حرفها .

وهو يعلم تماما ان روايته هذه سوف تلقى معارضة عنيفة في كل مكان . مثل كل رواياته السابقة التي احتجت عليها الهند مرة وباكستان مرة اخرى .. ولا يهم ان هذه الرواية قد بدأت بانفجار احدى الطائرات الهندية فوق بحر المانش ليموت كل الركاب وينجو اثنان من نجوم الشاشة الهندية .. احدهما اسمه جبريل .. رمز الخير والاخر رمز الشر . ويسقط الاثنان على الارض دون أن يصاب احدهما باذى . ولكن بعد ذلك تبدأ المشاكل ..

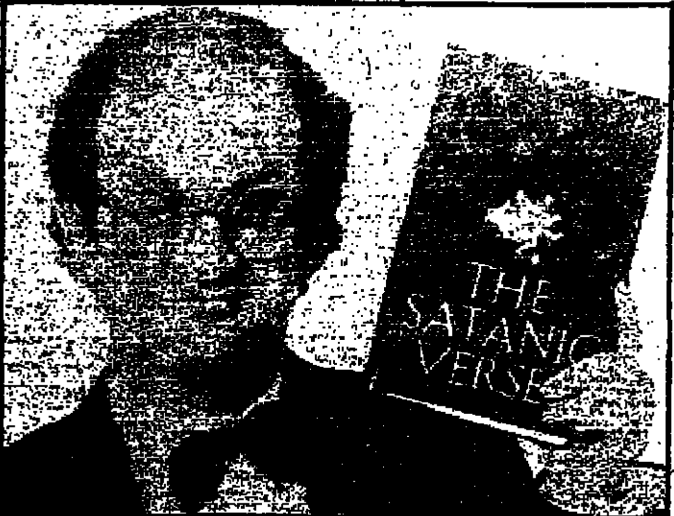
والمؤلف عنده عدة مشاكل نفسية وثقافية فهو هندي وليس هنديا . بريطاني وليس انجليزيا .. فهو هندي حتى العاشرة من عمره وبريطاني بعد ذلك .. وهو يكتب باللغة الانجليزية .. فلا احد يراه انجليزيا ولا احد يراه هنديا .. فلا هو ابيض ولا هو اصفر وانما هو شاحب مريض اللون تزوج بريطانية وطلقها ثم تزوج امريكية .. وقد فاز بعدد من الجوائز الادبية لقوة اسلوبه وبراعته الفنية ..

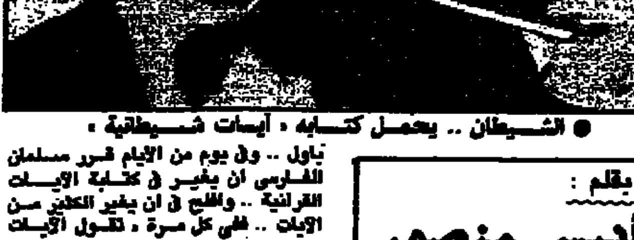
هو يقول : انه غريب في كل ارض .. حتى في كشمير التي ولد فيها هو غريب عنها .. وفي طفولته وشبابه غريب في بريطانيا .. وعندما عاش في العالم المسيحي احس بانه غريب في الاسلام وعن المسلمين ..

وروايته هذه ، هلوسة ، تاريخية وفنية .. وهو يلعب بالاحداث وبالاسماء .. فمكة يسميها : الجاهلية .. وابو سفيان يسميه ابو سمبل .. والرسول محمد عليه الصلاة والسلام يسميه « محند » .. ثم يصفه بانه هو وجبريل من رجال الاعمال .. وأن القرآن الكريم ينزل على شكل اوامر من جبريل للناس في كل شيء .. الطعام والشراب وكيف ينامون معا وكيف يستحمون وكيف العلاقات في الفراش وبعيدا عنه ..

ويقول المؤلف : وكلما احس الرسول عليه السلام بمشكلة . غلبه النوم ـ تلك الموهبة العجيبة ؟!.

واسلوبه في الحديث عن الرسول عليه السلام وعن القرآن وعن الوحي فيه قدر





● الشيطان .. يحمل كتابه « آيات شيطانية »

بقلم :
أنيس منصور

هائل من الوقاحة والاستخفاف والتشكيك ايضا والهلوسة المسمومة !.

وسوف اختار شخصية واحدة في الرواية هي شخصية « سلمان الفارسي » .. وهو من الصحابة وان كان واحدا من الشخصيات الغامضة والتي ملأها الشيعة بالمفارقات في حياته ومماته ـ ولعله يرى نفسه سلمان الهندي .. فسلمان الفارسي كان مسيحيا .. وعندما سمع عن الرسول عليه السلام قرر أن يذهب اليه في المدينة المنورة .. ولكن الذين حملوه على جمالهم الى المدينة باعوه لليهود في الطريق .. وقد ساعده الرسول عليه السلام في جمع المال الذي اشترى به حريته .. والتاريخ الاسلامي ينسب الى سلمان الفارسي انه هو الذي فكر في حفر خندق حول المدينة المنورة . وبذلك نجت المدينة والمسلمون من حصار الكفار ونجا الرسول عليه السلام ..

ويقول المؤلف ان سلمان الفارسي حاقد على المسلمين الذين انقذهم من الموت . لان احدا منهم لم يمتن له .. حتى الآيات القرآنية لم تذكر اسمه مرة واحدة ، مع انه هو الذي انقذ المسلمين والاسلام !.

ويقول المؤلف سلمان الكذاب .. ان الرسول عليه السلام كان يملي على سلمان الفارسي ما ينزل عليه من الوحي أولا بأول .. وفي يوم من الايام قرر سلمان الفارسي ان يغير في كتابة الآيات القرآنية .. والفلح في ان يغير الكثير من الآيات .. ففي كل مرة « تقول الآيات السميع العليم » ، فانه يكتب السميع الحكيم » .. وفي كل مرة يجيء اسم « النصارى » فانه يكتب كلمة « اليهود » بدلا منها ؟!.

ويقول سلمان الفارسي ايضا انه حاول ان يمتحن الرسول عليه السلام ان كان يعرف انه قد ادخل هذه التغييرات ؟! فقرأ على الرسول الآيات التي سجلها . ولكن الرسول لم يعرف . بل شكره . على ذلك ودعا له بالجنة ..

وكان سلمان الفارسي يرتجف من الخوف .. لان الرسول لو اكتشف ذلك فسوف يلقى عذابا عظيما .. او الموت ..

ولكن الرسول طبعا عرف . فذهب خالد بن الوليد واتى بسلمان الفارسي من البيت الذي اختبأ فيه وامسكه من عنقه . واستأذن خالد بن الوليد من الرسول في ان يطيح برأسه .. ولكن الرسول عفا عنه .. وكانما اراد سلمان الفارسي ان يقدم خدمة للرسول فهمس في اذنه باسماء الخارجين على الاسلام من المسلمين ؟!.

وسلمان رشدي يرى انه سلمان الفارسي : أجنبي مخلص مثله وعنده موهبة ولكن احدا لا يذكره الا على انه اجنبي .. والا انه غريب عن المسلمين الذين انقذ حياتهم وانقذ الاسلام ايضا ؟!.

وكثير من القلاقل والشكوك يلقيها سلمان الهندي على الحياة النبيلة للرسول عليه السلام الذي وصفه الله بانه « على خلق عظيم ».

وبلغت به الحقارة والسفالة ان تحدث عن بيت سري في الجاهلية ـ أي في مكة ـ واطلق عليه اسم « الحجاب » .. وفي هذا البيت السري غانيات صغيرات وكبيرات .. والغانيات قد اتخذن اسماء نساء لهن كل الاحترام في الاسلام وميزهن القرآن عن غيرهن من النساء .

اما عنوان الرواية « آيات شيطانية » فقد جاء من عبارة قالها خالد بن الوليد وهو يتحدث عن الاوثان : اللات والعزى ومناة الاولى . قال : انها آيات الشيطان .. بنات الشيطان .. ثم هدم هذه الاوثان .. ثم كانت حقارته ابشع عندما تكلم عن حادث « الافك » ..

وفي كل مرة يقوم المؤلف بتحريف في الدين او في السيرة النبوية فانه يقول انه هو يحلم .. او ان الشخصيات في هذه الرواية يحلمون .. ويرون فيما يرى النائم كذا وكذا .. ولذلك فانت لا تعرف ان كانوا يتكلمون عن وعي . او بلا وعي .. ولما حرم الوحي اكل الجمبري الذي لم يره العرب ولم يعرفوه . كانت رائحة الجمبري في كل مكان ؟!.

وواضح جدا ان سلمان الهندي الكذاب يشكك في القرآن الكريم وفي الوحي وفي الرسول عليه السلام . ويتهجم بجنون على السيرة النبوية الشريفة وعلى اخص خصائص حياة الرسول وبيته وأهله ـ استغفر الله العظيم .

ويضع على لسان الرسول عليه السلام انه قال : ان الغانيات مثل المؤلفين ـ لا فرق بينهم !.

× × ×

والرواية طويلة جدا واكثر الذين يتحدثون عنها لم يروها وان رأوها لم يقرأوها .. وهي متداخلة الاحداث متنوعة درجات الشعور .. فلا تعرف على التحديد وانت تقرأ ان كان اشخاصها يتحدثون أو كانوا نائمين او حالمين او مساطيل او مجانين ..

ولكن من المؤكد ان سلمان الكذاب قد تعمد الاساءة الى الاسلام والقرآن والرسول والوحي وكل العلاقات الشريفة الرفيعة للرسول عليه الصلاة والسلام ..

× × ×

اما اللغز حقا فهو موقف السوفيت في مساندة رجل مسلم أساء الى الاسلام لا في الهند والافغانستان ولكن الى المسلمين في كل مكان ؟!.

وموقف العالم كله وراء سلمان الكذاب ـ قبل ادانة الخوميني له . وبعد ذلك ـ كانها مؤامرة شرقية غربية على الاسلام ورسول الاسلام والسلام !.

أنيس منصور



قرأت لك

● كلمة مسلم تعني اشياء كثيرة بالنسبة للاوربي والامريكي . وعندما تقول في الخارج « انا مسلم » فان رد الفعل تجاهك يختلف حسب المستوى الثقافي للذين تتحدث معهم . ولكن الغالبية العظمى من الاوروبيين والامريكيين يعتقدون ان المسلم شخص متعصب لدينه . وانه يكره الاديان الاخرى ويعتقد انها ملفقة .

● ويصل الجهل عند بعض الامريكيين والاوروبيين الى حد اعتبار المسلم رجلا كافرا . وانه يؤمن بمحمد ويعتبره الاله . ولهذا يتعمد بعضهم ان يسمي المسلمين وهم يتحدثون عنهم « هؤلاء المحمديون » أي الذين يعبدون محمدا . وهذا طبعا منتهى الجهل الذي يشارك في انتشاره بعض الجهات المعادية للاسلام منذ قديم الزمان في هذه الدول ..

● وذات مرة اشتركت في نقاش مع اسرة امريكية عن الاسلام . وكانت الدهشة واضحة جدا على وجوههم وانا اقول لهم ان المسلم يعبد الله الواحد الذي لا شريك له . وانه يؤمن بمحمد كرسول مثل باقي الرسل والانبياء الاخرين الذين يؤمن بهم وعلى رأسهم ابراهيم وموسى وعيسى وغيرهم . وقالت الزوجة الامريكية : ولكننا نعتقد انكم تكفرون بالرب وتعبدون محمدا . وان كل المسلمين سيذهبون الى نار جهنم .

● ولم يصدقني الزوج وهو رجل اعمال مثقف فانسحب بأدب ليطلع على دائرة المعارف حتى يجد فيها الدليل على انني لم اكذب . وتغير لون وجه الرجل وهو يقرأ عن الاسلام وصاح في زوجته : يا للعجب .. انهم يقولون هنا ان المسلمين مثلنا يؤمنون بإله واحد ، بل ويؤمنون ايضا الى جانب محمد بباقي الانبياء مثل عيسى وموسى وابراهيم . ولكنهم يخالفوننا القول في عيسى ولا يعتبرونه إلها بل رسول فقط من عند الرب ..

● إلى هذا الحد بلغ الجهل عند بعض الطبقات في اوربا وامريكا عن حقيقة الاسلام . وللاسف اننا مسئولون عن ذلك لان بعضنا لا يعطي الصورة الحقيقية في الخارج لما يجب ان يكون عليه المسلم . ومعظم الناس في اوربا بالذات لا يؤمنون باي دين الآن . وهم يقولون لك صراحة إنهم لا يصدقون ما تقوله الكنيسة وانهم انصرفوا عنها . ولهذا لا تجد في كنائس اوروبا الغربية ـ وليست الشرقية الملحدة ايدلوجيا ـ سوى العجائز الذين يبحثون عن الجنة ، والاطفال ، الذين لا يدرون ماذا يجري حولهم ..

● ورغم هذا الالحاد المنتشر في اوروبا الغربية وخاصة المانيا وفرنسا فان العداء للاسلام مازال كامنا منذ ايام الاستعمار الاوربي للدول الاسلامية . فاحفاد هؤلاء المستعمرين مازالوا يحتقرون المسلم ويعتبرونه مواطنا من الدرجة الثالثة وخصوصا في بريطانيا وفرنسا حيث تعتبر كلمة مسلم مثل عقرب يلدغ الاوربي المتحضر الذي يتمسك ظاهريا بحرية العقيدة والكلام ..

● وزاد من هذا العداء للاسلام انتشاره بين بعض الشباب في اوربا الغربية (حوالي ١٥ مليون مسلم) وامريكا (حوالي ٦ ملايين مسلم) ودخول شخصيات محترمة لها وزنها في دين الاسلام . وقد ظهرت مقالات عديدة في المجلات العالمية تحذر من انتشار الاسلام في اوربا وامريكا وتدعو صراحة لوقف هذا التيار . ويعرف كل من زار هذه الدول التي تصرخ دائما منادية بالحرية والديمقراطية ان اي مسلم يتمسك باداء صلاة الجمعة يتلقى في اليوم التالي خطاب فصل من عمله ..

● ولقد اخطأ الخوميني خطأ كبيرا عندما دعا لاعدام سلمان رشدي مؤلف كتاب « اشعار شيطانية » . وهو كتاب مشبوه اعتقد انه لحساب الجهات التي تحارب الاسلام في الخارج . ولو سكت الخوميني لما اشتهر كتاب هذا المؤلف .

● وبالنسبة لتعدد الاديان فانني اؤمن بالحكمة القائلة : الدين للديان جل جلاله . لو شاء ربك وحد الاقواما ..

كمال عبدالرءوف

امسك حرامي

الاطفال

هل تستطيع ان تعرف كيف تكون ملامح وجهك بعد عدة سنوات من الآن ؟ هذا السؤال أمكن الاجابة عنه بصورة عملية في الولايات المتحدة بفضل استخدام الكومبيوتر في حساب نمو ملامح الوجه وتغييرها بفعل مرور الوقت .

وكانت البداية عندما استطاع سكوت باروز ولويس سادلر وهما رسامان طبيان بجامعة الينوى في ولاية شيكاغو الامريكية رسم صور لطفلتين اختطفهما والدهما لمدة ٨ سنوات ولم تكن الام تعرف كيف اصبحت ملامح وجههما . واستعان باروز وسادلر بصورتين قديمتين للطفلتين وقت اختطافهما وكانتا في الخامسة والسابعة من عمرهما .. وادخلا على الصور التغييرات التي لابد ان تكون قد طرأت على وجهي الطفلتين بفعل مرور الزمن .

وحسب الخبيران التغييرات العادية لـ ٣٩ بعدا من ابعاد الوجه مثل طول الانف وعرض الفم والمسافة بين العينين . وكانت المهارة في كيفية تطبيق هذه المبادىء العامة على الوجه المطلوب وقد نجحا في ذلك حيث امكن رسم صورتين للفتاتين نشرا في التليفزيون ذات ليلة ..

وفي غضون عشر دقائق انهالت المكالمات التليفونية من جيران الاب في مدينة كيتوينج بولاية اوهايو .. وفي السابعة والنصف من صباح اليوم التالي كان البوليس قد عثر على الطفلتين والقى القبض على والدهما .

ماجي تسير فوق قشر البيض !

● تعيش مارجريت تاتشر المرأة الحديدية حالة قلق شديدة وهي تحاول تهدئة الشعب البريطاني الذي صدم في أهم ضروريات حياته .. الغذاء .. وذلك بعد التصريح التليفزيوني الذي ادلت به ادوينا كوري وزيرة الصحة السابقة عن اصابة معظم البيض الانجليزي بمرض السالمونيلا .

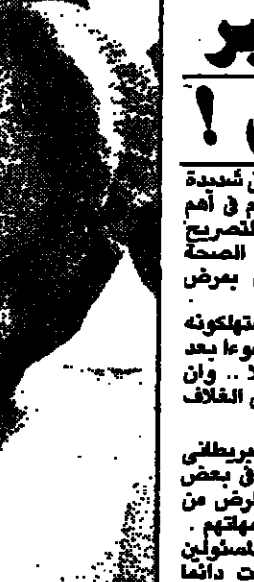
ورغم اعتماد البريطانيين على البيض الذين يستهلكونه بمعدل ٣٠ مليون بيضة يوميا الا ان الامر ازداد سوءا بعد اكتشافهم ان الدجاج ايضا مصاب بالسالمونيلا .. وان هناك امراضا اخرى تهدد الماعز والعجول . كما أن الغلاف الجوي اصبح مشبعا بمادة الرصاص .

وقد شهد العام الماضي وحده وفاة ٦٠ الف بريطاني بسبب مرض جديد يدعى البريطانيون وجوده في بعض أنواع الجبن الفرنسي .. ومعظم وفيات هذا المرض من المواليد حديثي الولادة او الاجنة في ارحام امهاتهم .

وهناك رأي عام في بريطانيا بين الصحفيين والمسئولين عن الصحة الغذائية يؤكد ان الحكومة اهتمت دائما بالمنتجين اكثر من المستهلكين وانها اخفت الحقيقة عن الشعب لعدة شهور ثم تحاول اليوم ان تبحث عن كبش فداء الا وهو الجبن الفرنسي وقد اعلنت ادوينا كوري التي قدمت استقالتها بعد انقلاب الرأي العام ضدها وتهديدها الواضح لحوالى ٤٠ الفا من مربي الدواجن في بريطانيا انها تعد كتابا عن الغذاء وخاصة مشكلة البيض والسالمونيلا .

وقد اتفقت مع جريدة الصنداي تايمز على نشر مقتطفات من هذا الكتاب . ورغم موقف ادوينا الحرج من الشعب البريطاني فان هناك شائعات تتردد في لندن بان تاتشر سترسل اليها لتولى وزارة التموين .







● ماجي .. وكوري .. ومعركة البيض والدجاج الفاسد

اما تاتشر التي تعاني من مازق حقيقي وكأنها تتحسس طريقها فوق قشر البيض فتحاول وضع عدة اجراءات لوقف هذه المهزلة فقررت تشكيل لجنة عليا لبحث موضوع تلوث الغذاء وخاصة بعد ان عرف الشعب البريطاني ان الدجاج يتغذى على بقايا الطيور المصابة وهكذا فان العدوى تنتقل من جيل لآخر .

كذلك ستقوم الحكومة البريطانية بتوزيع ٢ مليون بيان لشرح لمن يقومون بالطهي ضرورة غسل الخضروات جيدا وعدم ترك الاطعمة خارج الثلاجة والتاكد من تاريخ صلاحية المعلبات . ويعلق البعض ان الوجبات سريعة التجهيز في بريطانيا انست الشعب البريطاني المفاهيم الضرورية للصحة .

● اعداد : هبة حسين

في آخر لحظة

توقفت حرب الجبن بين فرنسا وبريطانيا !

● تحاشت بريطانيا حدوث عداء بينها وبين فرنسا مؤخرا بتراجعها عن التهديد بفرض حظر على بعض انواع الجبن الفرنسي يشتبه في انها تحمل نوعا من البكتريا فقد اكد جون ماكجريجور وزير الزراعة البريطاني لنظيره الفرنسي هنري ناليه في اجتماع وزراء المجموعة الاوربية ببروكسل انه ليس هناك تفكير في فرض حظر على دخول الجبن الفرنسي الى بريطانيا . وقال الوزير الفرنسي انه لم توجد حالة واحدة لاصابة الجبن الفرنسي بهذه البكتريا وسوف يطلب من الوزير البريطاني نتائج الاختبارات التي اجرتها بريطانيا على الجبن الفرنسي .

وقد اعلنت الحكومة الفرنسية التي اتسم رد فعلها ازاء الاتهام البريطاني بالغضب ان انواع الجبن الطرى مثل الكاممبير والبريي مصنوعة من الالبان غير المبسترة ويتم فحصها بصفة دورية ولاتحوى بكتريا .

واذا كان من حق بريطانيا ، طبقا لاتفاقية تاسيس السوق الاوربية ، فرض حظر على المنتجات الفرنسية لاسباب صحية فكان لزاما عليها ان تقدم الدليل العلمي الذي يؤيد تصرفها .

وقد هددت فرنسا بالانتقام بفرض حظر على دخول البيض البريطاني اراضيها ، الذي اشتبه في انه اصاب عددا من الاشخاص ضمن ٢٦ توفوا في بريطانيا العام الماضي بتسمم غذائي نتيجة بكتريا السالمونيلا .

زكى بدر يتحدث بعد الجلسة الصاخبة

هل معقول أن تجرى محاولة للاعتداء على وزير الداخلية داخل مجلس الشعب ؟!

لن أهادن ولن أخرج عن الشرعية والقانون



اى خروج على القانون لابد من وقفه مهما كانت الشخصيات والاسباب .

لماذا ثارت المعارضة ولم تنتظر انتهاء الرد والتعقيب عليه . ؟! (تصوير : محمد سعيد)

• أثقل القرارات على نفسى : اعتقال أى مواطن .. ولكن ظروف الأمن تستلزمه

حوار : تهانى ابراهيم

بدأنا بموضوع التسجيل للصحفى ايمن نور ..

قال اللواء زكى بدر :

حقيقى ان الصحفى دأب على التشهير بالوزارة ونشر صورة مزورة نسيء الى رجال الامن وتتهمهم بتعذيب المساجين الا اننا لم نتعقبه او نترقبه فالامور جاءت بطريقة عادية وقانونية كان هو السبب فيها ..

وايمن نور والده محام كبير تربطني به معرفة قديمة وكان زميلا لابني في المدرسة .. وارسل لى والده دعوة لحضور خطبته ولم تمكنني ظروف طارئة من حضورها .

وعندما ذهبت مؤخرا الى مستشفى مصر الدولى لعمل فحوص علمت انه مريض ويعاني ازمة صحية . تمنيت ان ازوره للاطمئنان فهو وحيد ابويه .. وانا اب واعرف تماما مشاعر الاب . ولكن تراجعت حتى لايفسر ذلك انه تشفي .. او ربما ضعف لمهاجمته الوزارة .

اردت بهذا الشرح ان اقول انه ليس بيننا خصومة او ثأر . ولكنه العمل فقط ..

الغضب والعصبية

□ وعن حقيقة الموقف فيما دار في مجلس الشعب قال الوزير :

في الجلسة السابقة لدى قدم النواب ٤ استجوابات و١٣ سؤالا وطلب احاطة كلها تهاجم سياسة الوزارة وتتهمني بالعنف والتصدى للقرارات القضائية وطالبوا بمحاكمتي وسحب الثقة وفصل وغيره تحملت كل ذلك طوال الجلسة المخصصة لهم وعندما جاء دورى في الرد لم يرغبوا في اتاحة الفرصة لى لا دافع عن نفسي وعن الجهاز المسئول عنه .. كانت المقاطعة والتعليقات .. وعندما قدمت الشريط كدليل لصحة البيان اعترضوا وثاروا واحدثوا الزوبعة .. رغم انهم قالوا ان هناك تسجيلات وشرائط قدموها للمجلس كيف امنع عن دفاعى او تقديم دليلى المستندى واظهار الحقائق لممثلى الشعب .

هل معقول ان تجرى محاولة للاعتداء على وزير الداخلية داخل مجلس الشعب ؟

ان ما قدمته من ادلة وردود هو ثأرى من المعارضة .. ولا مصالحة فليس هناك خصومة شخصية معهم !

لا مهادنة

وعن ضرورة اتاحة الفرصة للحوار مع الجماعات الاسلامية والمعارضة قال اللواء زكى بدر :

هناك خطورة من المهادنة مع التطرف لان الصورة الان فيها تكتل كامل بين الجماعات الاسلامية في المجلس والوفد والعمل وحتى المستقلين .. وتمثل ذلك في ان كل طلبات الاستجواب والاحاطة والاسئلة تدور حول قضية واحدة وهى الدفاع عن التطرف واصحابه .. ولايمكن ان اتعامل مع الامن سياسيا فانا رجل امن اولا وثانيا وثالثا .. ورجل سياسة بحكم وظيفتي .. وهم يحاولون ادخالى داخل اللعبة السياسية او الصراع الحزبى ..

ولن اهادن ولن اخرج على القانون والشرعية بدعوى التعامل السياسى فالامن لايحتمل المناصفة .. فاى خروج على القانون لابد من وقفه والتصدى له .. مهما كانت الشخصيات والاسباب التى قد تدعو سياسيا للمهاودة والمراجعة . واما في نطاق الشرعية والقانون فلا خصومة ولا عداء .

• لايمكن أن أسمح بالمساس بهيبة الشرطة

هيئات التدريس

وبالنسبة للخلاف مع نوادى التدريس بالجامعات ومنع نادى تدريس القاهرة من وضع حجر الاساس الذى كان سيحضره رئيس الوزراء .

اجاب وزير الداخلية بانه ليس صحيحا ان رئيس الوزراء كان سيحضر وهل يمكن ان امنعه ؟

وثانيا ان قطعة الارض مخصصة لهم منذ عام ١٩٨٣ ومحدد في قرار التخصيص انه يسقط بعد عام اذا لم يتم البناء .. وطبعا حسب القانون القطعة لم تعد مخصصة لهم .

وهناك نقطة اخرى امنية ذلك ان هذه الارض امام جامع عمرو بن العاص وهو ركيزة من اخطر ركائز التطرف فكيف اسمح بامتداد رقعة التطرف من الجامع الى النيل امنيا ؟!

ارقام الاعتقال

وعن التوسع في الاعتقال واستخدام اوامر على بياض .. قال وزير الداخلية :

ليس هناك توسع في عملية الاعتقال في عام ١٩٦١ كان عدد المعتقلين ٢٢ الف معتقل والان لايزيد عن ٢٠٠٠ معتقل اغلبهم جنائى ومخدرات واموال عامة وحوالى ٤٠٠ فقط تطرف دينى .

ذلك مع ملاحظة ان الاعتقال الان اصبح محدد المدة .

وقال الوزير :

ان اثقل القرارات على نفسى هى اعتقال اى مواطن وهو اجراء استثنائى تضطرنا الظروف الامنية لاستخدامه فمثلا عندما يحاول بعض المتطرفين احراق كنيسة اثناء اقامة فرح فيها .. وتفرج عنهم النيابة .. هنا لابد من اعتقالهم لاحداث نوع من الردع الامنى لهم وتهدئة مشاعر الاخرين والا فتحنا باب الثأر والانتقام بحيث لايمكن اغلاقه .. قد يكون في العملية نوع من الظلم للبعض ولكن الطبيب عندما يعالج مريضا بالسرطان قد يضطر لحقن المريض بادوية تضر الاعضاء السليمة وهذا مقبول من اجل انقاذ المريض . وهو هنا الناس والمجتمع . نحن نطبق الاعتقال في اضيق الحدود وبكل الضمانات الممكنة ..

وعندما نستخدم العنف فان ذلك مرجعه حدوث اعتداء على رجال الشرطة اثناء تأدية عملهم .. وهنا اقول لا ولا .. فالشرطة مسئولة عن تطبيق تنفيذ القانون فان اعتدى عليها فوداعا للشرعية والقانون واقول ان هيبة الشرطة لايمكن ان يسمح بالمساس بها ..

ويتعجب الوزير من الاتهام الموجه اليه باعطاء صغار الضباط اذون اعتقال على بياض فيقول اتحدى اثبات وجود اى اذن اعتقال على بياض .

وعندما سافرت مؤخرا الى الخارج كانت المشكلة المطروحة هى في توقيع قرارات الاعتقال اذا اضطر الامن لذلك في غيابى .. فقلت سأوقعه انا ايضا وكانوا يرسلون لى تلك الاوامر مع الاوراق الهامة في الخارج لاوقعها .

واحب ان يكون معروفا ان الاعتقال لايتم عشوائيا لان اجهزة الامن تضع تقارير بتحريات تستند الى ماض سابق كثريته ونشاط جديد وهو الاهم وتعرض على لجنة من القيادات الامنية مشكلة في كل محافظة وقد اوافق عليها او ارفضها . وفي بعض الاحيان يتم الافراج قبل تظلم المعتقل نفسه ..

. هناك أكثر من مائة معتقل تم الافراج عنهم مؤخرا قبل المدة المحددة كطلب رجال الامن والقيادات السياسية وبعضهم من احزاب المعارضة وذلك بعد ان اداروا حوارا بينيا وسياسيا معهم ووجدت ان اعتقالهم لم يعد ضروريا بل قد يصبح اجراء انتقاميا وهو مارفضه .

عنف الأمن

وعما يثار أيضا من ان هناك تعليمات لرجال الامن باستعمال القوة مع الجماعات المتطرفة خاصة ان الطب الشرعى اثبت ان المتهم ماجد العطيفى الذى قتل في شارع الجلاء مؤخرا لم يستعمل سلاحا ! قال وزير الداخلية :

. نحن وصلنا الى مرحلة من التراخى مع المعارضة والتطرف هل مطلوب ان ينتظر رجل الامن حتى يطلق عليه المتطرفون النار ..؟ أليس هذا الرجل الذى يمثل الامن بشر وله اسرة تهمها حياته ؟!

هناك اتفاق ظاهر ومؤكد بين المعارضة والتطرف ويظهر ذلك في اثارتهم لقضايا موحدة تؤيد كل ماهو ضد النظام وتخل بالامن وتثير المشاعر ضد الحكومة .

●● التصدى لهذا التيار المتطرف ضرورة حتى لا تصبح مصر لبنان أخرى .

واختتم اللواء زكى بدر حديثه قائلا :

احاول الا يكون هناك انحراف .. وفي كل اجراءات قانون الطوارىء وغيره لاتوجد مصلحة شخصية ولاعداء شخصى ايضا .. واتحرى اقصى درجات العدل ولا ادعى لنفسى او لغيرى من جهاز الشرطة العصمة فهى ليست لبشر ..

كيف تم تسجيل شريط الفيديو لأيمن نور ..؟

مسئول أمن الدولة

• كل الاجراءات قانونية .. والتسجيل تم بواسطة مصدر مدرب .. وفي مكان خاص ولاتوجد تسجيلات ضد رجال الصحافة والأحزاب

شريط الفيديو الذى عرضه اللواء زكى بدر وزير الداخلية في مجلس الشعب اثناء رده على الاستجوابات وطلبات الاحاطة التى قدمها اعضاء المجلس من المعارضة .. اثار زوبعة لم تهدأ .. وتساؤلات وتعليقات كثيرة في الوسط الصحفى بصفة خاصة وعلى مستوى الرأى العام بصفة عامة ..

لماذا سجل لصحفى في جريدة معارضة ؟ هل تم التسجيل بطرق قانونية :

هل هناك صفقة بين الصحفى وجهاز الامن مقابل التسجيل ؟ هل هو احد عيون المباحث في الصحافة ام تعرض لضغوط لجبرته على تقديم هذا التسجيل ؟ والاهم هل هناك تسجيلات مثيلة لرجال الصحافة والاحزاب و ... و ؟

او بمعنى اخر هل عدنا الى عصر التسجيلات مرة اخرى ؟!

هذه الاسئلة . وغيرها كانت محور لقاء مع مسئول في مباحث امن الدولة اشرف على اعداد هذا الشريط .. الاسئلة محددة .. والاجابات صريحة ولكن في الحدود التى لا تضر بطبيعة عمل وسرية امن الجهاز .. ولاتمس الوضع القانونى للتسجيلات الموجودة الان امام محكمة امن الدولة !

سألت اللواء ...

لماذا تسجل اجهزة الامن بالصوت والصورة لصحفى في جريدة معارضة .. وتعتدى على حرية الصحافة ؟!

قال :

قبل الحديث عن التسجيل نعود الى الوراء قليلا .. هناك عدة صحف معارضة تنتقد كل ماتراه . عدا صحيفة الوفد كان لها خط واضح ضد اجهزة الامن بصفة عامة ووزير الداخلية بصفة شخصية دون اى سبب مفهوم .. هناك تجاهل لاى ايجابيات وهجوم متواصل على الوزارة اخذ صورا عديدة منها إدعاءات بمراقبة التليفونات والبيوت والاعضاء وانتقل الى تقديم وقائع تعذيب في السجون مدعمة بصور قيل انها التقطت للمتهمين داخل سجونهم .

الوزارة لا تملك جريدة ترد بها .. والتكذيب بالكلام لن يفيد شيئا .. ثم فوجئنا بمعلومات ان الصحفى الذى اعتاد نشر الموضوعات المثيرة ضد الامن قد انتقل للعمل في جريدة تصدر من قبرص .. او لندن .. بعد خلافه مع ادارة جريدة الوفد .

الى هنا والامر عادى .. لكن لما الى علمنا من عدة مصادر انه اصبح يتكلم ويتفاخر في مجلسه الخاص ومع اصدقائه بالحديث عن موضوعاته التى نشرها ضد الامن وكيف كان يتم تزوير الصور والمعلومات .. ثم مقابلاته مع رؤسائه وكيف كان يتم تلفيق الموضوعات التى تثير الرأى العام وتزعج وتضرب الحكومة على حد قوله .

وبعد تكرار تلك المعلومات ووجود العديد من شهودها .. كان لابد من اتخاذ موقف تجاه الصحفى وذلك باللجوء لجهة قضائية .

[كله بالقانون]

■ واضاف مسئول امن الدولة :

قدمنا مذكرة للنيابة بالمعلومات والشهود . فاقتنعت بجديتها ووافقت على التسجيل والتصوير في الاماكن العامة والخاصة التى يتردد عليها .. واعطت لنا الاذن في ١٩٨٩/٢/٥ وهناك نقطة هامة هى انه من حق النيابة رفض طلب التسجيل او التصوير او المراقبة اذا لم تقتنع بالتحريات والمعلومات المقدمة إليها .. وفي حالات كثيرة ترفض الاذن لعدم اقتناعها بجدية المعلومات المقدمة لها .. او القضية نفسها .

سألته : هل تم التسجيل والتصوير في مطار القاهرة اثناء عودته من رحلة الخرطوم واحتجازه ٨ ساعات في احد مكاتب الامن ؟

قال : لم يتم في المطار .. ولاتحت اى ضغوط من حقه ان يدافع عن نفسه ! التسجيل تم في مكان خاص وجلسة صداقة ومودة مع احد مصادرنا وهذا المصدر يتم اعداده وتدريبه في سنوات لانه ليس مجرد مصدر او مرشد عادى انه مؤهل بمواهب وامكانيات عديدة تؤهله للحصول على تلك التسجيلات باقصى قدر من النجاح لذلك فالجلسة في الشريط هادئة .. تناول فيها المشروبات .. واشعل السجائر عدة مرات .. وتكلم في موضوعات عديدة وخطيرة تمس عمله وجريدته والقائمين عليها ! ولذلك فإنه بعد التسجيل مباشرة ارسل الشريط الاصلى الى نيابة امن الدولة للتحقيق فيما جاء فيه من وقائع هامة وخطيرة ذلك لأن مدة التسجيل محددة بتاريخ ولابد من اخطار النيابة قبل الانتهاء منها .

واقول ذلك لاوضح ان كل الخطوات تتم بطريقة قانونية سليمة ١٠٠٪ .

[التلاعب في الشريط]

• قلت له : واضح من التسجيل المذاع ان هناك عملية « مونتاج » فسرها البعض بانها قص ولزق لمعلومات وربما صور في الفيلم ليبدو بالصورة التى ظهرت .. والتلاعب بالافلام والتسجيلات عملية اصبحت معروفة .

قال : هذا الشريط مدته ٣ ساعات .. الوزير اكتفى في الرد بالجزء الخاص الذى يفيد في الاستجوابات وطلبات الاحاطة ولم يعرض الموضوعات الاخرى الموجودة في الشريط .. وذلك مراعاة لوقت المجلس .. ولعدم نشر باقى الاجزاء المسجلة علنا والاساءة لكثيرين .

واضاف : انه لاتوجد علاقة بين الصحفى وجهاز الامن فهل يعقل ان تسجل لاحد رجالنا او مرشدينا تسجيلات من شانها ان تدينه وتحاكمه ! ان التسجيلات قانونية والشريط المسجل امام النيابة بكل وقائعه لتحقق معه ومع من نسب اليهم وقائع تستوجب المساءلة القانونية .

والصحفى موجه اليه تهمة نشر اشاعات كاذبة من شانها ان تكدر السلم والامن العام طبقا للمادة (١٠٢) من قانون العقوبات .

واؤكد انه ليست هناك تسجيلات ضد اى شخصيات صحفية او حزبية او سياسية او غيرها . فالتسجيل الخاص بعضو مجلس الشعب الذى عرض في المجلس لم يتم تسجيله له اصلا بل كنا نسجل لاحد تجار العملة وهو من المسجلين ايضا في التطرف الدينى فجاء صوت الشيخ على احد المكالمات دون سابق ترتيب او معرفة .

وذلك يمكن ان يحدث اثناء التسجيل لبعض الشخصيات التى نستأذن فيها النيابة فنفاجأ بوجود شخصية ما على الشريط فاذا كانت المكالمة عادية تترك .. أما اذا ما كانت تشكل جزءا من القضية التى تتم مراقبتها فإننا نقدم المعلومات والقرائن الى النيابة لتسمح لنا بالمراقبة والتسجيل وغيره .

■ واضاف مسئول امن الدولة : لسنا ضد القانون او فوقه .. وكل اجهزتنا تسعى وراء الحقيقة لها او عليها حتى ولو بعد وقت طويل بالدليل القاطع وفي أطار الشرعية وهناك رقابة قضائية على كل اعمالنا والقانون وحده هو الحماية لنا وللجميع .. والشريط امام نيابة امن الدولة الان لتحقق فيه .. وتقدم الحقائق للناس .. ولا نستطيع ان نذيع مزيدا من التفاصيل حتى لا يضر ذلك بسلامه التحقيق .

شريط التسجيل يحمل مفاجآت كثيرة !

الموقف السياسي

.. وماذا بعد ؟!

«بقية المنشور ص ١»

فاحزاب الاقلية فوجئت بان رئيس مجلس الشعب ـ د . رفعت المحجوب ـ لم يحاول ان يمنع نوابها من حقها في توجيه الاستجوابات وطلبات الاحاطة والاسئلة المتعددة لوزير الداخلية اللواء زكي بدر ليس هذا فقط بل ـ إن احزاب المعارضة فوجئت ـ للمرة الثانية ـ بان رئيس مجلس الشعب حدد جلسة كاملة ـ مساء ـ يوم الأحد الماضي ـ لسماع هذا السيل من الاستجوابات وطلبات الاحاطة والاسئلة التي لم تترك اتهاما الا اتهمت به وزير داخلية مصر . ولم تترك نقيصة الا حاولت لصقها باللواء زكي بدر ! وكانت المفاجاة الثالثة ـ والمثيرة الدهشة احزاب المعارضة ـ ان الاعلام المصرى ـ وبالذات التليفزيون ـ نقل الجانب الأكبر من تلك الاتهامات وتلك الطلبات التي اخفها مطالبة اصحابها بتقديم وزير داخلية مصر الى المحاكمة تمهيدا لاقالته ! لقد عاشت احزاب الأقلية ـ خلال سنوات عمرها القليلة الماضية ـ على ان الدولة تحجم نشاطها ، وتحد من انتشارها ، وتحجب عن الشعب افكارها عن طريق تجاهل الاعلام الحكومي لها ! وكانت المفاجاة الكبرى ان تليفزيون مصر ينسف هذا التعايش وهذا الاسترزاق السياسي فيخصص مساحة زمنية كبيرة لما يقوله نواب الأقلية ـ اصحاب الاستجوابات وطلبات الاحاطة والاسئلة ـ ضد وزير داخلية مصر الذي اتهم بكل اتهام ووصم بكل نقيصة . وافتروا عليه بكل الافتراءات التي قد يصدقها البعض وتلك التي يرفضها العقل والمنطق !

وقد يرى البعض ان هذا هو واجب تليفزيون الدولة الذي يجب الا يفرق بين نائب حزب الاغلبية ونائب حزب لم يسمع عنه أحد . فهذه هي الديمقراطية التي نعرفها والتي يعرفها كل من سبقونا اليها . وهذه حقيقة لا خلاف عليها . فعندما يؤكد الرئيس حسني مبارك ـ المرة بعد الاخرى ـ ان النظام الحاكم لايعني ـ بالنسبة له ـ حزب الاغلبية فقط ، وإنما يعني الأغلبية والأقلية معا .. فكلنا مصريون لنا نفس الحقوق وعلينا ذات الواجبات . وهذا معناه ان تعامل الحكومة الجميع على قدم المساواة . والا تفرق بين مؤيد ومعارض . والا تصم اذنيها عن سماع ما تقوله المعارضة بعد تجاهل ما يتضمنه من اتهامات ومزايدات وابتزازات .

المهم ان الملايين شاهدوا ـ فوق شاشة التليفزيون ـ الجلسة التي خصصها مجلس الشعب مساء الأحد الماضي لسماع اصحاب الاستجوابات وطلبات الاحاطة والاسئلة الموجهة الى وزير الداخلية اللواء زكي بدر . بدلا من ان تشيد احزاب المعارضة بهذا التجاوب من جانب حكومة حزب الاغلبية إذ بقياداتها التي لايعجبها العجب ولا الصيام في رجب ـ كما يتندرون ـ تقيم الدنيا ولا تقعدها ضد رئيس مجلس الشعب ، وضد حكومة حزب الاغلبية ، وضد تليفزيون مصر ، لانهم جميعا تامروا ـ هكذا قالوا ـ ضد أحزاب الاقلية وحددوا فترة زمنية قليلة لكل صاحب استجواب ولكل صاحب طلب إحاطة ولكل صاحب سؤال بحيث لا تزيد عن ٢٠ دقيقة فقط ! ولا اعتقد ان هناك من تجاوب مع هذا الاعتراض . فالدقائق العديدة التي اقترحها رئيس مجلس الشعب لهذا العدد المهول لاصحاب الاستجوابات وطلبات الاحاطة والاسئلة اكثر من كافية . ولكن هذا التحديد لم يعجب اصحاب تلك الطلبات الذين توهموا ان من حقهم افتراس مجلس الشعب لساعات طويلة ليصبوا اتهاماتهم ولعناتهم وشتائمهم على ضحيتهم الذي هو احد وزراء حكومة الحزب الحاكم الذي حرمهم من الغالبية الشعبية التي عجزوا عن الوصول اليها واقناعها بمنحهم اصواتها وتاييدها !

الذين حضروا تلك الجلسة المسائية والماساوية ـ من المستقلين ـ ابدوا دهشتهم كما ابدوا سعادتهم بها . دهشتهم اعتمدت على سعة صدر حزب الأغلبية الذي سمح بهذه الجلسة الطويلة التي خصصت لنواب احزاب الأقلية ليقولوا في احد وزراء حكومتهم مالم يقله مالك في الخمر ! كما أن سعادتهم تركزت في ان حزب الأغلبية اثبت ـ بسماحته وبسعة صدره ـ انه احرص الأحزاب السياسية على ترسيخ الديمقراطية المصرية التي كنا ـ ومازلنا ـ نتفاخر بها امام الاصدقاء قبل الاعداء .

وزير الداخلية المصرى اللواء زكي بدر ـ الفريسة التي توهمت احزاب المعارضة انها نجحت في اقتناصها والتلذذ بتذوق لحمها ـ ظل هادئا ، على غير عادته وضد طبيعته المعروفة عنه . طوال تلك الجلسة الطويلة ! ظل يستمع الى طلبات الاحاطة الموجهة من نواب ينتمون الى احزاب الاقلية وحزب الاغلبية معا وهم السادة : فتحي رجب ومحمد فؤاد عبدالمجيد وصلاح الطاروطي ومصطفى رمضان محجوب وعصام الدين العريان وعبدالرحيم الغول وحسن الجمل ومحمد كمال صقر ، الذين تساءلوا عن الحالات التي يطبق فيها قانون الطوارىء وعن حقيقة حدوث تجاوزات من بعض رجال الشرطة في تطبيق هذا القانون . كما انصت وزير الداخلية زكي بدر الى اسئلة النواب حول نفس الموضوع وهم : حازم ابو ستيت ومحيي الدين عيسى ومحمد محفوظ حلمي وأحمد ابو زيد ولاشين عبدالله شنن . بنفس انصاته لاربعة استجوابات تقدم بها نواب من احزاب الأقلية هم : على سلامة ومجدى أحمد حسين ومختار محمد نوح . ويشهد الذين حضروا تلك الجلسة ان وزير الداخلية اللواء زكي بدر كان في حالة غير متوقعة منه وغير معروفة عنه ! فالرجل جلس صامتا . هادئا . مبتسما . على الرغم من كل ما قاله هؤلاء النواب (العظام) عنه وضده ! ليس هذا فقط بل لاحظ شهود تلك الجلسة ان الوزير المعروف عنه سرعة انفعاله ، وسرعة حماسه للرد على من يهاجمه باقسى مما هوجم به . لم ينطق ولم يعلق بكلمة واحدة طوال تلك الساعات التي مارس النواب خلالها هوايتهم الاثيرة الى نفوسهم في إثارة غضب وانفعال وزير الداخلية حتى يظهروه أمام الشعب في صورة الرجل الذي لايملك السيطرة على لسانه ولا على كلماته ! .

وتعالوا بنا نستعرض بعض ماقاله هؤلاء النواب في محاولة منهم لاثارة غضب وحنق واندفاع الوزير الذي عرف عنه سهولة استفزازه ، وسرعة انفعاله ، وحتمية اندفاعه .

مقدم الاستجواب الأول على سلامة ـ الذي سبق لي شن حملة صحفية ضده في « أخبار اليوم » منذ سنوات عندما تعرضت لفضائح وانحرافات هيئة الاوقاف وكان على سلامة احد اقطابها وقتذاك ـ إتهم وزير الداخلية في استجوابه بممارسة سياسة البطش والارهاب منذ توليه أمر وزارة الداخلية ! ولم يكتف بذلك وإنما اتهم الوزير بتلفيق ١٥٠ قضية . كما شكك النائب في إيمان الوزير واتهمه بتجاهله ونسيانه لآيات القرآن الكريم ! وانهى على سلامه اتهاماته وتطاوله على وزير الداخلية فطالب بتقديم زكي بدر للمحاكمة العاجلة ليحاسب عما وصفه بالجرائم التي ارتكبها اثناء تادية وظيفته !

والنائب مختار نوح يصف سياسة وزير الداخلية بانها السياسة التي افرخت على مصر سوء المظهر وسوء السمعة !

والنائب الشيخ صلاح ابواسماعيل هاجم وزير الداخلية فاتهمه بانه اول وزير بعد الحجاج يقتحم المساجد وانه أول وزير يتخذ النساء رهائن . وأول وزير يسقط الحوامل . وانه اول وزير يعطل الدعوة الى الله . وانه أول وزير يرفع العصا أخذا بالثار ويتوعد بقتل ٨٠ فردا . وانه اول وزير يخرج على احكام القضاء . وانه أول وزير يتهم ائمة المساجد بانهم مسئولون عن فشل اجهزة تنظيم الأسرة . وانه اول وزير لايعفي المعارضة من عدوانه ويتهمها بانها إنحرفت عن طريقها وانضمت الى الارهاب ويطالب باعدام الارهابيين !

وكلام كثير آخر . واتهامات لاحصر لها . وجهها السادة النواب في استجوابهم لوزير الداخلية . ولا لأحد اى اعتراض على ماقاله نواب الشعب تحت قبة البرلمان ضد احد وزراء الحكومة المصرية . فكل مايقال تحت القبة لاحظر عليه ولاخوف على الذين ينطقون به . ولعل هذا هو السبب في ان زكي بدر لم ينفعل . ولم يندفع . ولم يقاطع او يتهجم على السادة النواب وهم يصولون ويجولون طعنا في شخصه ، وتشكيكا في سياسته ، وتجريحا في ممارسته لمهام وظيفته. فالرجل ظل طوال ساعات تلك الجلسة هادئا . صامتا . ساكتا . ومنصتا . ومنكبا على تدوين ملاحظاته على تلك الاتهامات التي يلاحقونه بها حتى يرد عليها عندما تتاح له الفرصة في جلسة قادمة .

وجاءت الجلسة المنتظرة في صباح اليوم التالي مباشرة ..

ووقف وزير الداخلية يقرأ رده مكتوبا امامه . لم يترك اتهاما إلا فنده . لم يترك شائعة كاذبة إلا وجاء بصحتها . لم يترك واقعة تدين ممارسة الشرطة إلا قدم تفسيرا مقنعا لها . ولم يترك جريمة شككوا في حقيقتها إلا قدم الأدلة عليها .

وفي البداية هللنا جميعا لهذه الممارسة الديمقراطية التي ننعم ونزهو بها . نوابنا الشعب يدافعون عن المواطنين . ولايتحرجون من التقدم بكل اتهاماتهم وبكل ادلتهم لمواجهة احد وزراء الحكومة على امل سحب الثقة منه والمطالبة باقالته . والوزير المقصود لايهاب تلك الاتهامات ولايرتعد امام الأدلة التي تقدموا بها ويقف لساعات طويلة ليقرأ الرد على كل كبيرة وكل صغيرة جاءت في تلك الاتهامات التي انهالت عليه من العديد من نواب احزاب المعارضة ونواب الحزب الحاكم الذي ينتمي الى وزارته الحاكمة . وساهم التليفزيون المصرى مساهمة هائلة في نقل تلك الظاهرة الديمقراطية الى الملايين الذين يتابعون الشاشة الصغيرة بكل الاهتمام وكل الانفعال والحماس .

وكان من المنتظر ان تترك لوزير الداخلية ذات الفرصة التي اتيحت للنواب ـ في الجلسة السابقة ـ لينتهي من إلقاء بيانه ردا على سيل الاستجوابات وطلبات الاحاطة والاسئلة . لتنتهي جلسة صباح يوم الاثنين الماضي كما كان لها ان تنتهي بنفس الروح الديمقراطية التي نستمتع بها ونحرص عليها حرصنا على الحياة ذاتها . وللأسف الشديد لم يتحقق ماكنا نتمناه . فجلسة صباح يوم الاثنين اختلفت تماما عن جلسة مساء يوم الاحد . ففي الجلسة الاخيرة لم يعترض وزير الداخلية بكلمة واحدة على كل الاتهامات وكل التطاول وكل التجاوزات التي تعرض لها من جانب اصحاب الاستجوابات وطلبات الاحاطة والأسئلة التي تناوب العديد من نواب مجلس الشعب على توجيهها اليه . اما في الجلسة التالية ـ التي عقدت صباح يوم الاثنين الماضي ـ فان نواب المعارضة لم يلتزموا بما التزم به وزير الداخلية في الجلسة السابقة . وفوجئنا بهم ـ فوق شاشة التليفزيون الصغيرة ـ يندفعون لمنع وزير الداخلية من مواصلة إلقاء بيانه ، ثم تطور الأمر الى اشتباك بالأيدى والارجل شارك فيه باقي النواب من احزاب الأقلية وحزب الاغلبية .

وكانت المهزلة .. وكانت الماساة ..

ولست اليوم مطالبا ـ ولا راغبا ـ في تحديد المسئول عن هذه السقطة التي تهدد ، اول ماتهدد ، مسيرتنا الديمقراطية التي لانرضى عنها بديلا ، وبالذات بعد ان عايشنا حكم الديكتاتورية وحكم الحزب الأوحد وكيف كنا مجرد قطيع من الاغنام تحت رحمة ديكتاتور يملك ان يذبح منا من يشاء .

اننا في حاجة الى وقفة مع انفسنا قبل ان تكون وقفة مع غيرنا . نحن في حاجة الى ان نفيق من الغيبوبة التي ادمناها وتكاد ان تدفعنا دفعا الى هاوية كافحنا طويلا حتى استطعنا الخروج منها .

كفانا لعبا بالنار .. !

فالبديل للديمقراطية ـ التي ننعم بها الآن ـ نعرفه جيدا وسبق لن عانينا طويلا من اهواله وفظائعه . فالديكتاتورية مازالت تتربص بنا ، ومازال انصارها وجيوبها يعملون من اجل إعادتها وفرضها على شعبنا مرة بعد اخرى . وهذه ليست ـ كما قد يرى البعض ـ نظرة تشاؤمية من جانبي ، او حتى مجرد اجتهاد ذاتي للدفاع عن النظام الحاكم الحالي . فلايهمني ان ادافع عن وزير الداخلية أو حتى عن الحكومة التي ينتسب اليها بقدر مايهمني ان ابعد عن شعبنا شبح الديكتاتورية التي قد ينجح ـ نتيجة لاحدى سقطاتنا الانفعالية ـ في أن يعود بوجهه الكريه والكئيب ليسيطر ، ويحكم ويتحكم .

الذي حدث في مجلس الشعب صباح الاثنين الماضي يشكل ـ في تصوري ـ سقطة من تلك السقطات التي يحلم بها شبح الديكتاتورية الذي لم يقبل ان يحمل عصاه فوق كتفه ويرحل عن ديارنا . حقيقة أن السقطة الاخيرة امكن احتواؤها بشكل ما ، ولكن بعض المتطرفين ـ من هذا الجانب وذاك ـ لم يقنع بتلك النتيجة . ومازال يبذل كل مافي وسعه من اجل تصعيد التوتر ، وتازيم الموقف ، ومواصلة التصدى والتحدى .

سمعنا عن اجتماع لأحزاب الأقلية ينفض اليوم ليجتمع غدا . سمعنا عن صيحات عالية في الحزب الحاكم تطالب بحل مجلس الشعب واعادة الانتخابات من جديد حتى تحرم احزاب الأقلية من شرف تمثيل انصارها تحت قبة البرلمان . وهذا ـ بمنتهى البساطة ـ يعني العودة الى حكم وتسلط الحزب الواحد والراى الأوحد . وهذا ـ وحده ـ يجب ان يكون دافعا لكافة قيادات احزاب الاقلية الى محاولة ضبط النفس . والى التروى والى كبت الانفعال وتحجيم الاندفاع حتى يمكن احتواء الأزمة . وابعاد الشبح المخيف الذي نجحنا لسنوات عديدة ماضية في قهره ونبذه ومحاصرته .

■ ■ ■

لايهم الآن ـ صدقوني ـ البحث عن المتسبب في مهزلة صباح يوم الاثنين تحت قبة البرلمان المصرى . ليس مهما ـ اليوم ـ الحديث عن تجاوزات نواب المعارضة ، وشتائمهم لوزير من الوزارة الحاكمة يجب احترامه وتوقيره ، ليس لشخصه فقط ، وانما حفاظا على هيبة حكومة النظام الذي وفر لنا الديمقراطية التي ننعم ونزهو بها . ليس مهما ـ في هذا الوقت ـ ان تتفرغ احزاب الأقلية لرصد كل كلمة قالها وزير الداخلية ضدها ، وكل لفظ انفلت لسانه به ومس نائبا من نوابها ، فوزير الداخلية ليس نبيا معصوما من الخطأ ، وانما هو بشر مثلنا يثور كما نثور ، وينفعل كما ننفعل ، ويغضب كما نغضب ، ويدافع عن نفسه كما يدافع كل واحد منا ضد من يهاجمه او يتطاول عليه او يتهمه بما ليس فيه .

كما كان من السهل على وزير الداخلية ـ كما هو سهل على باقي الوزراء ـ ان يهادن بدلا من ان يهاجم ، وان يتودد بدلا من ان ينفر ، وان يتسامح بدلا من ان يتشدد ، حتى يحظى برضاء احزاب المعارضة وتاييدها حتى ولو فشل في تنفيذ السياسة المنوط بها . ولكن الأمر ـ كما ارى ـ يختلف بالنسبة لوزير الداخلية بالذات . فهذا المنصب له طبيعة خاصة . وعلى من يتولاه مسئوليات مختلفة فاهمال الرى والصرف بالنسبة لوزيره ـ مثلا ـ يمكن ان تمر عليه احزاب المعارضة مرور الكرام وبالذات اذا كان ذلك الوزير ممن يجيدون العلاقات العامة . وممن يتودد لاحزاب المعارضة بمناسبة او دون مناسبة . الأمر يختلف بالنسبة لوزير الداخلية . فالرجل يحمل فوق كتفيه هموم مصر وامنها وسلامة جبهتها الداخلية . واى تقصير من جانب وزارته ـ حتى ولو كان مقصورا على فوضى المرور في احد الشوارع ـ يمكن ان يشكل سخطا عاما يصعب على وزير الداخلية احتماله او التلكؤ في سرعة انهاء تلك الفوضى . وتتضاعف المسئوليات عندما يجد وزير الداخلية نفسه مطالبا بمواجهة الارهاب وجماعاته وانصاره ومموليه وكلهم يريدون شرا ببلادنا وتجميدا للتنمية ببلادنا وقهرا لشعبنا المسالم . ولسوء حظ وزير الداخلية ـ اى وزير داخلية ـ أن الشعب لن يرحمه لو انه فشل في حماية جبهته الداخلية ، او تساهل امام الجرائم الجماعية ، او ابدى رجاله تقاعسا عن مكافحة الارهاب وضرب جيوبه وواد رموزه ونسف مخططاته . رجل يتحمل هذا كله وغيره يصعب عليه كثيرا ان يواجه ليل نهار بحملات اعلانية باللغة الشراسة تحمله أخطاء الدنيا كلها . ولاتترك مناسبة إلا اختلقتها للتشهير به والاساءة اليه والايقاع بينه وبين جميع فئات الشعب بدءا برئيس الجمهورية ومرورا على رئيس الوزراء وعبورا بكافة الوزراء وانتهاء بكل النقابات المهنية والعمالية . هناك من البشر من يقدر على تحمل تلك الحملات المنتظمة والمستمرة . ولكن هناك ايضا ـ مثل وزير الداخلية الحالي ـ من يرفض هذا التحمل ويرى ان الهجوم هو افضل وسيلة للدفاع .

■ ■ ■

مرة اخرى لست هنا في مجال البحث عن البادىء في احداث تلك الأزمة التي بلغت ذروتها في جلسة مجلس الشعب الأخيرة صباح يوم الاثنين الماضي . فتحديد من البادىء ومن المدافع لن يجدى في شيء . فلكل جانب رايه ، ودفاعه ، ومنطقه ، وانصاره ، وابواقه ، واذا انشغلنا بسماع مايقوله هؤلاء واولئك فمن المؤكد اننا سنضيع وقتا فيما لايفيد اويجدى ، وكم اتمنى ان يتدخل الحكماء والعقلاء ـ من الجانبين ـ من اجل تطويق تلك الأزمة التي من المؤكد ان الاصرار على تصعيدها لن يكون في صالح طرف وهزيمة للطرف الآخر . فهذه الازمة من الأزمات التي يمكن ان توصف بانها تثور وتفور وتتفاعل ثم تتمخض عن خسارة لكافة الأطراف !

■ ■ ■

الديمقراطية المصرية التي ننعم بها ويحسدنا عليها الاصدقاء قبل الاعداء اصبحت ـ الآن ـ في خطر . وثقتي في احزاب الاقلية لاتقل عن ثقتي في حزب الاغلبية ، في حرصهما جميعا على ابعاد هذا الخطر بكل ماتملك تلك الاحزاب من قوى ومن فاعلية ومن شعبية .

ان نار الديمقراطية ارحم مليون مرة من جنة الديكتاتورية .

إبراهيم سعده

كلتنا في كفر الهنادوة حزنانين قوى يابيه ع اللي جرى واللي كان .. أما المتنورين المتعلمين بتوع المدارس بيحلوا كره .. أما احنا في الكفر نقول إيه .. يادى الخيبة ياولاد

أليس جحا أحق بلحم ثوره ؟

بقلم : **عبد السلام داود**

من هو المستثمر الذى نخطب وده ونسن له القوانين المشجعة ونغمره بالتحيات صباح مساء ؟

ما هى مواصفاته ؟

هل هو المستثمر الاجنبى الذى يجلب لنا أموالا من الخارج ليقيم بها مشروعات في بلادنا ؟

أم هو أى انسان يملك المال سواء كان مصريا أم عربيا أم أجنبيا ؟

اذا نظرنا للفائدة بعين مجردة فالمستثمر المصرى يجب أن يوضع على قائمة الاولويات .

لانه على الاقل لن يطالب باخراج ارباحه الى الخارج .

ثم ان المستثمر المصرى غالبا ما يجمع ثروته في الخارج وهو يعود بها الى بلاده مثلما يفعل المستثمر الاجنبى تماما مع فارق جوهرى هو انه سوف يفكر عشر مرات قبل أن يفكر في الخروج بهذه الثروة من بلاده مرة أخرى ليستثمرها في الخارج مادامت بلاده ترحب بـه وتشجعه ولا تضع في وجهه العقبات .

وفوق هذا كله فان المستثمر المصرى أكثر عطاء واخلاصا من المستثمر الاجنبى .

وقبل أن تصيح في وجهى معترضا دعنى أوضح لك لماذا أقول انه أكثر عطاء من المستثمر الاجنبى .

ودعنى استخدم في اقناعك الارقام الرسمية المعلنة .

لماذا المليارات

ان الارقام المعلنة تقول أن حجم الودائع التى وضعها المصريون في شركات توظيف الاموال بلغت أكثر من ثلاثة مليارات من الجنيهات ومعظمها بالعملات الصعبة .

ويمكن أن نترجم هذا الرقم فنقول انه كان في بلادنا ثروة طائلة من المدخرات أراد أصحابها استثمارها . فلما وجدوا أبواب الاستثمار الفردى مغلقة دفعوا بها الى شركات توظيف الاموال لان هذه الشركات كانت تدفع لهم عائدا يبلغ ضعف عائد البنوك .

باختصار كان لدينا ثروة طائلة ـ جانب كبير منها بالعملات الاجنبية ـ وكان من الممكن أن نستخدم هذا المبلغ الضخم في مشروعات انتاجية هامة لولا أنه تفاديا لتعقيدات القوانين واللوائح والضرائب اتجه الى شركات توظيف الاموال .

ومع أن هذا المبلغ الكبير يبلغ أضعاف ما جلبه المستثمرون الاجانب للاستثمار في بلادنا خلال العشر السنوات الماضية فقد تركناه يتسرب من بين أيدينا .

وقد كان يمكن أن تظل هذه الثروة الضخمة حبيسة تحت البلاطة أو مكدسة في البنوك الاجنبية لو لم تفتح شركات توظيف الاموال صدرها لها وتغرى أصحابها بطرحها للتداول .

وليس مطلوبا منا الآن أن نقوم بالدور الذى لعبته هذه الشركات في حياتنا وما اذا كانت مجرد شركات للنصب والاحتيال ، أو انها استثمرت هذه الاموال في مشروعات غير انتاجية .. الى آخر ما قيل .

ولكننا نريد أن نقف فحسب عند حقيقة لا يختلف عليها أحد وهى أن هذه الشركات استطاعت بشكل أو بآخر أن تستخرج هذا الكنز القيم من تحت البلاط وأن تسحب معظم ودائع المصريين في الخارج وتدخلها خزائنها .

القضية اذن ليست قضية فقر . فالشعب الذى أودع هذه المليارات في خزائن شركات توظيف الاموال هو نفس الشعب الذى يعانى من الضائقة الاقتصادية منذ سنوات طويلة ، وهو نفس الشعب الذى يعانى من الانفجار السكانى ومن البطالة .. الخ .

هذا الشعب نفسه المتهم بالفقر كان يملك هذا المبلغ الكبير ولا يستخدمه في خدمة الاقتصاد القومى .

لماذا ؟

وهنا يجب أن نتوقف لنسال أنفسنا لماذا ؟

لماذا أحجم أصحاب هذه المدخرات الضخمة عن استثمارها بأنفسهم وآثروا أن يضعوها في خزائن شركات توظيف الاموال ؟

هناك بالتأكيد أسباب .

والأسباب التى طرحت حتى الآن هى ارتفاع نسبة الفائدة في تلك الشركات من جهة . والحلقة المحكمة من التعقيدات الادارية التى تزهق روح أى مواطن يريد أن ينشىء حتى كشكا للسجائر . والقوانين المفترسة التى يسيل لعابها كلما رأت قرشا في يد مواطن وعلى رأسها قانون الشركات مثلا .

ان أحدا عاقلا لا يمكن أن يلوم أى رب أسرة يحاول الافلات من قانون يقاسم ورثته في الثروة التى جمعها بعرق جبينه كما كان يفعل قانون التركات .

ولا أريد أن اثير مللك برواية قصة الرجل الذى ذبح الدجاجة التى كانت تبيض له الذهب ليحصل على الذهب كله مرة واحدة . ولكنى لا أستطيع أن أصف الدور الذى تقوم به الحكومة دون أن أشير الى هذه القصة .

وأستطيع أن أروى لك الاف القصص ـ صدقنى الاف القصص ـ عن مواطنين حاولوا استثمار أموالهم في مشروعات من بينها استصلاح الصحراء (وهو مطلب قومى) فحاصرتهم القوانين وذئاب السلطة باللوائح والقوانين والحجوزات والضرائب حتى أفلسوا !

وليس جديدا على أحد أن يسمع أن أحد المستثمرين أقام مشروعا كلفه الاف وملايين الجنيهات ثم لم يلبث ازاء ما واجهه من صعوبات مستحيلة أن يترك المشروع ويهرب !

هناك الاف الأسباب كما ذكرنا تقف متربصة بالمواطن الذى ادخر مبلغا من المال تريد أن تخطفه منه أو على أحسن الفروض تقاسمه فيه .

وهذه الأسباب هى التى جعلت عشرات الآلاف من المواطنين يضعون أموالهم لدى شركات توظيف الأموال .

من نلوم ؟

والآن .. ماذا حدث ؟

لقد فوجىء هؤلاء المدخرون صغارا وكبارا بثرواتهم تتبخر ولم يعد أحدا منهم يدرى متى وكيف وكم يتبقى قرشا من هذه الأموال .

خلاصة القول أن في بلادنا ثروات ضخمة . لاننا لو أضفنا الى الثلاثة مليارات التى أودعها المواطنون في شركات توظيف الأموال ما أودعه آخرون في البنوك وشهادات الاستثمار وغيرها من الأوعية الادخارية لهالنا الرقم .

ولهالنا أيضا أن تكون في بلادنا هذه الثروة المصرية الضخمة ثم نتطلع الى بضعة ملايين في يد مستثمر أجنبى .

ولعلنا لم ننس بعد تلك الشركات الأجنبية التى جاءت الى بلادنا منذ سنوات بمبلغ لا يزيد على مليون ونصف مليون دولار واستولت على هضبة الأهرام لتبيعها قبل أن تبدأ أى مشروع بأضعاف أضعاف رأسمالها .

ولعلنا مللنا من كثرة ما نسمعه منذ سنوات عن التسهيلات التى نفكر في منحها للمستثمرين الأجانب .. وكيف أننا سنعفيهم من الضرائب ونسمح لهم باخراج أرباحهم من بلادنا واخراج ثرواتهم أيضا . وكيف أننا سنسهل لهم القيام بالمشروعات المختلفة وفي أقصر وقت وبأقل تعقيدات ادارية ممكنة .

لماذا المستثمر الأجنبى وحده هو الذى يمنح كل هذه التسهيلات والاغراءات ويحظى بكل هذه الحفاوة ؟

ان المستثمر المصرى هو الآخر يملك عملة أجنبية ويريد استثمارها في بلده .

وهو لم يحصل على هذه الثروة بالنصب والاحتيال بل بعرق جبينه وحرمانه عندما خرج يعمل ويكدح في دول البترول .

قد لا يكون المستثمر المصرى العائد بمدخراته من الخارج مليونيرا بالضرورة . ولكن خمسة عائدين يملكون هذا المليون وعشرون عائدا من الخارج يملكون عشرة ملايين . وفي وسع هؤلاء أن يكونوا شركة ضخمة أو مصنعا أو مشروعا انتاجيا يسهم اسهاما فعليا في حل أزمتنا الاقتصادية .

ولكننا لا نشجعهم بل نحاربهم !

وازعم أننا نحاربهم لانني أستطيع أن أروى كما أسلفت الاف القصص التى تعثرت فيها مشروعات المواطنين لأن الجهاز الادارى ناصبهم العداء من أول لحظة .

اننا ببساطة نبحث أيها السادة عن طلعت حرب جديد يجمع هذه الثروات الصغيرة التى يجلبها أبناؤنا من الخارج ليشيد بها عدة أهرامات وقلاع اقتصادية نتيه بها على العالم ونستغنى بها عن مد أيدينا الى الغرباء .

ان قانون الاستثمار الجديد سوف يظهر ـ كما يقال ـ خلال ستة أسابيع .

ونحن لا نطلب من الله أكثر من أن يسوى هذا القانون الجديد بين المصريين والأجانب !

العمالة الزائدة .. وسوء الادارة !

نحن نعاني من البطالة . والعمالة الزائدة .. هذه حقيقة .. ومع ذلك .. اذا اراد مواطن ان يسدد فاتورة التليفون او فاتورة الكهرباء او يجدد رخصة سيارته او يفي بما يستحق عليه من الضرائب فعليه ان يقف في طابور طويل !!

وانا لا اعترض على الوقوف في الطوابير فهو مظهر حضارى مطلوب ومتبع في كل دول العالم المتقدم .. ولكني اعترض على ضياع الوقت واثره على الانتاج فقد يقضي المواطن الساعات حتى يستطيع ان يدفع المستحق عليه للدولة .. بل وقد ينقضي اليوم باكمله وهو واقف في الطابور دون ان يتمكن من السداد .. فيعود في اليوم التالي ليقف في الطابور من جديد . والسبب دائما هو نقص عدد الموظفين الذين يقومون بتحصيل هذه الاموال من المواطنين.. وغالبا مايعهد بهذه المهمة الى موظف واحد يتحمل وحده هذا العبء المضني فهو الذي يتسلم النقود ويعدها .. ويدبر الفكة لرد الكسور الباقية ..

ويستخرج الايصالات من اصل وصورتين.. ويوقع عليها . ثم يقوم بختم الاصل بخاتم النسر ويسلمه لصاحب الشان وقد يفعل كل ذلك وهو يدخن ويشرب الشاى والقهوة .. واحيانا يتناول الطعام .

ولا اعرف الى متى سنظل نعاني من سوء الادارة ؟.. فنحن دولة تتوافر فيها القوى البشرية . ولاتشكو من نقص العمالة .. بل ان البطالة هى احدى مشكلاتنا الكبرى .. والجامعات يتخرج فيها كل عام عشرات الآلاف . يقضون السنوات

لما تعرض المواطنون للعذاب كلما ذهبوا الى جهة حكومية لسداد المستحق عليهم للدولة أو لقضاء مصالحهم ولما ضاع وقت المستثمرين هباء عند تعاملهم مع الحكومة ؟

ولما تعرض السائحون للغش والسرقة والاحتيال في كل مكان يذهبون اليه بسبب النقص الشديد الذي تعانيه شرطة السياحة في عدد افرادها ؟.. ولما باتت الاسعار بلا رقابة . والغلاء يطحن افراد الشعب لعجز اجهزة الرقابة على الاسواق عن القيام برسالتها لضالة عدد افرادها !!

والسؤال الذي يفرض نفسه هو .. اين يذهب الخريجون الذين تعينهم الحكومة كل عام ؟.. هل يتم تعيينهم في جهات ليست في حاجة اليهم فيتضاعف بذلك غير المنتجين أم ان التعيين يتم بطريقة عشوائية لاتستند الى دراسات دقيقة ؟؟

ان الكثير من مشاكلنا يمكن علاجها اذا احسنا توزيع العاملين في الدولة.. واحسنا الاستفادة من الخريجين .

هناك مثلا مشكلة ارتفاع الاسعار والقصور الذي تعاني منه الاجهزة الرقابية على الاسواق ان هذه المشكلة يمكن حلها لو اننا دعمنا هذه الاجهزة بالعدد الكافي من الخريجين الذي يحقق الكثافة المطلوبة لتغطية كل المناطق وبذلك يمكن تثبيت الاسعار والتخفيف من حدة الغلاء .

كما نستطيع ايضا تدعيم جهاز شرطة السياحة بعدد من خريجي الجامعات بعد تدريبهم لتنهض بهذا الجهاز الهام الذي يعجز بامكاناته الحالية عن حماية السائحين من

سمير عبدالقادر

أوراق

حيلة جهنمية !

عندى حيلة جهنمية .. تجعل اجهزة الحكومة انشط من التليفون، وعبدالعاطى البيروقراطى اسرع من الضوء ..

قانون جديد يقر مبدأ « العين بالعين» ويحاسب الحكومة على كل تصرف تحاسب عليه الناس !

يتأخر معاش الارملة عاما او عامين بسبب عبدالعاطى ، فتحصل عند الصرف على الفوائد القانونية باعلى نسبة تدفعها البنوك .. ويخصم هذا المبلغ من مرتب عبدالعاطى ..

يتعطل التليفون ويتأخر اصلاحه شهرا او شهرين .. فتسقط من فاتورة هيئة التليفونات قيمة الاشتراك عن هذه المدة . ويتم تحصيلها من مرتب عبدالعاطى الذى تكاسل عن اصلاح العطل ..

يتقدم المواطن باى طلب الى اية جهة رسمية ، فيحصل على الجواب خلال فترة محددة سلفا ، ومعلنة .. والا دفعت الحكومة له « غرامة تأخير » عن كل يوم يتجاوز هذه الفترة ، ثم تقاضت قيمة الغرامة من عبدالعاطى الذى تسبب في التأخير ..

يتخلى ـ بسبب عبدالعاطى ـ صاحب مشروع صناعى او زراعى ، مصرى أو اجنبى ، ويفشل الاستصلاح بما بقى من فلوسه فتحسب الحكومة قيمة ماخسره الاقتصاد المصرى من تعثر المشروع ، وتخصم القيمة من ميزانية الوزارات التى سمحت بأن يحكمها عبدالعاطى ..

والفكرة ليست جديدة كما قد يبدو للوهلة الاولى .

فالحكومة تاخذ بها في كل معاملاتها معنا وتمارسها ضدنا أربعا وعشرين ساعة كل يوم .. فالذى يتاخر عن سداد ما عليه للحكومة يدفع فوائد تاخير . والذى لاينجز عملا تعاقد عليه مع الحكومة يدفع غرامة تاخير . والذى ينسى دفع فاتورة التليفون يوما بعد موعدها يدفع عشرة جنيهات ، ثم مائة جنيه ، ثم يفقد التليفون نفسه . الخ ..

انما الجديد في الفكرة هو اخضاع الحكومة لنفس ما تخضعنا له .. والزامها بان تدفع نقدا وعينا قيمة كل ماتسببه من خسائر للمواطنين ، وللوطن .

وليس هذا ـ بالطبع ـ بالامر الهين .

فقد عاشت البيروقراطية المصرية آلاف السنين وهى فوق الحساب .. ولم تلزمها اية لائحة ـ منذ ايام الملك مينا ـ بعلان اى سبب لاى قرار .. ولايسمح القانون للمواطن المصرى حتى هذه اللحظة ، باى تعويض عما يصيبه اذا اساء اى « عبد عاطى » استخدام سلطته . او تكاسل عن الرد عليه .. او عطل حصوله على رغيف خبزه ريثما يتاكد من انه يستحقه !

ولكن الدنيا تغيرت كثيرا منذ ايام الملك مينا . ولم يعد مفر عن اصلاح هذا الخلل التاريخى في فلسفة الحكم في مصر . اذا ارادت مصر حقا ان تلحق بالعصر ..

والقانون الذى اقترحه لم يعتد على الحق الالهى الموروث للبيروقراطية المصرية التى هى سيدتنا وتاج رأسنا .. ولن يجادل في انها سيدتنا وتاج رأسنا .. وانها ـ كما تحب ان ترى نفسها ـ مسئولة عنا .

كل ما في الامر هو انه سيضيف مادة تقول انها ـ ايضا ـ مسئولة أمامنا !

وليس هذا ـ في اعتقادى ـ بكثير ..

اللهم الا اذا رأى عبدالعاطى غير ذلك

صلاح حافظ

رد من وزارة الدفاع على انيس منصور

ردا على ماورد بمقال الكاتب الكبير انيس منصور في عدد اخبار اليوم الصادر في ١٩٨٩/١/٢٨ حول موضوع المخالفات للصيد العنيف في بعض الاماكن التي يحميها القانون من الانسان الصياد والقاتل والمهمل وان الجهة التي تمنع هذه التصاريح هي المخابرات الحربية . وايمانا منا في توضيح الحقائق لكاتبنا الكبير والقراء ولتصحيح المفهوم لكيفية استخراج هذه التصاريح نفيد بالاتي :

(١) ـ تقوم المخابرات الحربية باستخراج تصاريح دخول الاجانب للمناطق المحظور تواجد الاجانب فيها طبقا لامر نائب الحاكم العسكرى رقم ٥ لسنة ١٩٨٤ والذى يحدد هذه المناطق وذلك بغرض العمل او السياحة وطبقا لطلب الجهات الرسمية بالدولة (وزارة الزراعة ـ السياحة ـ هيئة الاثار ـ الخ) .. ولا يتم الرجوع الينا في هذا الشان واستخراج تصاريح للاجانب بالصيد في المناطق المسموح بتواجد الاجانب فيها طبقا لامر نائب الحاكم العسكرى ..

(٢) ـ لا يتم استخراج تصاريح للاجانب بغرض الصيد البرى في اية مناطق ممنوعة داخل الجمهورية الا بعد الرجوع في ذلك الى الجهاز التنفيذى للحفاظ على الحياة البرية والتابع لوزارة الزراعة للحصول على موافقتها قبل استخراج التصاريح لدخول هذه المناطق .

(٣) ـ ينص على جميع التصاريح الصادرة من المخابرات الحربية بغرض الصيد البرى ان يتم الالتزام بتعليمات الصيد البرى من جهاز حماية البيئة التابع لكل محافظة ..



رأى بـالعربى

ونحن نبحث عن حلول **علينا** تشغل التنمية في بلدنا أن ننظر حولنا ونستفيد من تجارب الدول التي استطاعت أن تتغلب على مشاكلها وتحقق نجاحا مذهلا في فترة زمنية قصيرة .

من بين هذه التجارب ما حدث في كوريا الجنوبية . وهي دولة تعاني من قلة مواردها الطبيعية . في الستينات كان نصيب الفرد من اجمالى الناتج القومي مبلغ ٨٠ دولارا فقط . بعد ٢٥ عاما وصل هذا الرقم الى ٢٨١٢ دولارا . أى أنه تضاعف أكثر من ٣٠ مرة !

السبب وراء نجاح التجربة الكورية هو تبنيها لسياسة ضغط الاستيراد وتشجيع التصدير . خفضوا الاستيراد بانشاء الصناعات المحلية القادرة على انتاج السلع الاستهلاكية الرخيصة . في نفس الوقت بدأت الحكومة تشجيع الاستثمار الاجنبي في اقامة مشروعات صناعية مشتركة بتكنولوجيا متقدمة . استغلت كل وسائل التشجيع من اعفاءات ضريبية وعمالة رخيصة وتسهيلات في استيراد المواد الخام اللازمة لهذه الصناعات وأيضا قروض بفائدة مخفضة للصناعات التصديرية .. انشأت أيضا صناعات صغيرة مغذية لهذه الصناعات الثقيلة . كانت النتيجة أن حجم الصادرات الكورية تضاعف من عام ٦٢ الى عام ١٩٨٧ ــ ٦٠٠ مرة . كان حجم التصدير لا يزيد على ٥٥ مليون دولار في الستينات ارتفع في عام ٨٧ الى ٣٢ ألف مليون دولار .

واستغلت كوريا عاملا اخر لتحقيق التنمية . هذا العامل هو القوة البشرية المنتجة . العامل الكورى يعمل ٩ ساعات يوميا لمدة ٦ أيام في الاسبوع في حين أن ساعات العمل بالنسبة لليابانى لا تتعدى ٤١ ساعة في الاسبوع وبالنسبة للعامل الامريكى ٣٥ ساعة أسبوعيا ! أيضا بدأ وضع نظام تدريبي مهني لتأهيل طبقة جديدة من العمال المهرة في الصناعات الاليكترونية والثقيلة المخصصة للتصدير .

وقد أتيحت لى فرصة زيارة الترسانة البحرية في كوريا . رأيتهم هناك يقومون بتصنيع السفن الضخمة وينافسون اليابانيين في سوق ظل واحتكارهم لها . على الرغم من أن الخامات التي يصنع منها الصلب اللازم لهذه الصناعة الثقيلة يتم استيرادها من استراليا ومن بلدان أخرى ! والسلاح الذى انتصروا به على اليابانيين لم يكن سوى انتاجية العامل الكورى التي أتاحت لهم تخفيض أسعار التكلفة !

التجربة الكورية تبين لنا أهمية العامل البشرى في تحقيق التنمية .

كما تبين لنا أهمية عدم تضييع الوقت في مناقشات لا طائل منها وفي محاولات للتخلص من البيروقراطية دون اقتلاع جذورها الحقيقية !

محمد طنطاوى

مباحثات في واشنطن هذا الأسبوع للاتفاق على برنامج المساعدات
جولة جديدة من المفاوضات مع صندوق النقد

كتبت أميمة كمال :

من المنتظر ان تصدر وزارة التعاون الدولى الاسبوع القادم شروط اقراض الاموال المتاحة من برنامج المساعدات الامريكية لهذا العام . صرح بذلك د. موريس مكرم الله وزير الدولة للتعاون الدولى .

ويبلغ هذا البرنامج والذى يخصص للاستيراد من الولايات المتحدة الامريكية ٢٠٠ مليون دولار للقطاعين العام والخاص .

وتجرى المباحثات حاليا بين كل من المسئولين بالوزارة وهيئة المعونة حول الحد الاقصى الذى يتم اتاحته للمستفيد من القرض فالجانب المصرى يميل الى تخفيض الحد الاقصى بحيث يستفيد من هذا البرنامج اكبر عدد من المستوردين .

كما يطالب الجانب المصرى بتخصيص هذا البرنامج لاستيراد السلع الاستثمارية والوسيطة بدلا من السماح باستيراد السلع الاستهلاكية .

واضاف د. موريس انه يبدأ هذا الاسبوع بواشنطن المباحثات الاقتصادية بين مصر والولايات المتحدة حول برنامج المساعدات الامريكية للعام القادم . وقد وصل الى هناك وفد مصرى برئاسة أحمد عبدالسلام وكيل أول وزارة التعاون الدولى يحمل المطالب المصرية الخاصة بزيادة الرصيد النقدى من المساعدات .

بلغ الرصيد النقدى هذا العام ١١٥ مليون دولار من اجمالى ٨١٥ مليون دولار هى حجم المساعدات سنويا .

كما يطالب الوفد المصرى ايضا بتخصيص المساعدات للقطاعات المختلفة بدلا من توجيهها لمشروعات محددة .

ومن جانب آخر اعلن د. موريس ان جولة جديدة من المفاوضات مع صندوق النقد الدولى سوف تبدأ بالقاهرة خلال شهر مارس . وأضاف ان موقف مصر من مطالب الصندوق واضح وأن عقد الاتفاق مع الصندوق يحتاج الى مزيد من المباحثات وذلك حول التوقيت المناسب لتنفيذ البرنامج .

وقال ان الصندوق يطالب بتخفيض العجز في موازنة الدولة عن طريق الخفض في بعض النفقات مثل الدعم ولكن نحن نرفض الغاء دعم السلع الغذائية . اما بالنسبة لمقترحات الصندوق برفع سعر الفائدة في البنوك فمازال هذا الأمر يحتاج الى مزيد من الدراسة .

مسابقة أخبار اليوم في عيد الأم

قررت مؤسسة اخبار اليوم ــ بمناسبة الاحتفال بعيد الام ــ عقد مسابقة للمصورين ، ومعرض للتصوير الفوتوغرافي ، موضوعها « الام » . المسابقة مفتوحة لجميع المصورين للاشتراك فيها ، ويشترط في الصور ابراز معاني الامومة في جميع مراحلها . وتقبل الصور الملونة . او الابيض والاسود من اليوم وحتى ١٠ مارس القادم .

وسيقام معرض الصور المشتركة في المسابقة لمدة اسبوع من ٢١ مارس حتى ٢٨ مارس في مؤسسة اخبار اليوم .. وستوزع الجوائز على الفائزين في الحفل الذى يقام بمناسبة عيد الام على الوجه التالى بالنسبة للصور الابيض والاسود والصور الملونة : ٥٠٠ جنيه للجائزة الاولى و ٣٠٠ جنيه للثانية و ٢٠٠ جنيه للثالثة . هذا بالاضافة الى ١٠ جوائز تقديرية قيمة كل منها ٥٠ جنيها .

شـروط المسابقة

للمتسابق حق الاشتراك بأربع صور مقاس ٣٠ × ٤٠ على كرتون مناسب ابيض واسود او الوان . أو النوعين معا .

ــ أن تكون الصورة المقدمة لم يسبق تقييمها او عرضها في معارض اخرى .

ــ يجوز لاعضاء لجنة التحكيم الاشتراك في المعرض وخارج المسابقة .

ــ تقدم مع كل صورة نسخة مقاس ١٢ × ١٨ لاستعمالها في الدعاية .

ــ لايجوز التوقيع على الصورة . او كتابة أى شىء عليها .

ــ اخر موعد لتقديم الصور ظهر ١٠ مارس القادم بمبنى اخبار اليوم ــ قسم مسابقة عيد الام .

ــ قرارات لجنة التحكيم نهائية .

اللائحة تقول : استخدام العنف لتعطيل أعمال مجلس الشعب سبب كاف لاسقاط العضوية عن النائب

كتبت فاطمة بركة :

اخطرت لجنة القيم بمجلس الشعب عضو المجلس طلعت رسلان ليمثل امامها يوم الثلاثاء القادم .. والاخطار تم كتابته كما تقضي بذلك لائحة المجلس .. وتم فيه تحديد الموعد الذى يجب الا يقل عن اسبوع من تاريخ الاخطار .

وإذا تخلف العضو عن الحضور دون عذر مقبول . تعيد اللجنة اخطاره .. اما اذا تخلف بعد ذلك دون عذر . فان ذلك يعد تنازلا منه عن حقه في ابداء دفاعه .. وتستمر اللجنة في اجراءاتها .

واذا كانت احداث مجلس الشعب في الاسبوع الماضى قد قفزت بلجنة القيم . تلك الى مجال الحديث .. فما هى اعمال هذه اللجنة وماهى اختصاصاتها ؟

تختص لجنة القيم بتوقيع احد الجزاءات البرلمانية على العضو الذى يثبت انه اخل بواجبات العضوية او ارتكب فعلا من الافعال المحظورة . وتبدأ الجزاءات باللوم او الحرمان من الاشتراك في وفود المجلس او الحرمان من الاشتراك في اعمال المجلس مدة لاتقل عن جلستين ولا تزيد على ١٠ جلسات . او الحرمان من الاشتراك في اعمال المجلس لمدة تزيد على عشر جلسات ولا تجاوز نهاية دور الانعقاد او اسقاط العضوية

ويوقع المجلس على العضو جزاء الحرمان من الجلسات حتى نهاية دور الانعقاد او اسقاط العضوية .. اذا قام بتهديد رئيس الجمهورية او رئيس مجلس الشعب او رئيس مجلس الوزراء لحمله على اداء عمل او الامتناع عن عمل يدخل في اختصاصه .. او اذا استخدم العنف لتعطيل مناقشات واعمال المجلس او لجانه او للتأثير في حرية ابداء الرأى

وليست هذه الواقعة الاولى من نوعها في المجلس .. فقد حول من قبل العضو علوى حافظ الى لجنة القيم . وعوقب بحرمانه من حضور ١٠ جلسات .

كما اسقط المجلس عضوية عدد من اعضائه من بينهم الشيخ عاشور واحمد فرغلى وكمال الدين حسين .

من حق رئيس مجلس الشعب رفع الجلسة قبل تعقيب المستجوب

الاحداث الاخيرة التى جرت تحت قبة مجلس الشعب جعلت الدكتور رفعت المحجوب رئيس المجلس يرفع الجلسة ويقفل باب المناقشة في الموضوع وذلك بعد رد الوزير ولم يعط رئيس المجلس حق التعقيب لنقل الاستجوابات والاسئلة . هل يجوز ذلك ؟

تقول اللائحة الداخلية لمجلس الشعب في المادة ٢٠٢ انه تجرى مناقشة الاستجوابات بان يشرح المستجوب استجوابه ثم يعقب عليه من وجه اليه الاستجواب وبعد ذلك تبدأ المناقشة في موضوعه وللمستجوب الرد على اجابة من وجه اليه الاستجواب وتكون له الاولوية

وما حدث في جلسة الاثنين الماضى انه بعد أن تم طرح الاسئلة والاستجوابات تحدث الوزير وحدث الشغب ثم رفع رئيس المجلس الجلسة فما الحكم في ذلك ؟

يقول الدكتور سليمان الطماوى استاذ القانون الدستورى ان الذى يحكم ذلك هو لائحة المجلس الداخلية .. ولكن ينبغى الا ننسى ان المجلس هو سيد لائحته واللائحة وضعها المجلس ومن حقه ان يطبقها وفقا للظروف .. وهذا الظرف لم يحدث من قبل ومن حق رئيس المجلس ان يرفع الجلسة دون تعقيب وذلك بالرغم من ان حق التعقيب مقدس .

ومجرد تهجم الاعضاء على الوزير خطأ وأساس الموضوع انه تم طرح الاستجوابات لسحب الثقة ولكن ماحدث هو ان المجلس قد اكد الثقة بالوزير وبالحكومة وبسياسته .

مجلس الشورى يناقش تقريرا عن التعاونيات

يناقش مجلس الشورى اليوم ــ السبت برئاسة د . على لطفى رئيس المجلس تقريرا حول التعاونيات في مصر . ومشاكل الحركة التعاونية باعتبارها أحد وسائل التنمية الاقتصادية والاجتماعية .

أعدت التقرير لجنة الانتاج الزراعى والرى واستصلاح الأراضى برئاسة المهندس أحمد عبدالآخر .

شكر لمبارك من رئيس الامارات

تلقى الرئيس محمد حسنى مبارك برقية شكر من الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات .. ردا على البرقية التى ارسلها الرئيس عقب انتهاء زيارته للامارات .

مبارك يهنىء أمير الكويت

أرسل الرئيس محمد حسنى مبارك برقية تهنئة الى الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير الكويت بمناسبة العيد الوطنى للكويت .

للمواساة

اوفد الرئيس محمد حسنى مبارك العميد أحمد سامى الباز للتعزية في وفاة د. عاطف غيث . والعقيد عصمت جودة لتشييع جنازة الحاجة فاطمة أحمد السيد نصير والعميد محمد حسن للتعزية في وفاة عبدالله على بشير .

عبدالمجيد يلتقى بالسفراء العرب والاوربيين

يعقد د . عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية اجتماعين غدا الاحد والسفراء الدول العربية والاوربية بالقاهرة .

ويتم اطلاعهم على نتائج المباحثات التى تمت في القاهرة مؤخرا خلال زيارة ادوارد شيفرنادزه وزير الخارجية السوفيتى وموشى ارينز وزير الخارجية الاسرائيلى وياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية .

كما يتحدث عن التحرك المصرى في الفترة القادمة من اجل التسوية السلمية الشاملة في المنطقة .

عودة الزيت الحر للبطاقة التموينية

يبدأ هذا الاسبوع صرف المقررات التموينية لشهر مارس وسيصرف معها زجاجة الزيت الحر التى رفعت من البطاقة بسبب قلة المخزون من الزيت .

وصلت كميات كبيرة من زيت الطعام ولذلك سيعود صرف المقررات الحرة التى كانت تصرف بموجب عدد افراد البطاقة .

ومن ناحية اخرى سيشهد السوق وفرة في المعروض من الدقيق الذى سيطرح في عبوات زنة كيلو و ٢ كيلو بسعر ٢٠ قرشا للكيلو .

وسيبدأ من منتصف الشهر القادم طرح سلع رمضان بالمجمعات الاستهلاكية من لحوم ودواجن وأسماك وسكر وزيت ومسلى بلدى وبلح وقمر الدين .

ندوة لمناقشة مشاكل الشباب في مصر

تنظم اللجنة المصرية لتضامن الشعوب الافريقية الاسيوية ندوة حول « الشباب والمجتمع المصرى .. اوضاع الحاضر وافاق المستقبل » يومى الثلاثاء والاربعاء القادمين بمقر جامعة الدول العربية .

تناقش الندوة حركات الشباب في التاريخ الاجتماعى والسياسى المصرى ، والابعاد الاجتماعية والاقتصادية لمشكلات الشباب ، والنشاط السياسى للشباب ، ورؤية الاحزاب لمشكلاتهم

مصر ترأس جلسات المؤتمر الدولى للشباب والسلام والتنمية بالهند

كتب ــ محمد امبابى :

يعقد في الفترة من ٦ الى ١٠ مارس القادم بالهند المؤتمر الدولى للشباب والسلام والتنمية .

تم اختيار الدكتور عبدالهادى الجوهرى رئيس قسم الاجتماع بجامعة المنيا وعضو الجمعية الدولية لعلم الاجتماع والأمين العام للجمعية المصرية لعلم الاجتماع لرئاسة جلسات هذا المؤتمر ممثلا عن مصر .

وصرح الدكتور عبدالهادى الجوهرى بأن المؤتمر تنظمه الجمعية الدولية لعلم الاجتماع بالاشتراك مع جامعات الهند .. وسوف يعقد المؤتمر بجامعة اندرا برادج بمنطقة شرق الهند ويستمر لمدة خمسة ايام ويحضره كبار اساتذة علم الاجتماع في العالم والذين يمثلون اكثر من ١٠٠ دولة .

وقال د . الجوهرى .. أن هذه أول مرة يتم فيها اختيار مصر لرئاسة جلسات هذا المؤتمر الدولى الذى يقام سنويا في احدى الدول .. هذا بالاضافة الى انه سيتم تقديم بحث عن دور الشباب المصرى في مجالات السلام والتنمية ويتم مناقشته في المؤتمر .

كما يناقش المؤتمر اكثر من ٥٠ بحثا اعدها كبار اساتذة علم الاجتماع في العالم عن دور الشباب في السلام والتنمية .. وسوف يتم اثناء المؤتمر توزيع كتاب يتضمن كل هذه الابحاث بعد جمعها وطبعها على المشاركين في المؤتمر من كبار اساتذة علم الاجتماع في مختلف انحاء العالم .

منحة ١٥ مليون دولار لتطوير مرافق المياه

قدمت الولايات المتحدة الامريكية منحة قدرها ١٥ مليون دولار للمساهمة في تطوير وتحديث وتنمية الهيئة القومية لمياه الشرب والصرف الصحى وأجهزة المحافظات .. كما تم رصد مبلغ ٥ ملايين جنيه بالاضافة لهذه المنحة لنفس الغرض .

تعيين خريجى اعداد الفنيين شعبة قانون

تقرر تعيين خريجى معهد اعداد الفنيين شعبة قانون من دفعات ١٩٨٥ الى ١٩٨٧ كمعاونى قضاء في المحاكم .. وسوف تسلمهم خطابات التعيين خلال الايام القادمة .. صرح بذلك المستشار رشاد المليجى مساعد وزير العدل

حماية البيئة .. في مجلس الشعب القمامة أصعب مشكلة .. والتصنيع هو الحل

لعل موضوع حماية البيئة هو احد اهم الموضوعات التى تشغل بال العالم كله الآن .. ومصر يشغلها هذا الامر وربما اكثر من العديد من دول العالم . بسبب عبء التخلص من القمامة التى تمثل خطورة على الصحة

لجنة الصحة والبيئة بمجلس الشعب عقدت اجتماعا برئاسة د . صلاح حمادى .

وحضره يوسف صبرى ابو طالب محافظ القاهرة وسعد الشربينى محافظ الدقهلية ود . احمد الجويلى محافظ دمياط والسيد الجوسقى محافظ الاسكندرية ود . محمود الشريف محافظ الشرقية ود . محمدى عيد رئيس مجلس شئون البيئة وعدد كبير من اعضاء مجلس الشعب

في بداية الاجتماع تحدث د . صلاح حمادى وقال ان اهم ما يشغل الانسان حاليا هو كيف يحمى نفسه من رواسب البيئة وخاصة القمامة ؟

وطالب بضرورة التخلص من القمامة بطريقة سليمة وان الهدف من الاجتماع هو الوصول الى الاسلوب الامثل للتخلص من القمامة سواء في المنزل او المكتب أو الشارع

وتحدث د . احمد الجويلى محافظ دمياط عن تجربة دمياط في التخلص من القمامة .. وقال إنه تم تقسيم الاحياء الاربعة بالمدينة الى مربعات وكل مربع له مسئول حتى تتحدد المسئولية ويمكن محاسبة المسئولين كما تم افتتاح مصنع للسماد العضوى يقوم بفرز وتصنيع القمامة . واضاف انه تم الاتفاق مع د . يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة على تسويق هذا السماد لشركات استصلاح الاراضى .

ثم تحدث السيد الجوسقى محافظ الاسكندرية وقال ان النظافة سلوك قبل ان تكون قرارات وان بالاسكندرية جمعيات لتنمية المجتمع المحلى تقوم بدور رائد في التخلص من القمامة .

وقال سعد الشربينى محافظ الدقهلية ان تلوث البيئة ليس فقط تلوثا ماديا بل هناك المعنوى .. وأضاف انه يوجد بالمحافظة مصنع للقمامة اقيم على ٥٥ فدانا . وان شباب الجامعات والمدارس يساهمون في نظافة المدينة .

وتحدث بعد ذلك د . محمود الشريف محافظ الشرقية وقال ان موضوع القمامة والتخلص منها لابد وان يواجه بنظام متكامل . وان المركز القومى للبحوث يقوم حاليا بعمل دراسة متكاملة لمدينة الزقازيق .. كما طالب بتصنيع مصانع القمامة في مصر

وتحدث د . عبدالوهاب سيد احمد محافظ القليوبية وقال ان المحافظة لها طبيعة خاصة حيث ان اكثر من ٥٠٪ من نشاط الدواجن يكمن داخلها .

واختتم اللقاء يوسف صبرى ابو طالب محافظ القاهرة الذى تحدث بالارقام وبالمستندات . وعرض افلاما عن مشروعات المحافظة وتحدث عن المشروعات الجديدة بالمحافظة والتى يقوم بها الشباب .

تسليم ٦ آلاف وحدة سكنية اقتصادية هذا العام
تخفيض فائدة القروض لاصلاح المبانى القديمة

كتبت ــ هبة عمر :

قرر بنك الاسكان والتعمير تخصيص نسبة ٢٠٪ من المساكن التى يقوم ببنائها من الاسكان المنخفض التكاليف لاصحاب دفاتر التوفير الاسكانية ووثائق اسكان الشباب و ١٠٪ من المساكن التى سيتم تسليمها هذا العام .. وبذلك تتم تغطية احتياجات اصحاب الدفاتر والوثائق خلال ٣ سنوات .

صرح بذلك محمود نبيه المنشاوى رئيس مجلس ادارة البنك .. وقال ان البنك سيبدأ خلال هذا العام تسليم ٦ الاف وحدة سكنية اقتصادية في سوهاج واسوان واسيوط ودمياط والعريش والغربية والدقهلية والحامول وبلطيم . كما سيتم إسناد عمليات بناء ١٠ الاف وحدة اخرى في مدن الاسماعيلية والعريش واسوان ودمياط . وكذلك بناء ٥ الاف وحدة عند بداية طريق مصر الاسكندرية الصحراوى .

كما بدأ بنك الاسكان والتعمير في تنفيذ ٢٨٠٠ وحدة سكنية منخفضة التكاليف بجوار مدينة نصر وهو اول التجمعات العمرانية الجديدة حول الطريق الدائرى

ومن ناحيه اخرى تعد وزارة التعمير مشروعا لتعديل شروط منح جزء من القروض المدعمة للاسكان لترميم العقارات القديمة وتخفيض فائدة هذه القروض من ٧٪ الى ٤٪

٣٠ ألف فدان مراعى جديدة بالساحل الشمالى

أعدت وزارة التعمير والاسكان والمرافق مشروعا جديدا لتنمية المراعى في الساحل الشمالى من الكيلو حتى الحدود المصرية الليبية .. وتصل مساحة هذا المراعى الى ٣٠ ألف فدان . توفر الاستقرار لحوالى ٦٠٠ أسرة بدوية .. وتعمل على زيادة الثروة الحيوانية .

وسوف تقوم الوزارة بتطهير الابار الرومانية القديمة بالمنطقة لتجميع مياه الامطار بها . وتصل سعة البئر من الف الى ٣ آلاف متر مربع للاستفادة منها في تنمية المراعى الموجودة وتغذية المساحة الخضراء التى تدهورت بسبب الرعى الجائر .. وزراعة نباتات المراعى حول هذه الآبار وفي مجارى السيول

أخبار المجتمع

محمد صلاح الدين محمد باخبار اليوم يتقدم بوافر الشكر والتقدير لاسرة مستشفى المنيرة العام ويخص بالشكر **الدكتور/ محمد أمين أحمد** نائب قسم النساء والتوليد على حسن رعايتهم لحرمه والمولود/ شريف



جيهان احمد بركات

تهانينا القلبية بحصولك على بكالوريوس الطب بتقدير جيد جدا
بابا ماما لخوك

هندسة كهرباء نجع حمادى
المهندسون والفنيون والعاملون يهنئون **المهندس محمد محروس يوسف** لترقيته مديرا عاما بجنوب الصعيد

هندسة كهرباء فرشوط
رئيس الهندسة وجميع العاملين يهنئون **المهندس محمد محروس يوسف** لترقيته مديرا عاما بجنوب الصعيد .

الاتحاد التعاونى الاستهلاكى لمحافظة البحيرة
رئيس مجلس الادارة والاعضاء يهنئون **الاستاذ عبدالعزيز عبدالبديع قطوش** عضو المجلس بمناسبة فوزه في انتخابات نقابة التجاريين الفرعية بالبحيرة لخامس دورة ويؤيدون ترشيحه للنقابة العامة للتجاريين لشعبة المحاسبة اقل من ١٥ سنة ــ
رئيس مجلس الادارة
محمد احمد ابو السعد

العيد الوطنى الثـــامن و العشـــرون لدولة الكويت

الكويت مجتمع الأســرة الواحـدة .. معجـزة فوق الرمال

الشيخ جابر الأحمد الجابر .. أمير الكويت ..

كويت الغـد هى كويت الشـبـاب .. تنطلق الى المستقبل بعزيمة الشباب وخطاه الواسعة

خير عبارة تصف كويت اليوم .. معجزة فوق الرمل .. هى دولة تسير فيها المياه بسرعة .. مبانيها .. سكانها .. تطلعاتها .. كلها تمت الى الحاضر الصاخب .. ولكن هذا لايعنى ان الناس يعيشون ليومهم وحاضرهم .. على صناعاتهم واقتصادهم وتجارتهم . توسعاتهم العمرانية وفنونهم متجاهلين الماضى .. او غير مهتمين بالمستقبل .. فالماضى هنا يعيش على مرمى حجر من الحاضر .. فالعمارات الشاهقة الزجاجية ارتفعت وسط البيوت القديمة .. الطينية .. والطرقات الدولية السريعة ازاحت رمال الصحراء عن مواقعها التقليدية والموانى الحديثة اخذت مكان الخلجان الصغيرة . والمياه تدفقت من جوف الصحراء لتبدل لون الارض الى خضرة زاهية جميلة .. والمستشفيات اصبحت تعالج بالذرة بدلا من الكي بالنار والاسواق الشعبية تحولت الى اسواق تعج بالمعدات الالكترونية .

رأينا سرت تشهد جديدا يحمل طابع اليوم الذى تعيشه . شمالا جسر الصبن الانيق ومحطة الاقمار الصناعية وقرية الجهراء الزراعية التى تحولت الى مدينة عامرة بالمساكن .. ومدينة الملاهى الاولى من نوعها فى منطقة الدوحة وبجوارها محطة تحلية المياه والكهرباء .. فى الكويت يمكنك ان تتزلج على الجليد فى قاعة التزلج حتى لو كانت الحرارة خمسين مئوية .. وجنوبا يمكنك ان تنطلق على الطريق الساحلى وعندما تصل الى منطقة الميزان تستمتع بالجو اللطيف والمياه والخضرة والمجمع السياحى الرائع .. كما يمكنك ان ترى حى السالمية التى اعيد بناؤه من القمة للقاعدة .. ان الكويت اليوم تواجه بحق عالم اليوم بواقعية وذهن متفتح على المحافظة الشديدة على التقاليد الاسلامية والتمسك بالخلق الكريم وآداب الدين ووسط ذلك كل تفتح ذراعيها لكل العرب .. حتى اطلق عليها بلاد كل العرب ..

الحكومة حريصة على توفير أفضل مستقبل وأفضل مستوى معيشى

كويت الغد هى كويت الشباب

قال أمير الكويت .. ان الكويت الغد هى كويت الشباب رجالا ونساء .. تفيض عروقها الفتية بدم الشباب . وتنطلق الى المستقبل الزاهر بعزيمة الشباب وخطاه الواثقة ..

الحكومة الكويتية ترقب المسيرة التنموية خلال الثمانية وعشرين عاما الماضية وعينيها على المستقبل .. لهذا خط خططت تخطيطا شاملا للمجتمع الكويت حتى عام ٢٠٠٠ وتضمن برنامج العمل استراتيجية تنموية تهدف الى تحقيق غايات بعيدة المدى .. وتحرص الحكومة حرصا شديدا على توفير افضل مستقبل وأفضل مستوى معيشى ممكن للاجيال المقبلة وقد تحددت توجهات الخطة على هذه الاسس ..

● ضرورة تعديل التركيبة السكانية بصفة تدريجية حتى يمكن تحقيق التوازن المستهدف فى النسبة بين المواطنين والوافدين سنة ٢٠٠٠

● زيادة نسبة مساهمة المواطنين فى الانتاج ورفع مستوى انتاجيتهم وتنمية قدراتهم .

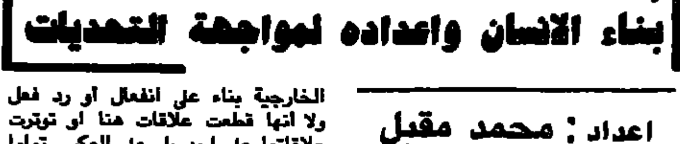
● تحقيق تنمية ادارية شاملة وحسن استخدام الموارد المالية المتاحة .

● تنمية دور القطاع الخاص والعمل على زيادة مساهماته فى شتى المجالات اى



الشيخ جابر الاحمد الصباح
أمير دولة الكويت

الشيخ سعد عبدالله السالم الصباح
ولى العهد ورئيس الوزراء



بنـاء الدولة الحديثة يواكبها بناء الانسان واعداده لمواجهة التحديات

اعداد : محمد مقبل

انها تسير باختصار على اربع محاور تدبير اقتصادى سليم .. تعديل التركيبة السكانية .. تنمية القوى العاملة الوطنية .. احداث تنمية ادارية شاملة .

الاتزان والموضوعية فى السياسة الخارجية

على مدى تاريخ الكويت لايذكر لها أحد انها اتخذت قرارا يتعلق بسياستها الخارجية بناء على انفعال او رد فعل ولا انها قطعت علاقات هنا او توترت علاقاتها على احد بل على العكس تماما تميزت علاقات الكويت الدولية بالاتزان والموضوعية والانفتاح على العالم كله فى اطار مبادئها الثابتة التى تؤمن بها وتحرص عليها وحتى وقت قريب كانت الكويت هى الدولة الوحيدة فى المنطقة التى تقيم علاقات مع الاتحاد السوفييتى ولم تكن هذه العلاقات قاصرة على تبادل السفراء بل قائمة على اسس من الصداقة والتعاون المثمر لصالح البلدين .. وانفتاح السياسة الخارجية الكويتية ليست مسألة بالصدفة ولا حادث طارىء مؤقت وانما فلسفة شاملة يؤمن بها نظام السياسى القائم .. انطلاقامن ثقة بنفسه وبالمواطنين بالاضافة الى هذا فالانفتاح هدف علم من اهداف المجتمع الكويتى المعروف منذ نشأته بانفتاحه على المجتمعات البشرية والثقافات الانسانية المحيطة به لان تاريخ هذا المجتمع وأسلوب حياته قبل النفط يعطينا صورة حية للانفتاح والتواصل والاخذ والعطاء والتعاون .. وبعد النفط تحول المجتمع الكويتى فى فترة قصيرة من مجتمع مغلق الى مجتمع مفتوح يستقبل الاف المهاجرين الذين اجتذبتهم فرص العمل ويتفاعل معهم فى اكبر عملية للاتصال الثقافى والتواصل الاجتماعى فى تاريخ المجمعات الصحراوية وهكذا يمكن القول ان تجربة الكويت مع سياسة الانفتاح والتعاون مع الاخرين قد تكررت مرة اخرى فى الفترة المعاصرة وان كانت تختلف كثيرا عن الصورة السابقة سواء من ناحية الشكل او المضمون او حتى طريقة التفاعل مع الاخرين .. هذا ويمكن ان تلخص المنهج الخارجي الذى سارت عليه الدولة منذ انطلاقها فى ثلاث كلمات - الانفتاح - التعاون - والتفاوض .. فهذه القيم السياسية الثلاث تشكل فى مجموعها لب السياسة الخارجية .

الدفاع واجب مقدس وامانة فى عنق كل مواطن

الحرب الهجومية حرمها الدستور الكويتى .. اما الدفاع عن الوطن والمحافظة على استقلاله وسيادة ترابه فواجب مقدس وامانة فى عنق كل مواطن .. ومن هذا المنطلق تهتم وزارة الدفاع ورياسة الاركان بمتابعة التطورات الحديثة للالة الحربية القتالية وتزود القوات المسلحة بافضل انواعها وكذلك تنمية وصقل مواهب وقدرات افراد القوات البحرية والجوية عن طريق الحاقهم بدورات عسكرية - ابتدائية - متقدمة - عليا - داخليا وخارجيا .. حيث يتلقون دراسات نظرية وعملية فى شتى مجالات المعسكرات .. وتولى وزارة الدفاع اهتماما بالفاعلية اعداد وتدريب الشباب من ضباط وصف العمل على كافة الانظمة العسكرية الحديثة مثل الكمبيوتر والميكروفيلم هذا بالاضافة الى الحاق العنصر النسائى المؤهل فى ادارة الهندسة والمنشئات العسكرية بالتوجيه المعنوى والعلاقات العامة .

هذا وقد استطاع خريجو ١٨ دفعة من الكلية العسكرية بكل فروعها البحرية والجوية والبرية من تغطية كل احتياجات القوات المسلحة .. والخدمة العسكرية فى الكويت الزامية على كل مواطن اتم الثامنة عشرة ان يجند سنتين تخفض لعلم واحد لخريجى الجامعات .. وجيش الكويت عنصر فعال فى درع الجزيرة وهى القوة المشتركة لمجلس التعاون الخليجى التى تضم وحدات من كل دولة خليجية وقد قطعت عملية توحيد القوات العسكرية الخليجية خطوات واسعة خاصة فى مجال التعاون ليتأهل الضباط بسياسة تدريبية واحدة .

خدمات نموذجية للمواطن الكويتى

يجتمع المواطن الكويتى مجموعة نادرة من الخدمات التالية يستمتع بها مواطن فى اى بلد فى العالم .. وفى كل المجالات تقدم الدولة جهدها ومالها وتستقدم خبراء العالم لتقديم كل مايحتاجه المواطن من خدمات .. تعليمية او صحية او اجتماعية او سكنية ولو حاولنا طرق اى باب من هذه الخدمات سنجد ان كل خبرات الدولة تتفق فى هذا الاتجاه فهى تؤمن ان تنمية المواطن هى الاصل وهى قاعدة انطلاق التنمية فى كل مجالاتها .. فان اكثر انواع الاستثمار قيمة هى ما يستمر فى البشر .. لهذا فهو يستوجب التحكم فى انشطته وتوجيهها التوجيه السليم لتعود بالنفع الكبير من خلال التطوير المستمر فى الاساليب ووضع كل الامكانات لخدمة اهداف التنمية الاجتماعية واتاحة المجال للتقدم العلمى والتطور التكنولوجى .. ومن هذا المنطلق فقد ركزت الدولة منذ انطلاقها على نشر التعليم حتى جاء الانفاق على التعليم فى المدن بعد الكهرباء والماء فى المرتبة الثانية .. وهو مايعادل ١٠٪ تقريبا من ميزانية الدولة البالغة ثلاثة مليارات وخمسمائة مليون دينار ..

حكـم آل الصبـاح للكويـت

● الشيخ صباح الأول بن جابر [illegible]
● الشيخ عبدالله الأول [illegible]
● الشيخ جابر الأول [illegible]
● الشيخ صباح الثانى [illegible]
● الشيخ عبدالله الثانى [illegible]
● الشيخ محمد الأول [illegible]
● الشيخ مبارك الصباح [illegible]
● الشيخ جابر الثانى [illegible]
● الشيخ سالم المبارك [illegible]
● الشيخ أحمد الجابر الصباح [illegible]
● الشيخ عبدالله السالم الصباح [illegible]
● الشيخ صباح السالم الصباح [illegible]
● الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح [illegible]

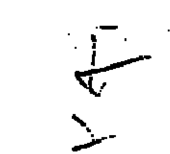
أسس علمية لتنمية المجتمع الكويتى حتى عام ٢٠٠٠

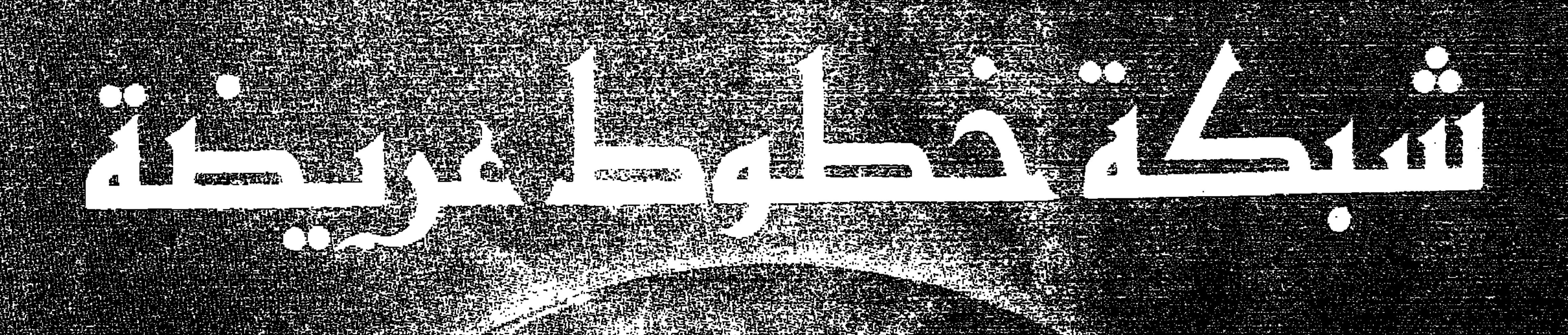
استراتيجية تنموية تهدف لتحقيق غايات بعيدة المدى

ولم تبخل الدولة فى التعاقد مع اكبر الخبراء والكفاءات المدربة والمؤهلة فنيا ومهنيا لتتولى عبء التطوير والاشراف .

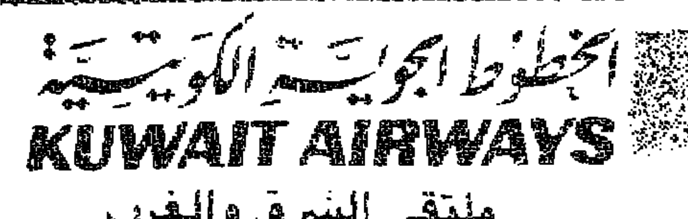
وقد ضاعفت الدولة ميزانية التعليم الجامعى بعد ان وجدت اقبالا شديدا على استكمال الدراسات ومجانية التعليم تسود كل قطاعات التعليم حتى الجامعى والدراسات العليا وكذلك مجانية المواصلات اليها وتوفر وجبات غذائية فيها باسعار رمزية وتزويد مكتباتها بكل المراجع والابحاث ومراكز المعلومات وكذلك مكتبة الوسائل السمعية والبصرية






شبكة خطوط عريضة


أينما كانت وجهتك


الخطوط الجوية الكويتية
KUWAIT AIRWAYS
ملتقى الشرق والغرب

قيل وقال

تقدمها : سميحة طاهر

قالوا ..

● ان المرأة أقدر من الرجل على تأييد النظام والسعادة في العائلة ..

« فولتير »

● يجب ان تربى المرأة على ان تجد أسباب سعادتها وشقائها في نفسها لافي غيرها ..

« قاسم أمين »

● تستطيع المرأة ان تزيل معالم العبقرية عند زوجها .. أو ان تساعده على اظهارها ..

« لامرتين »

العقم والأورام الحميدة وأطفال الانابيب في مؤتمر دولي بالقاهرة

كتبت ـ سها سعد :

نوقشت عدة ابحاث هامة لاساتذة الطب الحديث حول اطفال الانابيب وتنظيم الاسرة والطرق الحديثة لعلاج الاورام الليفية وعلاقة ورم الغدة النخامية بالعقم.

كان هذا في المؤتمر الدولي الخامس لامراض النساء والتوليد والذي عقد مؤخرا بجامعة الدول العربية ونظمته كلية الطب جامعة الزقازيق . وكان موضوعه حول الخصوبة ورعايتها وتنظيمها .

وقد صرح د . مصطفى محمد زيتون مدرس امراض النساء والتوليد بكلية الطب جامعة الزقازيق ان المؤتمر تناول موضوع الخصوبة من ناحيتين هامتين المرأة والمجتمع وقدمت ابحاث مختلفة من مراكز متعددة لاطفال الانابيب في مصر لمعرفة مدى نجاحها ومقارنتها بمثيلتها في الدول الاوربية والامريكية كذلك لمعرفة مدى نجاح العمليات الدقيقة لانسداد انابيب فالوب ونسبة نجاحها بالمقارنة بمراكز اطفال الانابيب .

ويقول د . مصطفى زيتون : ان المؤتمر تعرض في جلسة كاملة لمشكلة قومية هامة تهم المجتمع بكامله وهي مشكلة تنظيم الاسرة فتمت مناقشة كافة الابحاث للوصول الى احسن الوسائل للمحافظة على صحة الام والطفل وقد اجرى بحث بكلية الطب جامعة الزقازيق عن كبسولات نوربلانت لمنع الحمل تحت الجلد وهي تمنع الحمل لمدة خمس سنوات وكذلك ناقش المؤتمر حقن منع الحمل ومدى فاعليتها وهي تستعمل كل ٣ شهور .

ومن بين الابحاث الهامة المقدمة للمؤتمر بحث الاستاذ الدكتور حسين امين استاذ امراض النساء والتوليد ومدير قسم العقم بجامعة كولومبيا بنيويورك عن الطرق الحديثة لعلاج الاورام الليفية «الحميدة» ومنها جراحة دقيقة لهذه الاورام في تجويف الرحم باستخدام المنظار الجراحي وكذلك استعمال طرق طبية حديثة منها دواء يستعمل بالولايات المتحدة وثبتت فاعليته حيث يؤثر على الغدة النخامية ويقلل نشاطها وبالتالي يقلل نشاط المبايض مما يؤدي الى انكماش واختفاء الاورام الليفية .

وبحث آخر للدكتور حسين عن علاقة الورم بالغدة النخامية بالعقم عند السيدات والرجال ويقول د . حسين ان هناك هرمونا يسمى بالبرولاكتين إذا زاد عن الحد الطبيعي سبب ذلك ورما صغيرا بالغدة النخامية ما يسبب اضطرابا في الدورة الشهرية واضطراب التبويض وهي احد اسباب العقم عند السيدات ونفس الحالة يمكن وجودها عند الرجال مما يسبب العقم عند الرجال .. والعلاج الحديث عبارة عن اقراص يأخذها المريض يوميا وهذا يؤدي الى عودة نسبة الهرمون الى الحالة الطبيعية وايضا يؤدي الى انكماش الورم بالغدة النخامية وفي السابق كان العلاج يتم باستئصال هذه الاورام ولكن الان لايستعمل هذا العلاج الا في الاحوال التي لايؤثر فيها الدواء على الورم او إذا كان الورم حجمه كبيرا ولهذا يجب ان يؤخذ الدواء تحت اشراف طبي متخصص .

وقد صرح د . عاطف غالي مقرر عام المؤتمر ان المؤتمر انهى مناقشاته بتوصيات وهي انشاء مراكز تنظيم أسرة شاملة لمعرفة وتشخيص الامراض التي تنتقل عن طريق الاتصال الجنسي وعلاجها .

● التشخيص المبكر للأمراض قبل السرطانية .

● العناية بصحة الطفل والام بتنظيم النسل والتباعد في فترات الحمل .

● الكشف عن الامراض المنتشرة كالبلهارسيا والانكلستوما في نفس المركز الذي يقوم بتنظيم الاسرة .

● العناية العائلية وذلك بالكشف الدوري لاختيار انسب الطرق لمنع الحمل .

الشال آخر موضة في هذا الوقت من السنة بالذات !؟

من حظ المرأة في هذه الايام هو ان الشال آخر موضة في هذه الفترة الترابية من السنة .. فقد جاء شهر أمشير برياحه المحملة بالاتربة ومعه ظهرت موضة الشال

ويمكنك وضعه بلونه المناسب للون الجاكت او البالطو او الفستان .. فإذا كان الجاكت سادة من اللون الاصفر فإن الشال يجب ان يكون مشجرا او غنيا بالورد على اللون الاصفر والعكس صحيح . فإذا كان الجاكت مشجرا او كاروه فإنه يفضل اللون السادة للشال ..

واقمشة الشال تتراوح ما بين الاقمشة الصوفية الخفيفة والحرير بانواعها ..

ويمكنك ان تحلي الشال الحرير بشريط دانتيل ابيض او اللون العاجي ويصلح الخروج بهذا الشال في المساء والسهرات الربيعية القادمة .

اما ارتداؤه حول الرقبة او وضعه على ناحية واحدة على الاكتاف فهو متروك لك ولذوقك ولحجمك . فإذا كان قوامك ممتلئا فإن وضعه على جانب واحد من اكتافك يكون ملائما فإنه يظهرك بانسيابية متناسقة .

محكمة: الطلاق مسموح للغائب عن زوجته سنه

تزوجته بعقد عرفي من مدة تزيد على اربع سنوات . ومنذ سنتين تركني وذهب الى مكان غير معلوم ولا اعرف عنه اي شيء .

وقد تقدم لخطبتي احد الاقارب وهو لايعلم عن هذا الزواج العرفي . فماهي الطريقة التي اتحلل بها من زواجي خوفا من الوقوع تحت طائلة القانون علما بان زوجي الغائب معه صورة من عقد الزواج العرفي .

عرضت هذه المشكلة على المستشار محمد السيد على الشافعي فقال .. عليك ان تلجئي الى القضاء وترفعي دعوى تسمى اثبات زوجية وتقدمي للمحكمة صورة العقد العرفي . واثبتي ايضا للمحكمة بالبينة الشرعية انه تزوجته على كتاب الله وسنة رسوله . فاذا تحققت المحكمة من صحة دعواك صدر حكم باثبات الزوجية فاذا أصبح هذا الحكم نهائيا عليك ان تعودي الى القضاء مرة اخرى وترفعي دعوى طلاق للغيبة طبقا للمادة ١٢ من القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩٢٩ والتي تنص على انه اذا غاب الزوج عن زوجته سنة فاكثر بلا عذر مقبول جاز لزوجته ان تطلب الى القاضي تطليقها بائنا اذا تضررت من بعده عنها ، ولو كان له مال تستطيع الانفاق منه .

سؤال و جواب

س ـ عندي طفلان بلغا من العمر سن العاشرة والثامنة وهما يقضيان معظم الوقت في المنزل ويعتمدان علي اعتمادا كليا بحيث اذا لم اكن موجودة في المنزل لايستطيعان التصرف في اي شيء ولااعداد اي شيء وانا ارى انهما قد وصلا الى السن التي لابد ان يبدأ فيها الاعتماد على نفسيهما ولايتوقعان في ان اقوم أنا بكل شيء ذلك ان اعتمادهما على سيتشئهما في الحياة ضائعين ولكني فشلت في كل مابذلته حتى الان في ان اغرس فيهما صفة الاعتماد على النفس حتى قراءة القصص قبل النوم فانهما يعتمدان علي في ان اقرأها لهما واذا لم افعل فانهما يصران وتحدث ازمة في البيت من بكائهما المستمر وانا الذي انظف المنزل واقوم بعمل السندوتشات لهما واقوم باعداد غرفتيهما واقوم بجانب ذلك بالعمل فانا سيدة عاملة ماذا افعل لاشجعهما على ان يعتمدا على نفسيهما ولو في اشياء قليلة ..

ج ـ بعض الاباء والامهات يجعلون اولادهم اطفالا ولو بلغوا سن العشرين وذلك يسعدهم في ان يعتمد الطفل على امه وابيه في كل شيء وتكون النتيجة نفسية طفل في رجل او فتاة فهما لايستطيعان ان يتعاملا مع الحياة ولا ان يتخذا قرارا وتكون النتيجة ضعف في الشخصية والاحساس بالشلل النفسي وطفلاك لابد في هذه السن ان يتعلما على الاقل كيف ينظفان حجرتيهما ويرتبان سريرهما ويحملان طبقيهما من على المائدة الى المطبخ ويمكنهما القيام ببعض الاعمال الخفيفة في المنزل وهما لن يحسنا هذه الاعمال في اول الامر ولكن هذا لايدعو الى ان تقومي انت بكل شيء ولايقوملن هما باي شيء فمهما كانت درجة العمل الذي سيقومان به من عدم الجودة فانه مطلوب جدا في هذه السن ولاتحسبي انك اذا قمت بهذه الاعمال كلها فهذا يعني حبا زائدا لولديك بل على العكس انه يعني افسادهما وعدم قدرتهما على الاعتماد على نفسيهما عندما يكبران ..

واقترح في البداية حتى لاتكون العملية صعبة ان تجعليهما يساعدانك في كل شيء فهذه المساعدة هي اول درجة من تحمل المسئولية وهي بداية الطريق وفي البداية دعيهما يشتركان معك في عمل يستغرق معك من ١٠ دقائق الى ثلث ساعة كل يوم ونوعي هذا العمل بحيث يكون مرة حجرتي نومهما ومرة اخرى السفرة والصالون ومرة ينظفان مثلا زجاج الشباك او البلكونة حتى يشعرا بالمسئولية الكاملة ولايصبحا أنانيين في ان يفعلا مايخصهما فالطفل لابد أن يحسا بالمسئولية والمشاركة في كل شيء وذلك يجعلهما يحسان ان الحياة تنقسم الى قسمين اساسيين قسم يتمتعان به بلا تعب وقسم لابد ان يتعبا فيه وذلك حتى لاتكون الحياة بالنسبة لهما هي مجرد متعة لانها لن تكون كذلك عندما يكبران . حاولي بقدر الامكان ان تعلميهما تحمل المسئولية بان تتركي معهما كمية صغيرة من المال يعطيانها للمكوجي او البواب عندما يحضر اشياء من السوق فان هذه المسئولية الصغيرة تعلمهما المسئولية الكبيرة في الحياة . وباستمرار حاولي ان تطلبي منهما ان ياتيا لك باشياء من الثلاجة ومن الفريزر ومن حجرة السفرة ومن اي مكان في المنزل . والمهم انهما لابد ان يشعرا بانهما لكي يحصلا على مايريدان يجب ان يعملا . ولابد ان يتعلما اولا انهما اذا ارادا شيئا فلابد ان يحضراه .

ثانيا : كيف يحافظان على ملابسهما والاشياء التي يستعملانها نظيفة

ثالثا : ان يقولا من فضلك واشكرك عندما يفعل اي انسان لهما اي شيء وان يقررا ان يفعلا ما يعتقدان انه صواب فإن ذلك يعلمهما اتخاذ القرار في مشاكل الحياة .

رابعا : ان يتعلما ان تحمل المسئولية اهم من المال فلا يفعلان شيئا لمجرد ان يحصلا منك على مال .

خامسا : اذا قاما بعمل فلابد ان يبذلا اقصى جهدهما ليكون العمل متقنا .

سادسا : ان يدفعا ما يقترضانه من الغير من مصروفهما الخاص وإياك ان تدفعي انت لهما مهما كانت الاعذار .

سابعا : ان يتقبلا اي نقد دون ان يجعلهما ذلك يفقدان اعصابهما فان هذا احد اسس حياتهما القادمة .

ثامنا : اذا فشلا في شيء فليتقبلا هذا الفشل كما يتقبلان النجاح . ويحاول كل منهما بنفسه ان يعرف اسباب الفشل ويصلحها .

تاسعا : ان يبتسما في احلك الظروف لان الابتسامة في الظروف السيئة احسن مليون مرة من البكاء والانفعال .

عاشرا : ان يتصرفا في مصروفهما بان يقتصدا منه شيئا اي شيء فإن الذي ينفق كل ما يكسب او اكثر مما يكسب يعيش حياة تعيسة ..

اذا استطعت ان تعلمي ولديك ذلك تكون قد احسنت اعدادهما لفترة الشباب وما بعد الشباب من رجولة ومواجهة الحياة لان هذه الاشياء العشرة هي كل ما يحتاجانه في حياتهما القادمة .

بلاغ من نهر النيل !

رخام واحجار على بعد ٥٠ مترا من انابيب بترول شركة « سوميد »

مواسير البترول تهدد حياتي !

كتبت ـ زينب اسماعيل :

● البلاغ : قدمته الشركة العربية لانابيب البترول « سوميد » ضد احدى شركات تصنيع الرخام بحلوان .. تتهمها فيه بوضع تشوينات من الرخام والاحجار فوق خط أنابيب البترول الموجود أسفل النيل .. وهذه التشوينات يمكن أن تشكل ضغطا على أنابيب البترول وتهدد بانفجارها .

والكارثة : اذا انفجرت فان النيل كله يتلوث في أقل من ٥ دقائق لان الخط الواحد يضخ في الثانية الواحدة ٣ أمتار مكعبة من البترول الخام !

والسؤال : ما موقف وزارة الري من هذا الخطر المؤكد الذي قد يهدد نيلنا العظيم بالتلوث ؟!

وجهت هذا السؤال الى المهندس عصام راضي وزير الاشغال والموارد المائية فاجابني .. من المعلوم أن جميع الانهار في العالم تمر من تحتها ومن فوقها خطوط مواسير وخطوط كهرباء ووسائل اتصال وخلافه ويؤخذ في شأنها اعتبارات الامان اللازمة للمجرى المائي ولهذه المنشآت ومن المعلوم انه في حالة تقدم اي هيئة او شركة أو فرد بأية أعمال متصلة بمجرى نهر النيل فان الوزارة تقوم من خلال معاهدها المختصة والادارات العامة لحماية النيل وادارات الري بدراسة هذه الامور على حدة وحسب طبيعة كل منها وفي حالة التصريح باي منشآت على جانبي المجرى أو داخله تؤخذ الضمانات اللازمة للتأكد من عدة أمور أهمها .

● عدم التأثير في هيدرولوكية النهر أو انسياب المياه دون التأثير على الجوانب أو النحر أو الاطماء في قاع المجرى وفي حالة مثل خط أنابيب البترول تتم الدراسة على أساس أن يكون تحت قاع النهر بعمق كاف حتى لا تتأثر معه خطوط الأنابيب بحركة الملاحة أو الذبذبة في منسوب النهر أو تأثيرات التيارات المائية أو أي تأثيرات خارجية يمكن أن ينتج عنها في الحال او المستقبل اي تلوث او اعاقة سريان المياه .

والخط المذكور ـ الكلام مازال لوزير الاشغال ـ تم التصريح به بعد عمل الضمانات اللازمة للعمق الكافي لخط الانابيب تحت قاع النهر وتغليفها بالخرسانة للتأكيد على حماية النهر .

واذا كانت هناك شركة أو اي جهة اعتدت على المجرى خارج خط النيل فهذا شأن الشركة صاحبة الخط والجهة المعتدية إلا اذا كانت هذه المخالفة تقع داخل منافع الري فان أجهزة الوزارة تقوم بإزالتها فورا وهو ما حدث بالنسبة لما أثير من شكوى وتمت ازالة المخالفة في حينه .

ولكن اذا وقعت المخالفة خارج منافع الري فان ذلك يكون من اختصاص الطرفين صاحب الخط والمعتدي .

ازالة المخالفة !

ويقول المهندس مختار عمارة رئيس ادارة حماية النيل انه تمت التشوينات من أحجار ودبش موجودة على مسطح النيل ويبتعد عن خط أنابيب البترول بما لا يقل عن ٥٠ مترا وهو فقط مخالفة ري تطبيقا للقانون ١٢ لسنة ١٩٨٤ وقمنا بإزالة المخالفة تأمينا لخط أنابيب البترول فقط وحسب السلطة المتاحة لنا .

وبالنسبة لخط البترول فهذا مسئولية شركات البترول وهي ملتزمة بالمرور المستمر ومنع أي تعديات حسب السلطات والقوانين واللوائح التي تخصها وعلى شركات البترول اتخاذ الاحتياطات اللازمة وهذا مسئوليتها .

التراخيص محدودة !

وعن حجم هذه الخطوط ومدى توافر الامان بها : يقول المهندس أنسي فريد غطاس وكيل وزارة الاشغال أنه لم يتم الترخيص إلا لشركة سوميد وهو ترخيص بتقاطعات الخط مع النيل والترع والمصارف بطول اجمالي ١٠٥٠ مترا وهما خطان مواسير يسيران جنبا الى جنب والترخيص مدته ١٠ سنوات قابل للتجديد .. ولضمان الامان فان جميع الخطوط لها محابس عند التقاطعات للتحكم في الخط في اي وقت لعمل الصيانة اللازمة .. والشركة حريصة على ذلك ومسئولة عن اي أخطار يمكن أن تحدث ! وفي النهاية هل يمنع ذلك من احتمال حدوث الخطر ؟!

مهندس أنسي فريد



مهندس مختار عماره

٨٠ مليون جنيه لبنوك التنمية هل ضاعت ؟

مهندس عادل عزى

كتبت ـ فاطمة بركة :

كثرت الشكاوى من بنوك التنمية والائتمان الزراعي .. فالتعقيدات التي يتبعها البنك لاقراض المشروعات الاستثمارية تدعو أصحابها للهروب !

وهناك بالطبع ضمانات يطلبها البنك ، وهي من حقه .. ولكنه يغالي فيطالب بشيكات موقعة لصالحه .. وتوقفت مشروعات ، وتعطلت أخرى ، وهرب أصحابها من مجال الاستثمار .

وإذا كانت الشكاوى كثيرة .. فإن رئيس البنك يقول إنهم مضطرون لذلك ! لماذا ؟

.. المهندس عادل عزى رئيس مجلس إدارة بنك التنمية والائتمان الزراعي .. يجيب على السؤال .. ويقول :

أمامي مشكلة كبيرة .. أكثر من ٨٠ مليون جنيه مستحقة لبنوك التنمية ، لا نستطيع استردادها .. وهناك عملاء يتهربون ، ويستغلون ثغرة في قانون الحجز الاداري ويستطيعون من خلال هذه الثغرة وقف إجراءات البنك !

وقد تقدمت إلى اللجنة التشريعية بمجلس الوزراء بمشروع قانون لتعديل هذه المادة ، وبصدور هذا التعديل سوف تحل الكثير من المشاكل بين البنك وبين عملائه

ولكن .. ماهي حكاية هذه المادة ؟

يقول المهندس عادل عزى :

القانون الخاص بالحجز الاداري نص في مادته الاولى انه يجوز أن تتبع اجراءات الحجز على الاملاك والأشخاص المدينين .. وكان ينطبق على الضرائب والمبالغ المستحقة للدولة المبالغ المستحقة للبنوك .

وكانت نفس المادة تقول إنه لا توقف اجراءات الحجز أو البيع بسبب منازعات قضائية تتعلق بأصل المطلوبات أو بصحة الحجز ، مالم يرد الحاجز وقف اجراءات البيع أو يودع المنازع قيمة المحجوزات خزانة الجهة الادارية طالبة الحجز عليه

.. وفي هذه الحالة يخصص المبلغ المودع لوفاء دين الحاجز وله أن يطلب عدم صرفه حتى تفصل المحكمة في القضية ، وعليه أن يرفع دعوى المنازعة خلال ٨ أيام من تاريخ الايداع وقبل اليوم المحدد للبيع بثلاثة أيام على الاقل .

وهذا ماكان موجودا من قبل ولكنه في عام ١٩٧٤ عدل هذا القانون في مجلس الشعب وأصبح من حق المدين لاي جهة تحجز عليه ويتم تحديد جلسة لبيع بالمزاد العلني ، أن يلغي هذا الحجز دون وضع المبلغ كما كان سابقا ، يمكنه وقف اجراءات الحجز والبيع !

ونحن في بنوك التنمية نعطي القروض بضمانات مرهونة لصالح البنك .. والمفروض إذا أخل أحد أو ماطل في السداد أو تهرب أن نحجز عليه ، ولكن التعديلات الاخيرة أصبحت لاتساعد البنوك بل تعرقل حركتها مما أدى إلى تراكم مديونيات قيمتها ٨٠ مليون جنيه لم نستطع حتى الآن الحصول عليها . اي ان الضمانات التي يعطيها لي صاحب القرض أصبحت عديمة الفائدة ..

وهذا التعديل الذي تم أضر بالبنك .. ويجب تعديله بالنسبة للبنك . وقد تقدمت إلى اللجنة التشريعية بمجلس الوزراء بمشروع قانون لتعديل هذه المادة خاصة بالنسبة للبنوك وسألتني اللجنة التشريعية عن حجم المشكلة .. فقلت إنها ٨٠ مليون جنيه مستحقة لبنوك التنمية .. فكيف استطيع أن أمنح القروض بعد ذلك

أما بالنسبة للشيكات فهي اجراءات نأخذها على المستثمر كوسيلة للسداد ولكنها ليست ضمانا وهي تجعلني أملك حقي في البنك ولكنها تخيف المستثمر لانه إذا لم يدفع فلن أوقع الحجز الاداري على مايرهنه للبنك بل ساحوله إلى السجن

واعتقد أنه إذا عدلت هذه المادة فسوف يتيسر عمل المستثمرين ، وفي نفس الوقت نضمن حقوق البنوك الضائعة .

أعطال التليفونات

الهيئة تقول انها انخفضت والشكاوى تؤكد انها زادت؟!

كتب ـ السيد سلامة :

اعطال التليفونات اصبحت شكوى تتردد على ألسنة اعداد كبيرة من المشتركين . اصلاح العطل يستغرق أياما بل في بعض الاحيان يتطلب إلحاحا على الهيئة او « واسطة »!

احصائيات الهيئة تؤكد ان الخدمة تحسنت كثيرا .. وانخفضت نسبة الاعطال الى (٠,١٪) بسنترالات القاهرة الكبرى والى (٠,٢٪) بالاسكندرية وتكاد تكون منعدمة بالاقاليم فما هي الحقيقة في مشكلة أعطال التليفونات ؟

يقول مسئول بالصيانة والاعطال ان نسبة الاعطال تزداد في الشتاء وبخاصة أعطال الكوابل الارضية . وأنها تستغرق وقتا حتى يتم اصلاحها وتبدو ظاهرة الاعطال بشكل كبير في عدد من السنترالات مثل الهرم وشبرا مصر وحلوان وبعض السنترالات التي يوجد بها عربات خطوط تليفونية ويرجع سبب زيادة الاعطال بها لتأثرها السريع بالعوامل الجوية كالامطار وغيرها مما يتسبب في تداخل الخطوط وتعطيلها .

وقد أقامت هيئة التليفونات مؤخرا عددا من المراكز المجهزة لاصلاح الاعطال التليفونية وهي مراكز المهندسين والزمالك وباب اللوق والاوبرا والمالقة ومركز الروضة لاصلاح الاعطال الارضية .

تحسن الخدمة

وفي لقاء بالمهندس محمد سليم مدير عام تليفونات غرب وهي المنطقة التي يتبعها مركز اصلاح الاعطال بالمهندسين فقال : بداية لاننكر ان الخدمة التليفونية تحسنت في السنوات الاخيرة وأن نسبة الاعطال لاتزيد عن ١,٠٪ . وقامت الهيئة بتجهيز مراكز لاصلاح الاعطال منها المهندسين والدقي ومركز الزمالك وباب اللوق ومركز الاوبرا ومركز المالقة ويضم مدينة نصر وشيراتون بالاضافة الى مركز اصلاح الاعطال الارضية بالروضة .. اما السنترالات الاخرى فيوجد بها قسم للتفتيش والمراقبة مهمته متابعة الخدمة واصلاح الاعطال التي ترد له .

ويضيف : ان مركز الاعطال مزود بـ ٣ أجهزة بها ١٠ دوائر تليفونية لاستقبال بلاغات الاعطال.. ويبدأ العمل فيه منذ ٧ صباحا وحتى ٨ مساء . بمجرد الابلاغ عن العطل يتم تحديد نوعه هل هو كابل ارضي او لانقطاع حرارة او خلل بجهاز التليفون الموجود لدى المشترك . بعدها تتم كتابة البيانات لكي يسهل متابعتها من خلال المركز ومتوسط الاعطال التي يتلقاها المركز يوميا ١٠٠ عطل يتم أصلاح اغلبها في نفس اليوم .

أجهزة تلقي الشكاوى ومتابعة مستمرة لاصلاح الاعطال بمركز المهندسين .

« تصوير : حلمي عاشور »

الاعطال قليلة !

حملنا شكاوى المشتركين الى المهندس عبدالوهاب الدقي رئيس قطاع الخطة والمتابعة والشئون الفنية الذي أعطانا آخر احصائية اجرتها الهيئة عن الاعطال على مستوى الجمهورية .

تقول سطور الاحصائية ان نسبة الاعطال بالقاهرة في عام ١٩٨٢ كانت ٥٪ من جملة خطوط ٢٧٠ الف خط وفي ١٩٨٣ كانت ٥٪ وعدد الخطوط ٢٨٥ ألف خط . في يونيه ١٩٨٧ كانت الاعطال ٠,٢٪ من جملة خطوط (٦٤٤٨١٠ خطوط) وفي ديسمبر ١٩٨٨ انخفضت النسبة الى (٠,١٪) من جملة خطوط (٧٦٣٣٦٢ خطا) .

اما في الاسكندرية فمتوسط الاعطال كان ٧,٥٪ من جملة خطوط ٧٩ الف خط عام ١٩٨٢ انخفضت هذه النسبة الى ٠,٢٪ في ديسمبر ١٩٨٨ وجملة الخطوط هي ٢٦٣ ألف خط .

اما في الاقاليم فتشير الاحصائية الى ان متوسط الاعطال في قطاع شرق الدلتا (الشرقية ـ دمياط ـ الدقهلية) تبلغ ٢٣٤ عطلا من جملة خطوط ١٠٧ آلاف خط وفي وسط الدلتا (الغربية ـ المنوفية ـ القليوبية ـ كفر الشيخ) متوسط الاعطال ٤٠٠ من جملة خطوط ١٠٦ آلاف خط اما في غرب الدلتا (البحيرة ـ مرسى مطروح ومنطقة العامرية) فمتوسط الاعطال يوميا ٤٥ عطلا من جملة خطوط ٣٣ الف خط وفي منطقة القناة (السويس ـ الاسماعيلية ـ بورسعيد ـ البحر الاحمر ـ سيناء) متوسط الاعطال بها يوميا ٤١ عطلا من جملة خطوط ٧٠ الف خط .

وتشير الاحصائية الى أن متوسط الاعطال في الوجه القبلي ٤١ عطلا يوميا من جملة خطوط ٩٩ الف خط .

وتؤكد الاحصائية ان جميع الاعطال في الاقاليم يتم اصلاحها في نفس اليوم بنسبة ١٠٠٪ .

القمر الصناعي .. يهدد المنتجين !!

كتبت سمية لبيب :

المنتجون المصريون ثائرون هذه الايام . والسبب وراء ثورتهم هو العقود الجديدة لبيع افلامهم للخارج والتي يصر عليها الموزعون العرب والاجانب ..

الموزعون العرب يشترون الفيلم المصري منذ ٨ سنوات بنفس الاسعار ويشترون حق عرض الفيلم مدى الحياة بمايستجد من اختراعات حديثة خاصة بالسينما مثل الفيديو ومايتطور من اجهزة بعده .

والذى فجر المشكلة الآن .. هو قرب استخدام الاقمار الصناعية والتى عن طريقها ستعرض الافلام المصرية . وفى هذه الحالة لن تشترى التليفزيونات العربية وتليفزيون مصر حق عرض الفيلم مادام سيعرض فى القمر الصناعى .

لذلك بدأ المنتجون يطالبون برفع اسعار بيع الافلام المصرية فى الخارج وتحديد مدة بيع الفيلم بخمس سنوات فقط على ان يتجدد بيعها كل خمس سنوات لان الظروف التى تحيط بصناعة السينما تتغير كل عام مع تطور الاختراعات الحديثة التى تستغل الفيلم .

وبدأت المشاكل عندما رفض الموزعون هذا الشرط وقرروا انه فى حالة إصرار المنتجين المصريين على عدم بيع افلامهم مدى الحياة سيمتنعون عن شراء الفيلم

وبسبب هذه العقود الجديدة انقسم المنتجون الى قسمين .. البعض واتفقوا على عدم بيع افلامهم إلى الموزع الخارجي ولكن مع ايجاد وسيلة اخرى لتمويل الفيلم بدلا من اموال هؤلاء الموزعين والتى يتحكمون بها فى الافلام والممثلين .

والقسم الاخرى من المنتجين طلبوا تجديد العقود لبيع الفيلم كل خمس سنوات .

وحتى لا تزداد المشاكل . ويتوقف السوق السينمائى . وحتى لا يتوقف المنتجون عن تصوير افلامهم الجديدة . بعد حالة الاستياء التى ظهرت عليهم .. قررت غرفة صناعة السينما وهى التى تمثل حقوق المنتجين ان تدعو لجمعية عمومية للمنتجين والموزعين المصريين ليأخذوا رأيهم فى بيع افلامهم .

وبعد ٣ ساعات متواصلة من النقاش بين المنتجين فى الجمعية العمومية . تم الاتفاق بالاجماع على رفض بيع الافلام المصرية مدى الحياة وان يكتب عقد موحد وبصيغة موحدة وتحديد مناطق توزيعه وليس فى العالم كله على ان يكون العقد لمدة خمس سنوات فقط . والبيع يكون فى نطاق الاختراعات الموجودة بالفعل وقت توقيع العقد .

ويقول منيب شافعى رئيس غرفة صناعة السينما . فى حالة عدم موافقة الموزعين الخارجيين على هذا القرار الجماعى لن تقبل بيع افلامنا المصرية لهم حتى لو تعطل الانتاج عدة اشهر ويلتزم بهذا القرار جميع منتجى الغرفة واذا حدث اى تلاعب من منتج ستتخذ ضده الاجراءات القانونية ..

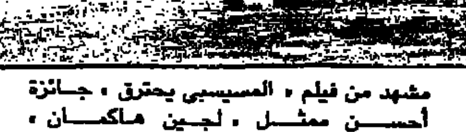
ويضيف رئيس غرفة السينما . اسلوب بيع الافلام مدى الحياة اسلوب غير معمول به فى اى سينما فى العالم وغير مرغوب فيه اطلاقا . فكيف يكون منتج الفيلم ليس له علاقة بفيلمه مدى الحياة ويكون الفيلم والنيجاتيف فى الخارج مملوكا لشخص آخر .



الأخ المتخلف « داستين هوفمان » وشقيقه فى فيلم « رجل المطر » الذى اكتسح المهرجان



فيلم كامى لكلوديل وبطلته ايزابيلا أحسن ممثلة والدب الفضى



مشهد من فيلم « المسيسبى يحترق » جائزة أحسن ممثل « لجين هاكمان »



جيلا الماجور والطفلة كيبو كوهين .. بطلا فيلم « صيف أفيا » الاسرائيلى .. جائزة الدب الفضى تقديرا لادائهما .

النهايات الحزينة .. تفوز فى مهرجان برلين هذا العام .. !

بعد ساعات من القلق . والتوتر .. الى حد الملل أعلن مهرجان برلين جوائزه هذا العام .. بينما أعضاء لجنة التحكيم ومن بينهم الممثلة الامريكية ليزلى كارون .. يجلسون على المنصة الرئيسية فى مواجهة الصحفيين والنقاد . الذين جاءوا من كل أنحاء العالم .. فى الوقت الذى بدأ فيه رئيس المهرجان يعلن قراراتهم .. جائزة بعد الاخرى .. ابتداء من جائزة الدب الذهبى . حتى الجوائز الخاصة . التى قررت لجنة التحكيم . التى تضم ١١ عضوا .. منحها هذا العام تقديرا لبعض الاعمال التى عرضت فى المهرجان ..

جاءت الجوائز فى معظمها بعيدة تماما عما تصوره النقاد . والى حد علامات الذهول التى ارتسمت على وجوههم . وهم يتتبعون اعلان الجوائز !

الغريب والى حد لافت للنظر أن جميع الأفلام التى فازت فى المهرجان هذا العام كلها تتميز بالنهايات الحزينة ! فحياة أبطالها دائما تنتهى .. بالفراق ... أو القتل .. أو دخول المصحات العقلية .. أو صدور أحكام ضدهم بالسجن فى أحسن الحالات ..!

●● فاز بجائزة المهرجان الكبرى « الدب الذهبى » فيلم « رجل المطر » وقد أعلنت فوزه بهذه الجائزة الممثلة الامريكية ليزلى كارون . بعد أن وضعت نظارتها الطبية فوق عينيها .. حيث كانت تتبادل مع رئيس لجنة التحكيم إعلان الجوائز ..

وفيلم « رجل المطر » المرشح لجوائز الاوسكار هذا العام .. والذى يقوم ببطولته النجم الشهير دستين هوفمان وتوم كروز .. تروى أحداثه قصة انسانية . من النادر أن يتنبه لها المجتمع الامريكى . لو لم تكن المادة فى البداية هى التى حركت مشاعر الشاب « توم كروز » الذى يعمل فى تجارة السيارات بولاية لوس انجيلوس .. عندما تلقى ذات صباح مكالمة تليفونية تقول له إن والده قد توفى . ويسافر الابن لتشييع جثمان والده الذى لم يلتق به منذ أن كان فى السادسة عشرة من عمره . ويكتشف الابن أن والده قد كتب ثروته التى تقدر بثلاثة ملايين دولار باسم انسان لا يعرفه . وبالمصادفة يكتشف الابن أن المجهول صاحب الحق فى هذا الميراث .. ليس إلا شقيقه الاكبر الذى لم يكن يعرف شيئا عن وجوده حيث أن والده قد نقله الى احدى المصحات منذ سنوات طويلة .. وفى المصحة يلتقى بشقيقه « دستين هوفمان » ويختطف الأخ الاصغر شقيقه الاكبر . المتخلف عقليا .. وخلال رحلتهما الى لوس انجيلوس يحس الأخ الاصغر بكل مشاعر الحب التى بينه وبين شقيقه المتخلف . الذى يكتشف أيضا أنه أكثر من عبقرى فى الارقام وعالمها .. وفى لاس فيجاس .. يتوقف الشقيقان حيث يتمكن الأخ المتخلف بقدرته على فهم الارقام .. على وضع ثروة طائلة أمام شقيقه تفوق قيمة الميراث وذلك من خلال المقامرة وكان يمكن أن يحقق له المزيد .. لولا أن أصحاب نوادى القمار فى هذا المكان يطلبون منه مغادرة لاس فيجاس . حيث انهم لن يسمحوا له وشقيقه باللعب مرة أخرى ..

وفى لوس انجيلوس .. يطلب الشقيق الاصغر ضم شقيقه اليه . ويعترف بانه فى البداية قرر اختطافه طمعا فى الميراث . أما الآن فهو لا يطمع فى أكثر من إقامة شقيقه الى جواره . حتى يرعاه . ولكن المحكمة التى تستعين بأحد الأطباء المتخصصين تقرر رفض طلبه ... حيث يعود الأخ المتخلف الى مستشفى الامراض العقلية ليقيم فيه من جديد . بينما الدموع تملأ عينى شقيقه الاصغر . الذى تفجرت فى أعماقه كل مشاعر الحب ..

قال دستين هوفمان الذى فاز فيلمه « رجل المطر » بجائزة المهرجان الأولى .. انه شارك فى اعداد الفيلم لمدة عام .. مر بعده السيناريو على ثلاثة من المخرجين هم – مارتن بريست وسبيلبرج وبولاك .. ولكن الذى أخرج الفيلم مخرج غير هؤلاء الثلاثة هو بارى لافنسون الذى تسلم السيناريو قبل موعد بداية التصوير بستة أسابيع فقط . وقد طلبت منه خلال الثلاثة أسابيع الأولى من بداية التصوير أن أعيد تصوير بعض المشاهد لاحساسى بأننى لم أمثلها أمام الكاميرا كما يجب ..

وعن حياته الخاصة يقول دستين هوفمان :

– هذه هى المرة الأولى فى حياتى التى أزور فيها برلين . وأن زوجتى الأولى عملت كراقصة فى فرانكفورت ..

ويضيف دستين هوفمان :

– قد يبدو من اسمى أننى من أصل ألمانى .. ولكن الحقيقة أن والدى من كييف وان والدتى من بولندا وكانت أمنية حياتى أن أمثل دور هاملت فى بريطانيا وان اتعلم اللعب على البيانو ..

وعن أسعد ما فى حياة الانسان يقول هوفمان :

– انها تلك اللحظات التى تشاهد فيها الآخرين . دون أن يشعروا بوجودك .. وهذا ما افتقده فى حياتى !

●● وفاز بجائزة الدب الفضى للمهرجان الفيلم الاسرائيلى « صيف أفيا » . وقالت لجنة التحكيم انها تقدم هذه الجائزة تقديرا وإعجابا للأداء المتميز الذى قامت به الطفلة كيبو كوهين والممثلة جيلا الماجور ..

وفيلم « صيف أفيا » انتجته لحسابها وقامت ببطولته جيلا الماجور . بعد أن مثلت نفس قصته على المسرح أكثر من ٤٥٠ ليلة على

أحد مسارح تل ابيب باعتبارها مؤلفة القصة أيضا وتقول جيلا الماجور أنها منذ عرضت هذا الفيلم فى مهرجان القدس الذى أقيم فى يونيو الماضى .. وهم يتلقون العروض من أجل تقديمه فى أماكن متعددة من العالم .. ولكنهم فضلوا عرضه فى مدينة برلين على وجه التحديد حتى يعرف الجيل الجديد من الألمان .. ماذا جرى لليهود فى معسكرات الهجرة بسبب النازية !

ورغم أن الفيلم يحاول تقديم صورة أكثر من قاسية لما جرى لليهود فى هذه المعسكرات .. إلا أن لقطة واحدة لما جرى فى هذه المعسكرات لم تظهر فى الفيلم .. غير أن الاحداث تذكرك بها فى كل لحظة وذلك من خلال طفلة فى التاسعة من عمرها تمثل لاول مرة فى حياتها وهى تؤدى دور ابنة تعيش فى أحد المعسكرات باسرائيل . وعندما تغادر الام مستشفى الامراض العقلية التى كانت تعالج فيه بعد أهوال معسكرات الهجرة .. تذهب الى حيث تقيم ابنتها . وتصاب الابنة بحالة من الذهول عندما تلمس أمها أمامها .. وتنتقل الام « هانيا » والابنة « أفيا » للاقامة فى احدى القرى حيث تعمل الام فى غسيل وكى الملابس .. ولكن القرية لا ترحب بوجودهما نظرا لان الابنة تتصور أن أحد الرجال الذين يعيشون فى القرية هو والدها . الامر الذى يثير لاسرة هذا الرجل المتاعب . بينما والدها قد مات فى معسكرات بولندا منذ سنوات !

ومن جديد تسوء حالة الام . وتفقد عقلها مرة أخرى وتعود الام الى مصحة الامراض العقلية وتعود « أفيا » الى المعسكر حيث كانت تقيم من قبل .. وهى تحمل نفس حقيبة ملابسها التى حملتها معها عندما غادرت المعسكر مع والدتها لتبدأ حياتها الجديدة . التى لم تستمر طويلا .. وبعد أن تكون قد فقدت شعر رأسها بعد أن قصته لها أمها



رسالة برلين :

محمد تبارك

تماما . وكما كان يحدث لها فى معسكرات الهجرة .. رغم دموع الابنة وهى تصرخ محاولة اقناع أمها بعدم فعل ذلك .. ولكن بلا جدوى !

وكان هذا المشهد من أفضل اللقطات التى قدمها فى الفيلم .. مخرجه ايلى كوهين ..

ومن الواضح أن الممثلة الإسرائيلية جيلا الماجور .. تحاول من خلال هذا الفيلم الذى انتجته وألفت قصته ومثلته .. تحاول القيام بدور سياسى أيضا اضافة الى رصيدها الفنى .. كانت تتحدث عن فيلمها فى قاعة المؤتمرات الصحفية فى المهرجان كما لو كانت تتحدث عن قضية سياسية فقط لاغير لا عن فيلم

سينمائى كبقية الافلام التى عرضت

والسؤال الذى يتردد فى المهرجان الآن .. هل فاز الفيلم الاسرائيلى عن حق . أم هل أنه مجاملة !

●● ومن مفاجآت المهرجان هذا العام فوز فيلم « أنا أحب » « أنت تحب » الذى انتجته السينما فى تشيكوسلوفاكيا بجائزة الاخراج . الامر الذى جعل النقاد يصرخون احتجاجا فى وجه أعضاء لجنة التحكيم لحظة اعلان النتيجة ! والفيلم الذى أخرجه « دوسان هاناك » والذى فاز عنه بجائزة الاخراج .. تم انتاجه فى عام ١٩٨٠ ولم تسمح السلطات التشيكية بعرضه داخليا أو خارجيا طوال هذه الاعوام .. ولا يعلم أحد بما فيهم المخرج .. لماذا منع عرض الفيلم . ولماذا تمت الموافقة على عرضه هذا العام فى المهرجان ؟.

هكذا يقول مخرج الفيلم . ويضيف :

– هناك أفلام كثيرة فى بلادنا تتعرض لمثل هذا الموقف الذى واجهه فيلمى !

. وفيلم « أنا أحب » « أنت تحب » الفائز بجائزة أحسن مخرج .. يروى من خلال أحداث مملة للغاية جعلت عددا كبيرا من المشاهدين يغادرون قاعة السينما قبل نهايته بأكثر من نصف الساعة .. يروى قصة اثنين من العزاب .. يعملان فى مكتب بريد . فى محطة السكة الحديد الرئيسية فى العاصمة . يحاولان تحطيم الملل فى

حياتهما من خلال لقاءاتهما النسائية والغرق فى شرب الخمور ..

وفى النهاية يؤمن أحدهما بانه لاحظ له على الاطلاق مع النساء . بينما يموت الاخر مختنقا .. وهو الذى وجد حظه بالفعل فى كل مغامراته العاطفية ..

ويقول النقاد :

– ان التفسير الوحيد لفوز مخرج الفيلم بجائزة الاخراج .. ربما لانه استطاع بالفعل أن ينقل الملل الذى كان فى حياة أبطاله الى المشاهدين الذين غادروا قاعة السينما عند عرضه هربا من الملل !

وعن فيلم « المسسبى يحترق » فاز الممثل الامريكى « جين هاكمان » بجائزة أحسن ممثل .. عن دوره الذى يؤديه كرجل للمخابرات الامريكية يسافر مع المحقق الى ولاية المسسبى لاكتشاف أبعاد لغز اختفاء ثلاثة من المواطنين فى ظروف غامضة .. ويحاول المحقق اكتشاف أبعاد هذه الجريمة .. ولكنه يفشل تماما فى تحديد أبعادها ..

ويصطدم رجل المخابرات مع المحقق احتجاجا على الاسلوب القانونى الذى يلتزم به من أجل كشف غموض هذه الجريمة ويطلب منه أن يترك له الفرصة لحل لغز هذه القضية باسلوبه . الذى يراه مناسبا .. ولم يكن هذا الاسلوب غير العنف من أجل انتزاع الحقيقة من أفواه المجرمين ..

وبالفعل ينجح هذا الاسلوب .. وتنكشف أبعاد الجريمة . وان من كان وراء قتل هؤلاء الشبان الثلاثة .. هم الذين يتولون السلطة فى المدينة حيث وقعت الجريمة . وبعد اكتشاف مكان جثث الضحايا .. تتم محاكمة من كانوا يتولون السلطة . وتصدر أحكام بسجنهم .. الفيلم من اخراج الان باركر . الذى كان ينتظر حصوله على جائزة الاخراج . وفاز بدلا منه بجائزة أحسن ممثل .. بطله جين هاكمان ..

لقطة من الفيلم التشيكى « أنا أحب .. وأنت تحب » جائزة أحسن مخرج « الدب الفضى »

ويتنافس جين هاكمان بحصولها على جائزة الدب الفضى كاحسن ممثلة « ايزابيلا ادجانى » عن دورها فى الفيلم الفرنسى « كامى كلودل » الذى تروى أحداثه قصة حقيقية جرت أحداثها فى باريس منذ مائة عام من خلال فنانة حاولت اثبات وجودها فى حياتها الشخصية وفى الحب وفى الموهبة أيضا ولكنها تموت فى عام ١٩٤٢ بعد أن تكون قد أمضت فى احد مستشفيات الامراض العقلية ٣٠ عاما !

وتقول ايزابيلا ادجانى بطلة الفيلم والفائزة بجائزة أحسن ممثلة .. انها أحبت الشخصية التى مثلتها فى هذا الفيلم وانها من أجل تحقيق هذه الامنية . استطاعت اقناع التليفزيون الفرنسى بالاشتراك فى انتاج الفيلم الذى تكلف ١٦ مليون دولار . كما استطاعت أيضا اقناع الفنان الفرنسى الكبير جيراردى باردو من أجل التمثيل أمامها فى الفيلم . وان نفس الشىء فعلته مع مخرج الفيلم برنونيتن ..

●● وفاز بالجائزة الخاصة . التى تمنحها لجنة التحكيم باسمها فى المهرجان .. فيلم « أجراس المساء » الذى تناقش أحداثه قضية السلام ولكن الفيلم فى النهاية يحاول أن يصور المرحلة التى انتصرت فيها الصين على اليابان ..

وفيلم « أجراس المساء » هو العمل الوحيد الذى اشتركت به الصين هذا العام فى المهرجان وكلها أمل فى أن يفوز هذا العمل .. كما فاز فيلمها « حقول القمح الحمراء » بالجائزة الأولى فى مهرجان العام الماضى ولكنها فازت بصورة أخرى ..

والفيلم من اخراج وو ننيو وجرت أحداثه فى خريف عام ١٩٤٥ حيث كانت الحرب قد انتهت تقريبا .. للجيش الاحمر يتقدم .. بينما الجيش اليابانى يتقهقر تاركا المناطق التى كان يحتلها .. ويحدث أن تلتقى مجموعة من مقاتلى الصين وعددهم خمسة بمجموعة من الجيش اليابانى تضم ٣٢ مقاتلا .. وتقع المجموعة الصينية بين يدى الفصيلة اليابانية . وتفكر المجموعة اليابانية .. هل تقتل المجموعة الصينية .. أم يحتفظون بهم كرهائن ؟

●● والفيلم السوفيتى الوحيد . الذى فاز فى مهرجان هذا العام .. هو فيلم « الخادم » الذى منحه المهرجان جائزة الفريد باور وقالت لجنة التحكيم انها تمنح هذا الفيلم هذه الجائزة لفتحه آفاقا جديدة للفن السينمائى فى العالم !

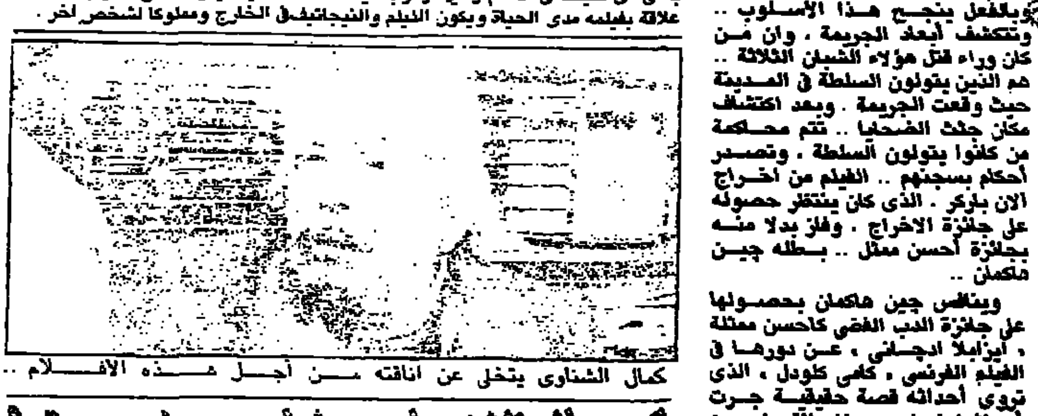
وقصة فيلم « الخادم » الذى أخرجه اندريا بوريفتوف تروى حكاية خادم يعمل عند أحد كبار المسئولين فى الاتحاد السوفيتى .. الذى يعتزل العمل بعد أن يصبح خادمه مدينا له بزوجته وفى المنزل الذى يعيش فيه وبكل ما يمتلك حتى لاكتشافه لموهبته كقائد أوركسترا . ولان سيده الذى كان يعمل فى خدمته كان يبحث دائما عن مسئول أساء اليه ويريد تصفية حساباته معه . ولا يجده .. يقرر الخادم القيام بهذه المهمة حتى يرضى سيده .. وينجح الخادم بالفعل فى العثور على هذا المسئول ولا يجد أمامه غير اختطافه من مكان عمله ليعود به الى سيده .. وعندما يفتقر لسيد فراشه ويذهب الى حيث يوجد من كان يبحث عنه داخل سيارة خادمه .. يكتشف أنه لفظ أنفاسه الاخيرة .. بينما يعود الخادم ليتسيد الاوركسترا فى آخر ليلة له حيث يحضر رجال الشرطة لالقاء القبض عليه بعد أن يشتركوا فى التصفيق له مع المئات التى جاءت لحضور هذا الحفل !

وفاز الممثل الامريكى أريك بوجوزيان بجائزة الدب الفضى .. وهى جائزة منحت تقديرا لجهده الفردى كبطل للفيلم وكتابته للسيناريو أيضا ..

والفيلم الذى فاز عنه أريك بوجوزيان هو « محطة الاذاعة » الذى يمثل فيه دور مقدم لبرنامج « حديث الليل » من اذاعة دالاس .. والذى يقدمه فى المساء المتأخر ويرد فيه على أسئلة المستمعين باسلوبه الوقح . وهو يناقش معهم أبعاد المشاكل الاجتماعية . التى يعانون منها ..

ولان الكلمة يمكن أن تتسبب فى موت صاحبها .. فقد فوجىء ذات مساء وهو يغادر مبنى الاذاعة بمن يطلق عليه الرصاص ليموت فى الحال ! الفيلم عن قصة حقيقية قتل بطلها مقدم مثل هذا البرنامج فى عام ١٩٨٤ فى ولاية دالاس ..

وهكذا تفوز النهايات الحزينة وحدها فى مهرجان برلين هذا العام ..



كمال الشناوى يتخلى عن اناقته من أجل هذه الافلام ..

كمال الشناوى بلطجي وفتوة !

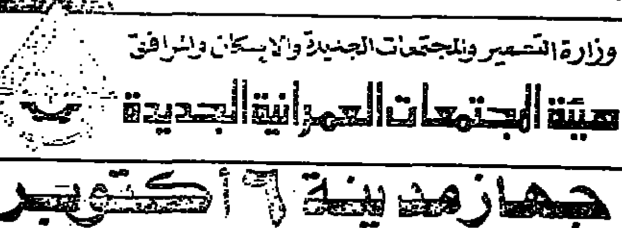
كمال الشناوى فتى الشاشة الوسيم فى السينما المصرية لسنوات طويلة .. والذى اشتهر بأدوار ابن الذوات ورجل الاعمال الثرى وصاحب المركز والقوة والنفوذ .. قرر ان يتخلى عن كل هذه الادوار التى عرف بها وقرر ان يغير جلده ويجرب حظه فى ادوار غريبة جدا .. يظهر على الشاشة فى دور بلطجى وفتوة ونصاب .

لول الادوار التى تتخلى فيها عن اناقته المعهودة فى فيلم « يالنس ياهو » عندما عرض عليه المخرج عاطف سالم ان يقوم بدور فلاح يرفض جميع الاغراءات لارتباطه بارضه وكان يجلس امام الماكيير لساعات ليغير ملامحه .. ليختلف تماما عن كمال الشناوى الذى عرف بوسامته الدائمة .

ثم رشحه المخرج ابراهيم عفيفى ليقوم بدور بلطجى فى فيلمه الجديد « العجوز والبلطجى » واصبح من الطبيعى ان يتواجد كمال الشناوى فى غرفة الماكياج لساعات قبل التصوير للاستسلام للماكيير الذى يحوله الى رجل عجوز فى السبعينات

اما المخرج عادل الاعصر فقد عرض عليه دورا اغرب فى فيلمه القادم « السارق والمسروق » عن قصة « لفيصل ندا » يقوم فيها بدور فتوة فى حى شعبى ثم يتوب لفترة قصيرة ويقرر بعدها ان يعود من جديد فتوة له سلطته ونفوذه .

كمال الشناوى فى حالة ترقب لعرض هذه الافلام ليرى رد فعل الجمهور عليها وعلى يتقبله المشاهدين فى هذه الادوار ام يعود لاناقته التى اشتهر بها .



أخبار وحواديت

تقدمها : سلوى عفيفى

« ١٠ سنوات .. ودكتوراه فى .. لكن ! »



• شهيرة بدوى •

● . شهيرة بدوى . المدرسة بقسم الترجمة الفورية بكلية الدراسات الانسانية بجامعة الازهر حصلت على درجة الدكتوراه بامتياز مع مرتبة الشرف الأولى فى الرسالة التى قدمتها عن « اثر علامات الاستدراك فى الاقناع » والفرق بين كلمة « لكن » و « لكن » بالشدة « فى الترجمة من الفرنسية الى العربية ..

اشرف على الرسالة العالم الفرنسى الدكتور « اوزوالد دكرو » ومن مصر الدكتور محمود فهمى حجازى استاذ علم اللغة بجامعة القاهرة .. واوصت اللجنة بطبع الرسالة باعتبارها الاولى من نوعها فى العالم .

. شهيرة . اعدت هذه الرسالة خلال ١٠ سنوات من البحث .. وهى ام وزوجة للدبلوماسى . اسامة حجاج « الوزير المفوض فى سفارة مصر فى برلن ..

رعاية الطفل المصرى .. فى مؤتمر

● تحت رعاية السيدة « سوزان مبارك » يقام المؤتمر السنوى الثانى للطفل المصرى « تنشئته ورعايته » والذى يعقده مركز دراسات الطفولة بجامعة عين شمس فى نهاية شهر مارس القادم . يرأس المؤتمر الدكتور عبدالسلام عبدالغفار .

دورى للنجوم .. فى نادى الجزيرة

● اقام طارق حبيب دورى النجوم فى نادى الجزيرة الرياضى وليس عن شاشة التليفزيون يستضيف النادى كل يوم نجما من نجوم الشاشة واللغز . يلعب النجم فى فريق ضد فريق آخر من النادى . ويختار النجم اللعبة المفضلة لديه لتقديمها لرواد النادى

حفل ترفيهى .. للأطفال المعوقين

● اقامت جمعية رعاية مرضى شلل الاطفال والمعوقين حفلا ترفيهيا بفندق « الفيل » سيتوز .. حضر الحفل ٢٠٠ طفل من المعوقين والدكتور على عبدالعال رئيس مجلس ادارة الجمعية والمهتمون بشئون الاطفال المعوقين ..

احيى الحفل الفنان محمد ثروت والفنان صنعت عطية وفرقة هانى شنودة الموسيقية ..

مصر فى مؤتمر دولى .. عن طبقة الأوزون

● تشترك مصر فى المؤتمر العالمى الذى سيعقد فى لندن اوائل الشهر القادم .. المؤتمر يدور حول طبقة الاوزون – المحيطة بالغلاف الجوى – وتاثير الكيماويات عليها ..

يعقد المؤتمر تحت رعاية مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية ويشارك فيه وزراء وعلماء ورجال الصناعة من ١٥٠ دولة من مختلف انحاء العالم .

مهرجان لأفلام التكنولوجيا ..

● يعقد المهرجان الثانى للفيلم التكنولوجى الفرنسى بالقاهرة يوم الاثنين القادم ويستمر لمدة يومين بالمركز الثقافى الفرنسى بالمنيرة ..

يرأس المهرجان الدكتور راغب دويدار وزير الصحة والسفير الفرنسى بالقاهرة بييرهانت والدكتور ممدوح البلتاجى رئيس الهيئة العامة للاستعلامات .. يتم خلال يومى المهرجان عشرة افلام من احدث تكنولوجيا العصر فى الصناعات الدوائية والمعدات الطبية .

رسم دخول لرؤية الحمار !

● تزايدت متعة الاطفال اثناء تواجدهم بالحديقة الدولية بمدينة نصر قررت ادارة الحديقة انشاء حديقة حيوان فى الجناح المصرى .. وقامت الادارة فى تشييد الاقفاص لاستقبال الحيوانات .. ولكن يبدو ان حديقة حيوان الجيزة لم توافق على هذا المشروع واعطت الحديقة الدولية بعضا من الدجاج الفيومى وعددا من الطواويس وجملا وحمارا .. ولرؤية حديقة الحيوان هناك عليك ان تدفع عشرة قروش رسم دخول لرؤية الحمار وبعضا من الاقفاص الفارغة !

على قشر بيض !

● محمد مجاهد العامل فى احد معارض السيارات . بإحساسه الفنى استطاع ان يرى فى شكل البيض قيمة جمالية وتمكن من تحويلها الى اشكال فنية متميزة ..

قام بابتكار ادوات نحت صغيرة ودقيقة جدا لتمكنه من تنفيذ فكرته الجديدة .. بعد تفريغ البيض تماما يقوم بنحت اشكال فنية على قشر البيض ثم يغلفه بالزجاج لحمايتها من الكسر



احداث مصرية .. فى برنامج تليفزيونى

● تقليد جديد بدأه المركز الثقافى الامريكى بالقاهرة .. يقوم المركز باعداد برنامج تليفزيونى شهرى عن اهم الاحداث الثقافية والعلمية على الساحة المصرية يقوم باعداده طلبة قسم الاذاعة والتليفزيون بالجامعة الامريكية بالقاهرة وتذاع فى عرض خاص بالمركز كل يوم اثنين من اول كل شهر .

تضمن برنامج شهر فبراير فقرات عن ترميم الاثار فى مصر . ولقاء مع اعضاء السلام . الذين قاموا باجراء عمليات جراحية بالمجان للحالات المستعصية .. كما ضم البرنامج فقرة عن فوز المطربة « انوشكا » بجائزة مهرجان الاغنية باسم مصر

الأرنب .. والسمك .. فى الأسر المنتجة

● الدكتور احمد جويلى محافظ دمياط اتفق مع الدكتورة امال عثمان وزيرة الشئون الاجتماعية على ادخال مشروعى تربية الارانب والاسماك داخل الاقفاص ضمن مشروعات الأسر المنتجة بمحافظة دمياط .

● يصل الى القاهرة – غدا – اكبر جراح انجليزى فى جراحة الكبد والمرارة والبنكرياس دكتور بول ماك ماستر ويقضى اسبوعين فى مصر لاجراء جراحات مجانية لمرضى الكبد والبنكرياس . يقوم الخبير باجراء عمليات للمرضى المدنيين والعسكريين

الطريق الى الغذاء الصحى

● الدكتور مصطفى عبدالرزاق نوفل استاذ الاغذية بجامعة الازهر صدر له احدث كتاب تحت عنوان الطريق الى الغذاء الصحى قدم فيه احدث الأسس التطبيقية التى يجب اتباعها فى انتاج وتسويق واستهلاك الاغذية .

ويتناول ايضا ضرورة تغيير عاداتنا الغذائية المستحدثة والامتناع عن تناول الكثير من الاغذية المريحة وسهلة التحضير .. كما قدم الغذاء الصحى لنهاية القرن العشرين .

هكذا من الأهل

لصوص الزفة سرقوا مساكن الأفراح !

الاسكندرية ـ منير المسيرى :

سقطت عصابة تخصصت في سرقة المساكن التى تقام بها الافراح أثناء زفة العروس ! .. العصابة تمكنت من سرقة ١٢ شقة خلال شهر واحد وقامت ببيع المسروقات وقيمتها ١٥٠ ألف جنيه لتجار المخدرات مقابل الهيروين !

وكانت قد تعددت البلاغات أمام العقيد حمدى هيبة مأمور قسم العطارين بسرقة بعض الشقق .

وبتوجيهات اللواء حازم نجم قاد العميد عماد مقلد رئيس المباحث تحريات واسعة تمكن خلالها المقدم سعيد عبدالعزيز باشراف العقيدين عبدالمجيد سليم وطارق زمزم من الكشف عن افراد العصابة وتمكن الرائدان خالد عطية ومحمد مفتى من ضبطهم في كمين . اعترفوا أمام العقيد عدلى قايد وكيل المباحث

بسرقة ١٢ شقة بمناطق العطارين ومحرم بك وشرقي وسيدى جابر ومينا البصل أثناء إقامة بعض الافراح بها حيث قاموا بسرقتها أثناء فترة الزفة حيث تخلو الشقق في هذه الحفلات من أصحاب الشقق المدعوين الذين يحضرون الزفة . واعترفوا انهم استخدموا المسروقات للحصول على تذاكر مخدر الهيروين من تجار المخدرات لاشباع ادمانهم .

أحيلوا الى النيابة التى امرت بحبسهم .

تأييد السجن سنة مع الشغل لأنه قبلها « بالقوة »

النقض :

كتبت لواحظ عبدالجواد :

أيدت محكمة النقض الحكم بالحبس سنة مع الشغل على متهم قبل جارته بالقوة . ورفضت الطعن لعدم استناده الى أساس قانوني .. أصدر حكم النقض المستشار ابراهيم حسين رضوان نائب رئيس محكمة النقض وسكرتيرية صبرى كمال .

وقع الحادث في دائرة مركز قليوب عندما كانت المجني عليها في طريقها لزيارة ابنتها التى تسكن بالقرب منها وأثناء مرورها على منزل جارها الذى كان يقف على باب منزله نادى عليها وطلب منها أن تحضر الى منزله لتفصيل بعض الملابس لزوجته حيث أنها تعمل خياطة .

ولما اقتربت منه جذبها من ذراعها وقام بتقبيلها رغما عنها وأثناء مقاومتها له تصادف مرور شقيق زوجها الذى منع المتهم من مواصلة التقبيل « بالقوة » . ثم أبلغ النيابة التي قدمت المتهم الى محكمة جنايات بنها بتهمة هتك العرض بالطريق العام .. قضت المحكمة بالحبس سنة مع الشغل مع الزام المتهم المذكور بدفع تعويض مؤقت قدره قرش صاغ واحد .

طعن المتهم في الحكم على أساس عدم بيان مضمون أقوال الشهود حتى يتضح وجه استدلاله وسلامة الاخذ به .

وقالت نيابة النقض أن العناصر القانونية للجريمة مستمدة من أقوال المجنى عليها والشاهد وتحريات الشرطة .

ولهذا قضت محكمة النقض برفض الطعن وتأييد الحكم بالحبس مع دفع التعويض .



١٥٠٠ قرص مخدر في « قطائف » من اللحم !

كتب السيد سلامة :

تمكنت مباحث مصلحة السجون من إحباط محاولة لتهريب ١٥٠٠ قرص مخدر الى نزيل بسجن الحضرة بالاسكندرية . اعتمدت طريقة التهريب على وضع الاقراص داخل شرائح صغيرة من اللحم ولفها على شكل قطع « القطايف » .

فقد وصلت معلومات الى اللواء نبيل عثمان مدير مصلحة السجون تفيد باتفاق أحد نزلاء سجن الحضرة مع زوجته على تهريب كمية حبوب مخدرة للاتجار فيها داخل السجن . فتقرر تشكيل فريق بحث برئاسة اللواء أحمد الجندى وكيل المصلحة للأمن ويضم العميد مصطفى لطفى مدير البحث والعقيدين نظير عبداللطيف ولطفي سلطان .

ودلت تحرياتهم على أن النزيل محبوس على ذمة قضية مخدرات . وأنه طلب من زوجته تهريب حبوب مخدرة له ضمن طعام الزيارة . تم عمل عدة أكمنة وأثناء زيارة الزوجة فوجئت بالمقدم محمد نصار والنقيب أحمد ضيف يقومان بتفتيش طعام الزيارة ويستخرجان الحبوب المخدرة من داخل قطع اللحم الملفوف على شكل « القطايف » . تم ضبط ١٥٠٠ قرص مخدر ماركة أبو صليبة .

اعترفت الزوجة بأنها حاولت تهريب الاقراص المخدرة الى زوجها لبيعها للنزلاء . تم تحرير محضر بالواقعة وتولت النيابة التحقيق .

■○■○■

اكتشاف مليون و٢٠٠ الف جنيه مستحقة للريان لدى الصفدى

اكتشفت مباحث الاموال العامة مبلغ مليون و٢٠٠ الف جنيه مستحقا للريان لدى محمد على الصفدى ، ولم يبلغ عنها الصفدى ادارة الاموال العامة المستحفظ عليها بمكتب النائب العام .

اسفرت تحريات العميد مسعد هنداوى بمباحث الاموال العامة عن ان محمد على الصفدى كان قد اعطى شيكا بالمبلغ المذكور لاشرف السعد ثم قام السعد بتظهير الشيك للريان ضمن تسوية حسابية بينهما . وعندما قدم الريان الشيك للتحصيل لم يتم صرفه لان رصيد الصفدى لايسمح بالصرف . وبالتالى اصبحت ذمة الصفدى مشغولة بقيمة الشيك التى تعتبر ضمن اموال وحقوق المودعين .

أمر اللواء أحمد فؤاد نائب مدير الادارة العامة لمباحث الأموال العامة بابلاغ المستشار ساهر درويش المحامى العام مدير ادارة الاموال المتحفظ عليها عن تلك الواقعة حيث ينتظر اتخاذ الاجراءات العاجلة لتحصيل قيمة الشيك حرصا على اموال المودعين .

المطار في أسبوع

●● مازالت مشكلة الطيران العارض تقلق المسئولين في المؤسسة الوطنية وذلك لان الشركات الاجنبية التى تنظم هذه الرحلات من الخارج الى مصر تعرض تذاكرها باسعار رخيصة للغاية مما يؤدى الى جلب السائحين الذين يدفعون القليل من اجر رحلاتهم الى القاهرة .. ذلك يؤثر على رحلات مصر للطيران المنتظمة التى تلتزم بالاسعار المحددة للتذاكر .

ورغم ان مصر للطيران تطالب المسئولين بوضع قيود على هذه الرحلات وليس منعها حتى لا تتعارض مع المصلحة الوطنية لجذب السياح والمزيد من الركاب على الطائرات .

وكانت هذه المشكلة من اهم المشاكل الذى تعرض لها مؤتمر مديرى الاقاليم لمصر للطيران الذى عقد بالقاهرة برئاسة ممدوح عبدالقادر رئيس القطاع التجارى لمصر للطيران .

●● مازال ركاب المطار يعانون من عدم سيولة خروج الركاب من صالة الوصول الى الاماكن المخصصة للسيارات وذلك لاحتكاك المستقبلين بهم الذين يتواجدون امام الصالة مما يؤدى الى عرقلة حركة الركاب للوصول لسياراتهم . فلماذا لا يتم تركيب حواجز تفصل بين الركاب المستقبلين وتمتد صالة الوصول حتى اماكن الخروج .

●● مصر للطيران استلمت السوق الحرة بالمطار الجديد بعد فسخ العقد مع الشركة الاجنبية منذ حوالى شهرين .. ولكن مصر للطيران حتى الان لم تستكمل عرض منتجاتها في صالات السوق الحرة .. ومازالت بعض المعارض الخاصة بالسوق مغلقة ولم تزود بالسلع المعمرة وغير المعمرة التى يحتاجها الركاب !!

(حسن)



اللواء سيد غيث مدير العمليات بالمكافحة يعطى تعليماته الاخيرة لضباطه قبل التحرك الى الجعافرة في الحملة التى قادها العميد عصام الترساوى .

عدسة « أخبار اليوم » مع :

الحملة على الباطنية الجديدة !

كتب ـ حسين عبدالقادر :

حاولت « الجعافرة » ان تكون « باطنية » جديدة .. المخدرات تباع علنا في الطرقات .. وتجار « الحرام » اوهموا البسطاء انهم فوق القانون . وانهم لا يهابون رجال الامن . لانهم في مأمن منهم . والجعافرة قرية من قرى القليوبية .

وكانت الوقفة الحاسمة .. وكانت المواجهة .. وخرجت حملة من رجال مكافحة المخدرات والامن المركزى من القاهرة الى القليوبية .. كل رجل فيها كان يعرف انه قد يموت غدرا ، فهم يتعاملون مع بشر فقدوا الضمير والاحساس بالوطنية .

الاعداد للعملية استغرق اسابيع طويلة بقيادة اللواء عبدالواحد اسماعيل واللواء د . فتحى عيد واللواء عبدالهادى مخيمر . تم فيها تحديد المطلوب تماما . التجار والاوكار والمخازن .. والتنفيذ استغرق ساعات قليلة .. ضبط خلالها مخدرات معدة للبيع قيمتها ١٥٠ الف جنيه .. عدا كميات كبيرة من الذخيرة والموازين الحساسة وماكينات فرم الحشيش .

كانت العملية ملحمة وطنية حقا .. فرجالها يدافعون عن الوطن من عدو خطر .. ولعله الآن من اخطر الاعداء .. عدسة « اخبار اليوم » كانت مع الحملة قبل انطلاقها .. واثناء توجهها الى مسرح العملية .. ثم وهى تنهى عملها بنجاح .. وتابعت ايضا لحظات القبض على تجار السموم .. حتى عادت « الجعافرة » قرية هادئة .. ونام ابناؤها بهدوء وبدون خوف لاول مرة منذ فترة طويلة .



تم تحديد اخطر وكر لتجار المخدرات .. وامام منزل الزعيم وقف اللواء سمير فؤاد قائد عمليات الامن المركزى يعطى اشارة الاقتحام لرجاله .

أحد كلاب الشرطة المدربة .. يستخرج كمية كبيرة من « طرب » الحشيش اخفاها احد التجار في فناء منزله .

انتهت العملية .. وتم القبض على تجار السموم الذين اعتقدوا انهم اصبحوا فوق القانون .. وتم تجميعهم قبل ترحيلهم ليقول فيهم القانون كلمته . تصوير : محمد يوسف العنانى)

الدنيا بخير

« بقية المنشور ص ١ »

ـ وتلقى مبلغ الفين وخمسمائة جنيه من فاعلة خير بالمهندسين تبرعا لاعمال الخير بليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ ألفى جنيه من فاعلة خير بشبرا تبرعا للحالات الانسانية بليلة القدر منها ألف جنيه من زكاة المال .

ـ وتلقى مبلغ ألف جنيه من فاعل خير بوزارة الخارجية تبرعا لليلة القدر لاعمال الخير .

ـ وتلقى مبلغ ستمائة وخمسين جنيها من فاعلة خير بالاسكندرية تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء منه ثلاثمائة جنيه لمرضى الفشل الكلوى وثلاثمائة وخمسين جنيها لمرضى السرطان .

ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من منى درويش تبرعا لليلة القدر يخصص لباب « لست وحدك » .

ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاطمة عبدالمجيد من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعلة خير بجاردن سيتى تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ أربعمائة جنيه من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ ثلاثمائة وخمسين جنيها من الحاجة/ عزيزة بسيدى بشر اسكندرية تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ ثلاثمائة جنيه من فاعل خير بالزمالك تبرعا لليلة القدر يخصص نصفه لاسبوع الشفاء .

ـ وتلقى مبلغ ثلاثمائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .

ـ وتلقى مبلغ مائتين وخمسين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائة وسبعين جنيها من محمد سليمان الحكيم تبرعا لليلة القدر لاعمال الخير .

ـ وتلقى مبلغ مائة وخمسين جنيها من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .

ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير بالاسكندرية تبرعا لليلة القدر لحالة سمية حلمى المنشورة بالاخبار .

ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير من بولاق تبرعا لليلة القدر يخصص للانتفاضة الفلسطينية .

ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من السيدة/ سميحة عبدالحميد شحاتة تبرعا لليلة القدر وأسبوع الشفاء .

ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من جمال حلمى منصور تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء لعلاج والدة المهندس المنشور عنها يوم ١٧ فبراير .

ـ وتلقى مبلغ خمسة وتسعين جنيها من فاعلة خير بالفيوم تبرعا لليلة القدر يخصص لعروس بورسعيد التى نشرت قصتها في « فكرة » .

ـ وتلقى مبلغ ستين جنيها من أستاذ بطب الزقازيق من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ ستة وخمسين جنيها من فاعلة خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف في المصارف الشرعية .

ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من تاجر بقالة بالمنيا من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ عشرين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ عشرين جنيها من فاعل خير بهليوبوليس تبرعا لليلة القدر يخصص للمواطنة/ وفاء عروس بورسعيد .

حكاية حب

في تحقيق النيابة مع فتاة منتحرة

كتب حسن فكرى :

نفثت انفاسها الاخيرة .. وهي تكتم اسم حبيبها !

عبثا حاول وكيل النيابة ان يعرف اسمه .. أو شخصيته .. بعد ان تسبب في احراق الفتاة لنفسها ..!

كل ما حكته الفتاة المنتحرة لوكيل النيابة .. قصتها مع الحب .. مع الامل .. ثم مع الغدر وانكسار القلب الشاب ..

وذهبت الفتاة وبقيت قصة حب .. في محضر تحقيق !

حبيبى .. مع تحياتي بالسعادة .. هذه هى اخر كلمة اقولها لك رغم عذابى الشديد ، وحزنى على فقدانك ..

هذه الكلمات صرخت بها الطالبة المصابة داخل مستشفى ام المصريين وهى في حالة بكاء شديدة من شدة جروحها .. امام احمد الشريف وكيل اول نيابة الهرم ..

قالت : انا طالبة جامعية ، وشأنى شأن اى فتاة في هذا العمر تتمنى الحب والزواج بمن تحب . نشأت في اسرة متوسطة الحال فوالدى موظف بسيط لم يبخل على باى شيء وكنت متفوقة في دراستي .. حتى دخلت الجامعة ونجحت في السنة الاولى بتفوق .. وتعرفت على خال احدى زميلاتي بالجامعة .. يعمل في وظيفة محترمة . ورأيت فيه الرجولة .. واحسست الى جواره بالامان وتحول شعورى نحوه الى الحب ورأيت في عينيه الحب والاعجاب بي حتى جاءنى يوما ليعترف لى بحبه .. وازدادت فرحتى لانه رجل تتمناه اى فتاة ..

واستمرت علاقتنا طوال ثلاث سنوات نظيفة .. وشريفة .. كنت اشعر به بجوارى دائما .. وكانت كلماته الرقيقة التى يقولها لى تملأ حياتى بالبهجة والسرور .

كنت مخلصة له في كل شيء .. وتقدم لى الكثير من اقاربى وزملائى بالجامعة .. ولكننى رفضت الزواج من اجله .!!

× × × ×

× × × ×

مازالت الطالبة تروى قصتها والدموع تنهال من عينيها : كنت احبه حبا شديدا ومازلت احبه حتى الآن ..!

ثم فجأة توقفت عن الحديث متأثرة بحروقها وبعدها عادت تتحدث بكلمات متقطعة يشوبها الحزن قائلة :

« لقد رأيته .. وتمنيت هذه اللحظة ان اكون عمياء حتى لا أبصر فلم اصدق ما رأيته .. كانت بجواره فتاة اخرى غيرى .. تصوروا : فتاة اخرى غيرى !!

صدقنى ياسيادة وكيل النيابة تمنيت ان اموت قبل ان اراه مع فتاة اخرى غيرى ..

ثم قالت : في هذه اللحظة لم أستطع ان اخفى شعورى .. وتسمرت قدماى .. وارتجف جسدى فلم اكن اريد الاقتراب منه .. حتى لاتصدمنى الحقيقة .. تخيلت انه شخص يشبهه .. ولكن رباه .. انه هو .. هو الرجل الذى احبه .. فهذه خطواته ، وهذه نظراته ..

و عندما اقتربت منه سمعته يقول للفتاة التى معه انهما سيقضيان شهر العسل في الاسكندرية !!

اقتربت منه .. ووقفت امامه .. وفوجىء بى .. وتظاهر انه لايعرفنى .. فامسكت به بقوة .. وقلت له : « مين اللى معاك دى ؟ »

فقال لى بكل هدوء هى خطيبتى وستكون شريكة حياتى !!

ومازالت ضحكات الفتاة وانا انصرف ذليلة .. تدوى في اذنى كأنها دقات طبول حزينة تهز كيانى ومشاعرى !

وأخذت أسأل نفسى : هل فقدت كل هذا الحب الذى عاش بينى وبينه سنوات طويلة .. هل فقدت حياتى ؟

الفتاة المصدومة .. مازالت تحكى :

« عدت الى منزلى .. ومررت بالطريق الذى كنا نسير فيه معا ..

وشاهد ذكرياتى معه .. ذلك الطريق الذى شاهد أحلامنا معا في ان نتزوج ثم ننجب لقد ضاع كل شيء !

استمرت تحكى : وعدت الى منزلى وبمجرد دخولى المنزل شدت علامات الحزن على وجهى انتباه ابى الذى اخذ يتساءل ماذا به يا ابنتى ؟ فلم اجب واتجهت الى غرفتى لاغرق في بحر من الدموع !

وبدأت افكر .. وافكر حتى هدانى تفكيرى الى ترك حبيبى سعيدا .. مع تلك الفتاة .. وان اتخلص من حياتى كلها .. قمت ودخلت حمام مسكنى واحضرت زجاجة الكيروسين وسكبتها على جسدى ثم اشعلت النار !

ازداد بكاء الطالبة امام احمد الشريف وكيل النيابة وقالت : ارتعشت يدى وأنا أشعل عود الثقاب .. وبدأت احدث نفسى : مازالت امامى الفرصة كى اعيش .. ولكن حبى كان يدفعنى لاحترق ، حتى اتركه سعيدا .. وحتى يظل حبى كما كان .. وانسى تلك النظرة التى شاهدتها في عينيه وهو مع تلك الفتاة !!

وقالت الطالبة في حسرة وألم أنا الآن بعد ان اشتعل كل جسدى بالنيران ، انتظر الموت .. واقول له لماذا لم تقل لى بانك لاتحبنى ؟ ولماذا اخفيت عنى اننى كنت لعبة في يدك ؟!

وهنا تدخل وكيل النيابة قائلا لها :

ـ من هو ذلك الشخص ؟

وردت في صوت خفيض : إنه حبيبى !!

قال لها ما اسمه ؟

قالت الطالبة : لن اقول عنه شيئا .. ولكنه سيعلم جيدا بعد رحيلى اننى احببته ..

وبعد قليل لفظت الطالبة انفاسها الاخيرة !!

■○■○■

الطعنة القاتلة من صديق!

كتبت ايمان راشد :

تمكن رجال مباحث الإسماعيلية من ضبط عاطل بالقنطرة بعد ان قتل سائق سيارة اجرة واستولى عليها واخفاها عند احد اصدقائه تمهيدا لبيعها ..

وكان العميد سامي الركابي مدير مباحث الإسماعيلية قد تلقى بلاغا بوجود جثة مجهولة لشاب بالمنطقة الصحراوية ومصاب بعدة طعنات وعلى الفور امر بتشكيل فريق بحث برئاسة العقيد شكرى البياع والرائدين عبدالمنعم موسى وهشام راشد ..

ودلت تحرياتهم على أن القاتل صديق المجني عليه وانه قام باستدراجه الى المنطقة الصحراوية بحجة مقابلة شخص يبيع سيارة ويريد شراءها ..

وعندما تاكد بأن المنطقة خالية من المارة قام المتهم المجني عليه وطعنه من الخلف فأرداه قتيلا وسرق سيارته وتمكن النقيبين احمد سالم ونادر زاد من القبض على المتهم واحالته الى النيابة ..



مبدأ قضائى هام لمحكمة استئناف القاهرة

لا يقبل من المحامى رد القاضى لأنه ليس خصما في الدعوى

اصدرت محكمة استئناف القاهرة [الدائرة ٣٩] برئاسة المستشار ابوبكر الهلالى رئيس الاستئناف حكما هاما في دعوى رد . وتضمن الحكم مبدأ قضائيا في طلبات رد القضاء .

وكان بعض المدعين بالحقوق المدنية في قضايا الاتهام بالتعذيب الشهيرة التي حوكم فيها عدد من ضباط الشرطة منذ بضعة أشهر وقضى ببراءتهم ـ قد اقاموا ضد اعضاء هيئة المحكمة التى كانت تنظر الدعوى قضية مخاصمة بادعاء انهم ارتكبوا خطأ جسيما في اجراءات نظر الدعوى . وتحددت لنظر دعوى المخاصمة جلسة امام الدائرة ٣١ التى يرأسها المستشار محمد عزت الانور .

وحضر عن المدعين كل من احمد ناصر ويوسف صقر المحاميين اللذين قاما برد المستشار رئيس الدائرة والمستشار عضو اليمين بحجة انهما تفوها في الجلسة بعبارات تدل على عدم الحيدة وقال احمد ناصر ويوسف صقر في تقرير الرد انهما يقومان بالرد عن نفسيهما وبصفتهما وكيلين عن المدعين في دعوى المخاصمة وتحددت لنظر طلب الرد جلسة امام دائرة المستشار ابوبكر الهلالى رئيس الاستئناف الذى اصدر حكما بعدم قبول طلب الرد .

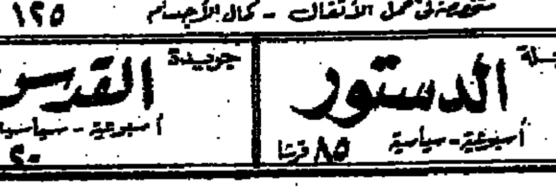
وجاء في أسباب الحكم : ان اسباب عدم صلاحية القاضى لنظر الدعوى قد وردت في قانون المرافعات على سبيل الحصر . كما ان اسباب رد القاضى عن نظر الدعوى قد وردت بدورها في ذات القانون على سبيل الحصر ايضا ، الا ان القاعدة المشتركة في كل تلك الحالات تدل على ان القانون اعطى رخصة الرد للخصوم في الدعوى المعروضة على القاضى ، وتدور اسباب عدم الصلاحية واسباب الرد كلها حول مركز الخصوم من القاضى وماقد يشوب تلك العلاقة القانونية من امور تخرجها عن دائرة الحيدة وتحيطها بسحب الشك والريبة .

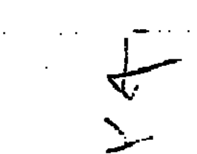
وان تقاليد السلطة القضائية وتقاليد مهنة المحاماه التى ارساها كل من القضاء الجالس والقضاء الواقف (المحاماه) على مدى سنوات طويلة قد استقرت على ان المحامى حينما يقف في ساحة القضاء مدافعا عن احد الخصوم فهو يمثله فقط في ابداء دفاعه ويبسط ادلته امام القاضى ، وتقتصر صفته على ذلك ولا تتعداها ، ومن ثم فليس للمحامى ان ينصب نفسه خصما في الدعوى وانما هو في حقيقة الامر مكملا للقاضى ـ ينير له الطريق للوصول الى الحقيقة ويكون بما يبديه هديا للقاضى وليس خصما في الدعوى فلا تكون له رخصة رد القاضى عن نفسه لانه بذلك يكون قد خلع على نفسه صفة غير التى حباه بها القانون سالبا لنفسه رخصة مقصورة على موكله الذى يدافع عنه .

واضافت المحكمة ان المحاميين احمد ناصر ويوسف صقر لم يقدما توكيلات تثبت توكيل المدعين لهما في التقرير بطلب الرد مما يجعل دعوى الرد سواء عن نفسيهما او بصفتهما وكيلين عن المدعين غير مقبولة .









انتقل الى رحمة الله تعالى
فقيد شباب اولاد حمد
بالساحل قبلي مركز البلينا
المرحوم الاستاذ علي حسن
احمد حساتين

ابن اخت الاستاذ علي حسين خليل وكيل وزارة الاقتصاد سابقا والحاج عبدالرحيم حسين والحاج عباس حسين المزارعين بالفيوم وابن اخ الشيخ عبدالعظيم احمد حساتين الشهير بعبده وابن عم الاستاذ احمد حارس والشيخ احمد مرسي والشيخ سيد عبدالرحيم والحاج عاطف العمدة والاستاذ حمدي احمد الراوي وصدقي احمد - واشرف عبدالحميد والاستاذ فاروق فايز وفوزي فايز واحمد فايز وجلال نجيب والاستاذ احمد محمد نجيب ورفعت حشمت وفوزي محمد حسين واسماعيل علي حسين ومحمد عبدالعظيم بالقوات حسين ومحمد عبدالعظيم بالقوات المسلحة والدكتور محمد سيد احمد والدكتور محمود صادق الجمل والنقيب خالد فاروق والرائد احمد عبدالرحيم والنقيب محمد عبدالرحيم والاستاذ عبدالمنعم عبداللطيف وعبدالرحيم العمدة وصبري السيد حارس ومكافح عبدالرحمن والاستاذ عاطف مرسي وخال كل من رجب وانور عباس ونسيب جميع عائلات الحرجة والبورة ونسيب وقريب الحاج رفاعي تمام وعائلة الدمايمة بالبلينا وعائلة اولاد عمران بالساحل قبلي وجميع عائلات الساحل قبلي بالبلينا والعزاء تلغرافيا اولاد حمد بالساحل قبلي البلينا

● ○ ●

فؤاد القاضي خلاف معتمد الاخبار بالبلينا يشاطر اولاد حمد الاحزان

معهد دكرنس الازهري للبنين

عميد المعهد وأساتذته وطلابه يحتسبون عند الله المرحوم الاستاذ احمد محمد شعبان الموظف بالمعهد داعين الله ان ...

فقيدة عائلة
صبيحي
وشعيب
ببورسعيد
شيعت جنازة المرحومة
الحاجة انعام محمد صبيحي
الى مثواها الاخير يوم ٢/٢٠ تلغرافيا : علي صبيحي ببورسعيد

اسرة التخطيط بسكر نشنا
تنعى بالاسى والحزن الزميل المرحوم
احمد بيومي علي
للفقيد الرحمة ولنا وللاسرة الصبر .

بنك التنمية الزراعي بتلا
وبنوك القرى ينعون والدة الزميل سمير خليفة للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء .

مدرسة ١٠ رمضان
ببورسعيد
تشاطر الزميلتين هدى وامال انور الاحزان لوفاة والدتهما للفقيدة الرحمة .

الجهاز المركزي للمحاسبات بالمنصورة
رئيس القطاع ورؤساء ومراقبو الشعب والعاملون ينعون شقيق الاستاذ
عبدالحميد موسى قزامل
للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

شركة الدلتا الصناعية
« ايديال »
رئيس واعضاء مجلس الادارة والمديرون واللجنتان النقابيتان وجميع العاملين بالشركة ينعون والد الزميل السيد عطية محمد مصنع ابن الرشيد
للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

شركة الدلتا الصناعية

فقيدة العويضات بقفط
ودعت العويضات زهرة شبابها المرحومة رقية صالح جاد الموظفة بالمساحة وفقيدة عائلات احمد بالعويضات ومركز قفط واسوان والعزاء تلغرافيا العويضات قفط .

●○●

مدرسة الشهيد فايز بالظاهرية تشاطر الزميلين محمد طه وعبدالرحيم طه الاحزان لوفاة شقيقتهما .

شركة الدلتا الصناعية
« ايديال »
رئيس واعضاء مجلس الادارة والمديرون واللجنتان النقابيتان وجميع العاملين بالشركة ينعون الزميلة
انيسة احمد الورداني
(مصنع مدينة نصر)
للفقيدة الرحمة وللأسرة خالص العزاء

التعليم الفني التجاري بالجيزة
ينعى ببالغ الحزن والأسى الزميلة
ليلى عمران منصور
مديرة الثانوية التجارية للبنات بالعجوزة

معهد فتيات اخميم الازهري
ينعى والد الزميلة فيفي السيد توفيق

هدى شعراوي الثانوية المسائية
مديرة وناظرة ووكلاء ومدرسو المدرسة واتحاد الطالبات ينعون بمزيد الحزن والاسى الاستاذ الفاضل
ابراهيم عبدالسلام الخاماتي
له الرحمة ولأسرته خالص العزاء

● ○ ●

هدى شعراوي الثانوية الصباحية
تنعى الزميل ابراهيم عبدالسلام ووالد الزميلة روحية الزكي الخماتي للفقيدين ...

فقيدة آل القاضي بقوص
توفيت لرحمة الله تعالى السيدة حرم سعيد شرقاوي القاضي بالاصلاح الزراعي والدة محمد بالزراعة واحمد بالاوقاف وعلي بالادارة التعليمية وحرم عمر عبدالله اسماعيل المحاسب ومحمد يوسف القاضي التاجر وشقيقه محفوظ وحسين ببنك التنمية وقريبه جميع عائلات مركز قوص والاقصر وقنا والقاهرة والعزاء تلغرافيا آل القاضي - قوص .

دار المعلمات بالمحلة الكبرى
تشاطر الاستاذة فايزة طه الاحزان لوفاة زوجها للفقيد الرحمة والمغفرة

مكتب ثالث للتأمينات بالمنصورة
يشاطر الزميل محمد محمد والي الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة .

جمعية تسويق المحاصيل الحقلية بالمنوفية ومديرية التعاون الزراعي
أعضاء مجلس الادارة ومدير عام التعاون والعاملون بالجمعية والمديرية
يشاطرون السيد المهندس
محمد سعيد الصعيدي
مدير الجمعية
الاحزان لوفاة عمه للفقيد العزيز الرحمة ولاسرته الصبر والسلوان

●○●

الجمعية الزراعية بدكما منوفية
تنعى رئيسها الحاج عبدالمجيد الصعيدي للفقيد الرحمة وللأسرة العزاء

توفى الى رحمة الله تعالى
فقيد عائلة شعيب بسوهاج
الحاج / مهران شعيب
شقيق الحاج السيد محروس وعلي محروس من كبار المزارعين بسوهاج ووالد كل من المهندس ثابت وعادل وصلاح وعم كل من المستشار / محمد شعيب رئيس محكمة الاسكندرية وبركات المدرس وعلي التاجر واحمد محمد تاجر الاخشاب بالاسكندرية وابن عم عائلات شعيب بالاسكندرية والمنيا ونسيب عائلات فرغلي شحات بجهينة وعائلة عبدالباري وعائلة حافظ بدوي بالاسكندرية
والعزاء تلغرافيا نـذه الـدقيشية - سوهاج

عبدالناصر الثانوية بنات
بالزقازيق تشاطر الحاج محمد حزين الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

طلاب الفرقة الاولى بكلية التجارة ببني سويف يشاطرون الدكتور حامد بدر لوفاة والده .

قسم الأنف والأذن والحنجرة
بطب طنطا
اعضاء هيئة التدريس والنواب يشاطرون الاستاذ الدكتور شعبان بهيج رئيس القسم الاحزان لوفاة خاله للفقيد الرحمة .

عبداللطيف حسنين بالزقازيق
تشاطر الاستاذتين عفاف وفايزة محمد مصطفى الاحزان لوفاة شقيقتهما للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء والصبر .

مدارس السيد كريم بالاسكندرية
مدير المدارس وجميع العاملين ينعون بمزيد الحزن والد السيدة صفاء البيلي مديرة شئون العاملين ويدعون للفقيد بالرحمة وللاسرة خالص العزاء .

السيد امجد الدرديري
والسادة العاملين المصريين
بشركة كاجيما اليابانية
فرع القاهرة - أسيوط
يشاطرون السادة اليابانيين
مستر نوبو يوشا فورنيش
ومستر يوكيدو اراتاني
ومستر يوكيدو ماتسو شيتا
العاملين بفرع القاهرة واسيوط
وكذا الشعب الياباني
العظيم الاحزان على فراق
جثمان الزعيم والقائد العظيم
هيروهيتو امبراطور اليابان

توجيه التربية الاجتماعية والاتحادات
ومكتب الخدمة الاجتماعية بمصر القديمة التعليمية ينعون والد الزميلة فتحية محمد مصطفى الاحزان للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

ادارة مصر القديمة التعليمية
المدير العام والوكيلة ومديرو الادارات ومديرو المراحل ورؤساء الاقسام ومجلس الاباء والمعلمون والعاملون ومديرو الادارة يشاطرون الاستاذ عبداللطيف مدير التعليم الاعدادي الاحزان لوفاة المرحومة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

شركة الدلتا الصناعية
« أيديال »
رئيس واعضاء مجلس الادارة والمديرون واللجنتان النقابيتان وجميع العاملين بالشركة ينعون والدة الزميل المحاسب / سعد سعد حسن مدير المراقبة الداخلية لغير المصانع
للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مؤسسة بن لادن
مكتب اتصال القاهرة
مدير وموظفو المكتب يتقدمون بخالص العزاء الى
الاستاذ فتحي سلامة
وكيل اول وزارة المالية ورئيس مصلحة الجمارك
لوفاة حرمه
السيدة / الفاضلة المرحومة
عفاف ابراهيم ابوشال
الاخصائية الاجتماعية
بمستشفى رأس التين العام
يسألون الله للفقيدة الرحمة وان يدخلها فسيح جناته .. ولاسرتها وذويها الصبر والسلوان

○○●

مدير عام جمارك نويبع وجنوب سيناء والعاملون يشاطرون
الاستاذ فتحي حسن سلامة
رئيس مصلحة الجمارك
الاحزان لوفاة السيدة حرمه اسكنها الله فسيح جناته وللاسرة العزاء .

●○●

مجمع تعريفة واجراءات الحاويات
بجمارك بورسعيد
تنعى بمزيد الاسى والحزن حرم الاستاذ فتحي سلامة رئيس المصلحة للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

● ○ ●

الحاج فتحي محمد البديوي

نشر اول امس نعي
عميد عائلة البسيوني
بالمطرية دقهلية
فضيلة الاستاذ الشيخ
عبده ابراهيم البسوني
خطأ وصحته
عبده ابراهيم البسيوني
فلزم التنويه

نعي نقابة المهن الموسيقية
نقيب واعضاء النقابة يشاركون الفنان / عادل مأمون الاحزان لوفاة شقيقه الزميل / محفوظ مأمون . للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

اللجنة النقابية للمعلمين بطهطا
تنعى الزميل الاستاذ زكي ابادير الناظر بالمعاش فللفقيد الرحمة

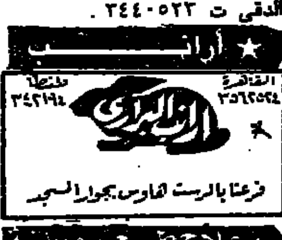
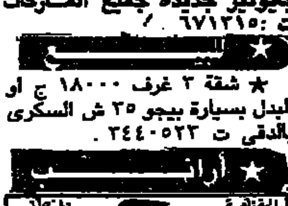
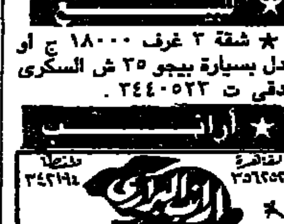
كنترول الابراهيمية الثانوية
توفيق الوصيف رئيس اللجنة والوكلاء ورؤساء الاقسام والاعضاء ينعون الزميلين .
احمد حافظ القباني ومحمود عسكر .
للفقيدين الرحمة وللاسرتين العزاء .

شركة النصر لصناعة المواسير الصلب ولوازمها
رئيس وأعضاء مجلس الادارة وجميع العاملين بالشركة ينعون ببالغ الحزن والاسى
والدة الزميل /
مصطفى حسن الشريف
بالحملة الخارجية
للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

ذكرى

الذكرى السنوية الأولى

...

مزادات

مغلقة باسم السيد المحاسب رئيس قطاع الشئون التجارية مصحوبة بتأمين ابتدائي بما لايقل عن ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند الارساء والمعاينة يوميا بالمصانع حتى الثانية ظهرا عدا ايام الخميس والجمعة والعطلات الرسمية .
اخر موعد لتقديم العطاءات بمقر المصانع الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٢/٢٨ المحدد لفتح المظاريف .
وللشركة الحق في قبول او رفض اي عطاء دون ابداء الاسباب .

ديوان عام محافظة الجيزة
اللجنة العليا للامن الغذائي
٤٠٦ شارع الاهرام - الجيزة
تعلن اللجنة العليا للامن الغذائي بمحافظة الجيزة عن اعادة الاعلان لاجراء مزايدة علنية لتاجير الاكشاك الالومنيوم باحياء الجيزة وقد تحدد يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٢/٢٨ الساعة الثانية عشرة ظهرا بادارة العقود والمشتريات موعدا لانعقاد المزايدة بدلا من الميعاد السابق والذي كان محددا له يوم ١٩٨٩/٢/١٦ بنفس الشروط المعلن عنها وكل من حصل على كراسة الشروط والمواصفات محددا فيها الميعاد السابق سارية المفعول حتى جلسة ١٩٨٩/٢/٢٨ ويشترط تقديم مايثبت نشاطه المماثل والبطاقة الضريبية مجددة حتى هذا العلم واصل عقد الشركة المتقدمة للاطلاع عليه .

٨٩/٢٣٥٥

بيع بالمزاد بالزمالك
بالمركز التجاري المتميز
(تروا - اس TROIS - S)
٣٣ شارع محمد مظهر بالزمالك
الجمعة ٣ مارس الساعة ١٠.٣٠ ظهرا

المركز مكون من اربعة أدوار وكل دور مقسم الى محلات مساحة ١٢ الى ٩٠ متر مربع وتباع تمليك ارض ومباني شاملة التوريدات والمنافع كالاتي :

● اذاعة داخلية ..
● سلالم كهربائية .

دروس خصوصية
★ مهندس يشرح رياضة الثانوية العامة لطالب بمفرده لضمان التفوق ٦ ساعات اسبوعيا م/محمود ت ٢٤٨٤٢٦٩

أعمال هندسية
★ شركة التوحيد للهندسة المعمارية تقوم بالتصميم والاشراف والتنفيذ للمباني ت ٣٥٢٥٢٢٤ .

مطلوب شراء
باعلى سعر كاسيت سيارة بيكر - بايونير جديدة جميع الماركات ت : ٦٧١٢١٥

للبيع
★ شقة ٣ غرف ١٨٠٠٠ ج او للبدل بسيارة بيجو ٣٥ ش السكرى بالدقي ت ٣٤٤٠٥٢٣ .

أرانب
الراعي البركة
القاهرة ٣٥٦٢٥٩٤ - طنطا ٣٤٢١٩٤
فرعنا بالرست هاوس بجوار المسجد

علاج طبيعي ورياضة
● للسيدات تخسيس ١٠ كجم في ١٠ ايام وللرجال كمال اجسام كراتيه مترو النزهة محطة الاسماعيلية ت ٦٦٦٣٠٥ هليوبوليس .

مدارس قيادة السيارات
رع لتعليم قيادة السيارات
● الجيزة ٧٧ شارع الجيزة ت ٧٢٧٤٠٠
● المهندسين ٨ شارع الفرات ت ٣٤٨٠٠٤٤
● المعادي ١٠١ شارع ٩ ت ٣٥٠٦٠٤٠٠
● مصر الجديدة ٤ شارع فهمي ت ٢٥١٥٢٠٠

مناقصات
شركة النصر لصناعة الكوك والكيماويات الاساسية
التبين / حلوان
تعلن الشركة انها بصدد تنظيم اعمال التعاقد مع شركات التفتيش الدولية التي لها مكاتب في جمهورية ...

مفقودون
تغيب مدحت عبدالمنعم حسن من ٢/١٧ يرتدي بنطلون رمادي وقميص مشجر من يجده يتصل بوالده اجهور الكبرى مركز طوخ ت ٤٧٢٧٨٠ سنترال بنها ومنه ت ٨٣ المنزل

معارض

وظائف خالية
شركة نانشكو الهندسية التجارية
تطلب سكرتيرة تجيد الآلة الكاتبة بنوعيها حسنة المظهر للاتصال ت ٧٣٩٤٧٨ من ٩ص - ٥ م

الجمعية العربية لنظم المعلومات
معهد نظم المعلومات
يعلن عن قبول دفعة جديدة من الحاصلين على الثانوية العامة ودبلوم التجارة والصناعية والزراعية والازهر والراسبين فيها للحصول على
دبلوم السكرتارية المتطورة
وذلك لتأهيلهم للعمل في الوزارات والشركات السياحية والاجنبية والفنادق في مصر والعالم العربي
● الدراسة نظرية وعملية على اجهزة الكمبيوتر والتلكس والميكروفيلم
● بدء الدراسة في ١٩٨٩/٣/٥
● الدبلومة معتمدة وتسديد المصروفات بمقر المعهد لمدة اسبوع من تاريخه
للاتصال ١ أ شارع احمد شوقي من شارع مراد بالجيزة ت : ٧٢٩٩٣٤

وظائف خالية
مصر للتأمين
فرع شبرا
مطلوب شباب من الجنسين خريجو الجامعات او المعاهد العليا وفوق المتوسطة والمتوسطة للعمل بالانتاج بالمرتب والعمولة على ان يتقدم الراغب لمقابلة السيد مراقب انتاج فرع شبرا (١٠٣ شارع شبرا امام مدرسة التوفيقية الثانوية) من الساعة ٨ الى الساعة ٥ مساء ولمدة اسبوع

مزادات
الجمعية المشتركة للاصلاح الزراعي بدميره
تعلن عن بيع الاصناف الاتية بالشروط الموضحة بعد :
قطع غيار مختلفة :
بمخازن العموم بالمنطقة .
سيارات وجرارات ومقطورة بفنطاس بمحطة الدواجن طريق طلخا شربين واورمان طلخا وكفر دميره الجديد .
محراث ٩ سلاح وكسارات قلاقيل بالنيل .
حجرة تبريد .
بالمخبز المحسن خلف المعهد الديني بالمنصورة .
ادوات مخابز .
باورمان طلخا .
١ - يدفع المتزايدون قبل الدخول في المزاد مبلغ ٣٠٠ جنيه كتأمين مؤقت .
٢ - يكمل الراسي عليه المزاد التأمين المؤقت الى ٣٠٪ من ثمن الصفقة بمجرد الرسو .
٣ - تتم المعاينة يوميا بالمواقع الموضحة بعالية .
٤ - البيع نهائي بالجلسة .
٥ - تحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٣/٢٥ الساعة ١٢ ظهرا موعدا لعقد هذه الجلسة والشروط بالمنطقة للاطلاع عليها .

الشركة الاهلية للصناعات المعدنية بابي زعبل
قطاع الشئون التجارية
ادارة المبيعات والتسويق
تطرح الشركة في مزايدة عامة بالمظاريف المغلقة جلسة الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٢/٢٨ عملية بيع مخلفات درفلة الانتاج عبارة عن فضلات بلنت وحديد متشابك متداخل ومختلط باصناف اخرى من مخلفات الدرفلة وحديد مبروم املس نمرة (٢) صلب ٣٧ معيب اما من ناحية الاطوال واما من ناحية الاقطار واصناف اخرى من المخلفات والرواكد والمعدات المكهنة والمستغنى عنها عبارة عن مواسير وماكينات ديزل وطلمبات وكابلات وكمر حديد وكمبرسورات وسريتفيشات وبيرات واعمدة ومولدات وتروس وجيربوكسات بصهاريج ومعابس وقطع غيار وسيارات قلاب وبيك اب واوناش وماتورات واكياس بلاستيك وورنيش ارضية و خلافه وذلك على النحو الموضح تفصيلا بكراسة الشروط المزايدة التي يمكن الحصول عليها من ادارة المبيعات والتسويق بالمصانع نظير اربعون جنيها للنسخة .
تقدم العطاءات داخل مظاريف
(بعدها)

قناة السويس للتأمين
تعلن الشركة عن حاجتها الى مندوبي تسويق من بين حملة المؤهلات العليا والمتوسطة بمرتب وحوافز خاصة وذلك لفرعيها
اولا : (فرع السويس) ١٣ شارع الشهداء برج الجاسر
ثانيا : (فرع الاسماعيلية) ٦٨٦ عمارات الهيئة (الشهيد زايد)
تقدم الطلبات شخصيا بمقر الفروع المذكورة باعلاه وذلك لمدة اسبوع من تاريخ النشر

مجلس مدينة بني سويف
ادارة العقود والمشتريات
تعلن عن طرح مناقصة عامة لانشاء حجرة لمحطة القوى بالمدرسة الميكانيكية بمدينة بني سويف وتحدد لفتح المظاريف الساعة ١٢ يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٣/١٣ وتطلب الشروط والرسومات مقابل عشرة جنيهات .
وتخضع المناقصة لاحكام القانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية .

مديرية الاسكان والتعمير بمحافظة قنا
تعلن مديرية الاسكان والتعمير بقنا عن المناقصة العامة بين مقاولي القطاعين العام والخاص عن عملية علاج جزء من القسم الداخلي لدار المعلمات بقنا .
جلسة السبت الموافق ١٩٨٩/٣/٢٥ ويمكن الحصول على مستندات العملية من مخازن المديرية نظير سداد مبلغ مائة جنيه بخلاف اجرة البريد وقدرها ١٠٠ قرش وذلك في حالة طلبها بالبريد وتقدم الطلبات على عرض حال دمغة فئة ٣٥ قرشا على ان تكون باسم السيد / المهندس مدير عام الاسكان والتعمير بقنا .
على ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائي قدره ١٪ (واحد في المائة) من جملة العطاء وعلى مقاولي القطاع الخاص تقديم بطاقة قيدهم بسجل مقاولي القطاع الخاص وكذا البطاقة الضريبية وان تكون سارية المفعول وكذا تقديم سابقة اعمال عن اعمال علاج واصلاح وترميم مباني مماثلة معتمدة من جهة حكومية .

٨٩/٢٣٤٧

وظائف خالية
★ مطلوب عمال فنيين على ماكينة كوردون - شريط - شنيط على مكن بمصنع مدينة بريوني لازياء المحجبات ومستلزمات الحجاج ٤٩ شارع العطارين وتوجد استراحة مبيت بالمصنع للعاملين خارج محافظة الاسكندرية .

عطاءات
الجمعية التعاونية لبناء المساكن وتحقيق الخدمات التعاونية لاطباء محافظة الاسكندرية
٥ شارع عبدالحميد بدوي
محطة الرمل تليفون ٤٨٢٥٥٢٩
تعلن الجمعية عن تاجيل موعد فتح المظاريف ليكون يوم الاحد الموافق ١٩ من مارس سنة ١٩٨٩ الساعة الحادية عشرة صباحا بدلا من الاحد ١٩ فبراير ١٩٨٩ بخصوص مناقصة مشروع القرية السياحية عن الاتي -
١ - محطات مولدات كهربائية
٢ - محطة رفع وتنقية المجاري
٣ - حاجز امواج ٤ - حديد تسليح
وتطلب كراسة الشروط من مقر الجمعية بعاليه

للبيع
★ شقة علبحر ٣ غرف بسيدي بشر بسعر مغري تسلم فورا ت ٨٧٥٨٨٢ .

مدارس ومعاهد
مراكز اكسفورد للاسلكي الدولي للسفن والطائرات
١٠ شارع استانبول محطة الرمل
تعلن عن قبول أول دفعة من طلبة وطالبات الثانوية العامة وما يعادلها دورة ابريل ١٩٨٩ (المركز يؤجل التجنيد)
بادر بحجز المكان من الآن .
العدد محدود
للاستعلام : ت ٤٨٣٩٥٥٤

نحو الغد !

هذا الذي جرى في مجلس الشعب يبعث حقا على الاسف والاسى : فقد تحولت الديمقراطية الى ضرب واشتباكات بالايدي ، وشتائم مقذعة ، واتهامات متبادلة ، وسوء استغلال للسلطة ، وتجسس وشرائط وتسجيلات ..الخ .

وفي مجلس الشعب توارت المبادىء والتقاليد الدستورية وبرز السلوك غير الديموقراطي وغير المتحضر في استفزاز نواب الشعب ، واحترام الراى والراى الاخر كما كبتت حقوق ممثلي الشعب وتمتعهم بالحصانة البرلمانية وحقهم في توجيه ما شاءوا من اسئلة واستجوابات الى الحكومة وتلقي الرد عليها !

ولايمكن فصل ماجرى في مجلس الشعب عن مناخ العنف الذي نشهده في اكثر من مكان وساحة .. ولايمكن كذلك فصل ماجرى عن انتهاج طريق العنف الرسمي لحل الكثير من المشاكل بدلا من الحوار الموضوعي ! ولايمكن مرة ثالثة - الاستناد الى الشرعية لتبرير ممارسات العنف . والنيل من الحقوق الدستورية والديموقراطية . وعندما نتحدث عن الشرعية فاننا لانعني شرعية المناصب او القرارات والقوانين المنافية للدستور ، وانما نعني الشرعية الدستورية التي تقوم على احترام الدستور نصا وروحا .. فليس من الشرعية في شيء تجاهل الحقوق الديموقراطية للمواطن ، والتجسس عليه وتقييد حريته بدون سند قانوني .. ان مثل هذه الشرعية ليست من الشرعية في شيء فهي شرعية باطلة تقوم على خرق الدستور وامتهان الحقوق الديمقراطية وحقوق الانسان !

ولقد رات المعارض في كل ماجرى في مجلس الشعب مؤامرة تستهدف سلب النواب حقهم في الاستجواب . كما رات ان رئيس مجلس الشعب قد خالف الدستور والقانون ومبدأ الفصل بين السلطات وانحاز الى الوزير المقدم اليه الاستجواب .. كذلك قرر مجلس نقابة الصحفيين تقديم بلاغ الى النائب العام بما نسبه الوزير الى احد الصحفيين .. كذلك ادانت الكثير من المنظمات النقابية والشعبية والديموقراطية هذه الممارسات التعسفية المنافية للدستور والمخالفة للديموقراطية والواضحة البطلان .

ان الديموقراطية تقوم على تطبيق الدستور واحترام راى الاغلبية والاقلية على السواء وضمان حقهما في التعبير عن ارائهم . وبهذا وحده يتحقق الاستقرار وتتعمق الشرعية وتزدهر الديموقراطية اذ يتحرر المواطن من التهديد والارهاب والخوف فيقوم بدوره الاساسي في المشاركة في المسئولية وبذلك يصبح الحوار الحر سبيلا الى انهاء الخلافات وتصفية التناقضات وتدعيم الوحدة الوطنية والسير قدما في طريق التقدم والرخاء . فقد علمنا التاريخ ان اى طريق اخر لايؤدى الا الى الديكتاتورية وحكم الفرد والبطش وتفاقم المشكلات وانتشار الفساد وكبت القدرات الخلاقة للشعوب وكلها امور لايجني ثمارها الا اعداء الشعب في الخارج والداخل !

حسين فهمي

دنيا

أنيس منصور

مواليد : ١٨٨٩ !

نحن لا نعرف كيف يظهر انسان عظيم ، ومادام قد ظهر فلابد أن له دورا في حياتنا . فاذا ظهر الى جواره عظيم اخر ، فلابد أن لهما رسالة . وهذه الرسالة هي دفع الناس الى الامام قليلا ..

ولكن ماهي العلاقة بين العظيم وظروفه ؟ ماهي الصلة بين ظهور عدد من العظماء في بلد واحد في زمن واحد ؟ ولماذا ظهروا معا واختفوا معا ؟ .

ثم مامعنى أن تمضي مئات السنين فلا يظهر احد عظيم ؟!

ففي القرن الخامس قبل الميلاد ظهرت اسماء لامعة باهرة في الحضارة الاغريقية . ثم لا نجد لهم نظيرا بعد ذلك حتي اليوم . فقد ظهر عندهم الفلاسفة . هرقليطس وانكساغوراس وفيثاغورس وامبذ وقليس وبروتاجوراس والافلاطون وسقراط وارسطو .. وبعد ٢٥ قرنا نقرأ عن اديب يوناني فاز بجائزة نوبل في الادب هو سفير يادس .. ونقرأ عن اديب يوناني عظيم لم يفز بهذه الجائزة عشر سنوات متتابعة انه الشاعر كازانتزاكس مؤلف « زوربا » و « اعادة صلب المسيح » و « فتنة المسيح » و « والعبد لله » و « عوليس » (٤٤ الف بيت من الشعر) .. لماذا هذه النهضة في الفلسفة والشعر والموسيقى والعلوم والرياضيات في فترة واحدة .. ثم لا شيء بعد ذلك ؟!

وكذلك في المانيا وفرنسا وبريطانيا وفي مصر ايضا .. لماذا ؟ كيف كانت ؟ وكيف لم تكن ؟ ومتى تعود بصورة اخرى ؟

× × ×

ففي سنة ١٨٨٩ — مثلا — ولد :

الشاعر والمفكر العظيم : عباس العقاد ..

وعميد الادب العربي : طه حسين ..

والمؤرخ الكبير : عبدالرحمن الرافعي ..

والاديب الساخر : ابراهيم المازني ..

وولد أيضا : الفيلسوف الوجودى الالماني مارتن هيدجر

والفيلسوف النمساوى : فتجنشتين مفكر الوضعية المنطقية .

والفيلسوف الوجودى الفرنسي جابريل مارسل ..

والاديب الفرنسي : كوكتو ..

والزعيم الالماني : هتلر ..

والزعيم الهندى : نهرو ..

والمؤرخ الانجليزى : توينبي ..

والزعيم البرتغالي : سالازار ..

والممثل الانجليزى : شارلي شابلن ..

والشاعرة الروسية : اخماتوفا ..

ومخترع الهيلوكوبتر البولندى : سيكورسكي ..

والفلكي الامريكي هبل

والرسام الانجليزى بول ناش

واكتشف فون ميرنج أن البنكرياس يفرز مادة البنسلين التي تمنع الاصابة بمرض السكر ..

واحتفلت فرنسا لاول مرة بعيد اول مايو .

وانتحار ولي عهد النمسا في كوخ مايرلنج :

ومات الشاعر الانجليزى براوننج ..

× × ×

وفي سنة ١٩٦٤ توفي :

الاستاذ العقاد .

والاديب الايرلندى بيهان .

وعالمة البيئة الامريكية راشيل كارسون .

والرياضي النمساوى مخترع السيبرنطيقا : نوربرت فينر ..

وفلمنج : مكتشف البنسلين ..

× ×

وفي سنة ١٩٧٣ توفي :

طه حسين والمؤرخ توينبي والادباء : بيرل بك ونويل كوراد وباتريك هوايت الاسترالي الفائز بجائزة نوبل في الادب والشاعر الشيلي نيرودا والشاعر الانجليزى اودن والفنان العظيم بيكاسو والفيلسوف الفرنسي جاك ماريتان ..

× × ×

وفي سنة ١٩١٨ ولد :

الرئيس جمال عبدالناصر

والرئيس انور السادات

والرئيس شاوشيسكو

والمستشار هلموت شميت

والاديب الروسي الفائز بنوبل في الادب سولجنتسين

وتاناكا رئيس وزراء اليابان ..

ومات الموسيقار الفرنسي ديبسي .

× × ×

وفي سنة ١٩٧٠ توفي جمال عبدالناصر وشارل ديجول وكاتب الرحلات جون جنتر واثنان من الادباء اليهود اللذان فازا مناصفة بجائزة نوبل هما : اجنون الاسرائيلي ونيللي ساكس السويدية .. والاديب دوس باسوس والرئيس السوفيتي ميكويان .. والروائي الالماني ريمارك مؤلف « كل شيء هادىء في الميدان الغربي » .

والفيلسوف الانجليزى رسل والفيلسوف الالماني كارناب .

واحترقت دار الأوبرا المصرية ..

× × ×

واليك المزيد من هذه « الصدف » التاريخية .. فهل لها دلالة ؟ وهل هناك هدف .. خطة .. قرار .. وهل في الحياة وفي الكون ما يوصف بانه صدفة ؟!

× × ×

في سنة ١٩٢٩ ولد :

الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات

وانشئت الوكالة اليهودية .

والاديب الانجليزى الساخط جون اوسبورن .

وولدت الطفلة الهولندية « ان فرانك » التي روت تعذيب النازى لليهود . وتحولت مذكراتها الى مسرحية والى اوبرا ..

ومات الاديب النمساوى هوفمانشتال ..

ومات الزعيم الفرنسي كلمنصو ..

× × ×

وفي سنة ١٩٢٧ :

مات الزعيم سعد زغلول ..

وولد الاديب الالماني العظيم جنترجراس ..

ارنولد توينبي — نهرو — شارلي شابلن

هتلر — نابليون — جان كوكتو

بريشة الفنان : سيد عبدالفتاح

وفي سنة ١٧٦٩ ولد :

الامبراطور نابليون ..

وولنجتون القائد الانجليزى الذي هزم نابليون في موقعة ووترلو ..

ومحمد علي الكبير ..

× × ×

وفي سنة ١٧٧٠ ولد :

الفيلسوف الالماني هيجل ..

والموسيقار الالماني بيتهوفن ..

× × ×

وفي سنة ١٧٨٨ ولد :

الفيلسوف الالماني شوبنهور ..

والشاعر الانجليزى بايرون ..

والموسيقار الالماني باخ ..

× × ×

وفي سنة ١٧٩٥ ولد :

الشاعر الانجليزى كيتس ..

والمفكر الانجليزى كارليل ..

× × ×

وفي سنة ١٧٩٧ ولد :

الموسيقار الالماني شوبرت ..

والشاعر الفرنسي الفرد دفني ..

والشاعر الانجليزى شيلي ..

والشاعر الالماني هيني ..

وفي سنة ١٧٩٨ ولد :

الاديب الايطالي ليوباردى ..

والرسام الفرنسي دلاكروا ..

والفيلسوف الفرنسي اوجيست كونت ..

× × ×

وفي سنة ١٧٩٩ ولد :

الاديب الفرنسي بلزاك ..

وامير الشعراء الروس بوشكين ..

× × ×

وفي سنة ١٨٠٢ ولد :

الاديبان الفرنسيان : هيجو وديماس

× × ×

وفي سنة ١٨٠٣ ولد :

الاديب الفرنسي مريميه ..

والموسيقار الفرنسي برليوز ..

والناقد الالماني هردر ..

والاديب الامريكي امرسون ..

× × ×

وفي سنة ١٨٠٤ ولد :

الاديبة الفرنسية جورج صاند ..

والناقد الفرنسي سانت — بيف ..

والزعيم البريطاني دزرائيلي ..

والفيلسوف الالماني الاعظم ايمانويل كنت ..

× × ×

وفي سنة ١٨٠٥ ولد :

العالم الانجليزى العظيم داروين ..

والرئيس الامريكي لنكولن ..

والاديب الامريكي ادجار بو ..

والاديب الروسي جوجول ..

× × ×

وفي سنة ١٨١٠ ولد :

الموسيقار البولندى شوبان ..

والموسيقار الالماني ليست ..

والشاعر الفرنسي دي ميسيه ..

× × ×

وفي سنة ١٨١٢ ولد :

الاديب الانجليزى : ديكنز .

وعملاق الصناعة الالمانية : كروب .

× × ×

وفي سنة ١٨١٣ ولد :

الفيلسوف الوجودى الدانماركي كيركجور

والموسيقار الالماني العظيم فاجنر ..

والموسيقار الايطالي فردى .

× × ×

وفي سنة ١٨١٨ ولد :

الفيلسوف الشيوعي الاكبر كارل ماركس ..

والموسيقار الفرنسي جونو ..

والاديب الروسي تورجنيف ..

× × ×

وفي سنة ١٨٢١ ولد :

الشاعر الفرنسي بودلير ..

والاديب الروسي العظيم دستويفسكي ..

والاديب الفرنسي فلوبير ..

× × ×

وفي سنة ١٨٢٨ ولد :

المسرحي النرويجي .. إبسن .

والاديب الروسي العظيم تولستوى ..

والموسيقار الايطالي روسيني ..

× × ×

وفي سنة ١٨٣٢ ولد :

الرسام الفرنسي مانيه ..

والمهندس ايفل الذى اقام البرج الشهير في باريس سنة ١٨٨٩ ..

وتوفي : الشاعر الالماني جيته والفيلسوف الانجليزى بنتام .

× × ×

وفي سنة ١٨٣٣ ولد :

الفرد نوبل صاحب الجائزة الشهيرة

والموسيقار الالماني برامز ..

× × ×

وفي سنة ١٨٤٤ ولد :

الفيلسوف الالماني العظيم نيتشه ..

والموسيقار الروسي : رمسكي — كورساكوف ..

والاديب الفرنسي اناتول فرانس ..

× × ×

وفي سنة ١٨٤٩ ولد :

الاديب السويدى سترندبرج

والاقتصادى السوفيتي ليبرمان

ومات : الموسيقار شوبان والاديب ادجار بو ..

× × ×

وفي سنة ١٨٦٠ ولد :

الاديب الروسي تشيخوف

والموسيقار النمساوى مالر

وتوفي : الفيلسوف شوبنهور .

× × ×

وفي سنة ١٨٧٠ ولد :

الزعيم الروسي الكبير لنين ..

ومات : الادباء : ديكنز ومريميه وديماس الاب

× × ×

وفي سنة ١٨٧٤ ولد :

الزعيم الانجليزى تشرشل ..

والزعيم الصهيوني حاييم فايتسمان

والاديب الانجليزى : سومرست موم

والفيلسوف الالماني كاسيرر

والموسيقار السويدى شينبرج

والشاعر الامريكي روبرت فروست

والمخترع الايطالي ماركوني .

× × ×

وفي سنة ١٨٨١ ولد :

الزعيم التركي اتاتورك ..

والزعيم الانجليزى : بيفن

والرسام العظيم : بيكاسو

وتوفي : كارليل ودزرائيلي ..

× × ×

وفي سنة ١٨٣٣ ولد :

الزعيم الايطالي موسوليني ..

والزعيم الفرنسي لافال ..

والفيلسوف الالماني ياسبرز

ومات : كارل ماركس وتورجنيف وفاجنر .

× × ×

وفي سنة ١٩٣٤ ولد :

اول رائد للفضاء جاجارين

والنجمة الايطالية صوفيا لورن

والنجمة الفرنسية بريجيت باردو .

× × ×

وفي سنة ١٩١٠ :

مات تولستوى .

وولد الاديب الفرنسي الوجودى جينيه والاديب الفرنسي جان انوى ..

× × ×

وفي سنة ١٩١١ ولد نجيب محفوظ ..

ومات الفيلسوف الالماني دلتاى والموسيقار النمساوى مالر .

والزعيم احمد عرابي .

وحصلت العالمة الفرنسية ماري كورى على جائزة نوبل في الفيزياء ..

× × ×

وفي سنة ١٦١٦ : توفي الشاعر الانجليزى العظيم شيكسبير .. وتوفي الروائي الاسباني العظيم سرفانتس .

× × ×

ويوم توفي الخليفة عمر بن الخطاب . ولد الشاعر الرومانسي عمر بن ابي ربيعة .

فقال الناس بعد ذلك : لقد زهق الحق وظهر الباطل !

ويوم توفي نابليون القائد العظيم ولد بودلير الشاعر الرجيم .

× × ×

ويوم اغتيل الرئيس كنيدى مات الاديب الانجليزى الدوس هكسلي .

× × ×

ويوم اطلق الرصاص على سعد زغلول توفي الاديب المنفلوطي .

× × ×

ويوم مات طه حسين توفي د. حسن عثمان العالم الجغرافي الذى ترجم « الكوميديا الالهية » للشاعر الايطالي دانته « — دون أن يدرى به أحد !

× × ×

والمؤرخ الايطالي ماركو دالاوتة عندما كتب عن الشاعر الايطالي بترارك قال : لم تشأ الطبيعة ان تلد عاليما غيره سنة ١٣٠٤ .. ادخرت له هذا العام والاعوام التالية لينفرد بالعظمة .

ولكنه لا يعلم ان رجالا عربيا باهرا قد ولد معه هو ابن بطوطه !

ولكن هذه العبارة تدل على تفسيره للتاريخ : وهو ان القدرة الالهية .. او الارادة التاريخية هي التي تصنع العظماء .. وتجعلهم واحدا في سنة او في عشرة في سنة .. او عشرة في قرن او عشرة قرون ..

انه — انا — لا يرى ان « الصدفة » هي التي جمعت هؤلاء العظماء معا .. لاننا لا نعرف كيف « تقرر » ان يظهر : العقاد وطه حسين والحكيم والمازني وعبدالرحمن شكرى وسيد درويش ومختار وشوقي وحافظ وعزيز اباظة ومحمود حسن اسماعيل وناجي وعلي محمود طه وصالح جودت ورامي ويوسف وهبي ومحمد عبدالوهاب والسنباطي والأخوين رحباني وأم كلثوم والسنهوري والتابعي ومصطفى امين وعلي امين ونجيب محفوظ واحسان عبدالقدوس والسباعي وصلاح طاهر .. ثم اننا لا نعرف متى يظهر اخرون .. يملأون الفراغ الثقال ..؟

وهل من الضرورى أن يظهر اخرون بنفس المقاس — او ان ظهورهم مرهون بظروفهم .. فكما ان لكل ظروف رجالا . فلكل رجال ظروف .

ثم هل هناك « صدفة » في التاريخ ؟

لا توجد صدفة ! .. وانما الصدفة هي عبارة عن : سلسلتين من الاحداث .. كل واحدة تمشي مستقلة عن الاخرى .. وفي وقت ما تصطدم السلسلتان .. فتكون الصدفة — هذا راى الفيلسوف الفرنسي كارنو ..

ولكن يجب ان اوضح .. مثلا نفرض ان شخصا ينظر من طائرة هيلوكوبتر واقفة في سماء القاهرة .. ونفرض انه يرى شخصا خرج من بيته من امبابة .. وهو يعلم مقدما ان هذا الشخص سوف يقطع المسافة من بيته الى مبنى مجمع التحرير في ساعة وثلاث دقائق وعشر ثوان .. ونفرض ايضا ان طوبة فوق هذا المبنى يحركها الهواء والمطر ملليمترا كل يوم .. وانه بناء على ذلك سوف تسقط بعد كذا دقيقة ..

وعند سقوطها في الوقت المحدد لها .. اى في الوقت الذى يجعلها تفقد توازنها وتسقط .. يتصادف « مرور هذا القادم من امبابة .. هو يمشي في حال سبيله لا يعرف شيئا عن الطوبة .. والطوبة تتحرك بانتظام ولا علم لها طبعا بهذا الشخص .. وفي الثانية وفي المكان هبطت الطوبة فوق دماغه تماما — ومات !

الصدفة — اذن — لمن يرى حادث الاصطدام .. ولا يعرف مسار الشخص ولا مسار الطوبة .. ولكن الذى ينظر من نافذة الطائرة .. او الله سبحانه وتعالى هو وحده الذى يعرف كل ذلك .

فهل هي صدفة ؟ الجواب : لا ..

ولكن لماذا تصيب الطوبة هذا الشخص بالذات ؟ لانه مقدر له ان يموت هكذا . فنحن لا نعرف الا ان الطوبة وقعت فوق دماغه والا انه مات .. !

.. والا انهم قد ولدوا معا . تعاونوا . او تقاتلوا .. ظهروا في مسرحية اسمها : لعبة القدر .. او القدر لعبتنا .. ثم تحدوا القدر او استسلموا له ..

او هل « الصدفة » او « القاعدة » الا يظهر عظيم واحد في اى وقت .. بل اثنان .. ثلاثة في نفس العلم او نفس الفن .. او في علوم وفنون مختلفة .. ثم ينحسر المد التاريخي .. ليرتفع بعد ذلك .. بعشرين سنة . بمائة .. بالف ... ويكون العظماء باشكال والوان واحجام وادوار اخرى سوف نرى !

فكرة !

يارب ! اجعلني نصيرا للمظلومين ولا تجعلني سيفا في يد الظالمين . افتح عيني لأرى الفرق بين الحق والباطل ، وبين النور والظلام ، وبين الحرية والاستبداد . احمني من الضعف فلا تجعلني أطلب شيئا أو أخاف من شيء . اعطني القوة لأصمد أمام بطش الأقوياء وجبروت الطغاة .

يارب ! احمني من زيف المنافقين وتزوير المزورين وكيد الأفاكين واجعل الحق المجرد من السلاح أقوى من الضلال الذي يحتمي بالقلاع . أضئ النور حتى تنكشف خفافيش الظلام ومستنقعات السوء من بقايا الداعين الى حكم الطغيان .

يارب ! احفظنا من الطمع والجشع . وأعد لنا أجمل صفاتنا وهي المروءة والشهامة والفروسية وحب الناس .. اذا حكمنا لا نبطش بل نرحم ، ولا ننتقم بل نسامح ، ولا نكتم أصوات الذين يخالفوننا في الرأي بل نشجعهم على الكلام ، فالضغط يولد الانفجار ، وفتح النوافذ يدخل الهواء والنور ويقتل الحشرات .

يارب ! اخرجنا من هذه الأزمة الاقتصادية الخانقة التي تنكد علينا الحياة ، واجعلنا نرى طريق النجاة الوحيد ، وهو أن نضاعف عملنا ونجيده ونحبه ، والنجاة الحقيقية في اعتمادنا على أنفسنا ، واقتناعنا بأن الدول تقوم بالتضحية ونكران الذات وروح الفريق فاننا لم نسمع في التاريخ أن فردا واحدا بنى دولة كما انه لم يحدث أن فردا واحدا بنى عمارة حتى ولو كان أعظم المهندسين في العالم .

يارب .. وسع صدورنا حتى نحتمل الرأي الآخر . نريد أن نكون مؤمنين لا متعصبين يؤمنون بأن لا اكراه في الدين . يعرفون أن المؤمنين أخوة مهما اختلفت طوائفهم وأديانهم ، اجعلنا نعيش على الحب لا على البغضاء . واحمنا من الدساسين الذين يحرضون الأقوياء على الضعفاء ، وانقذنا من الجلادين الذين يتلكون بالأبرياء . وساعد المطحونين الذين وقعوا على الأرض أن يقفوا فوق أقدامهم . وان يرفعوا رؤوسهم التي نكسها الذل وسحقها الهوان .

يارب .. اجعلنا أحرارا في بلادنا لا يستعبدنا الفئران الذين يتنكرون في ثياب أسود ، ولا يتحكم فينا الأقزام الذين يجدون متعة في تحويل الأحرار الى عبيد ، والذين يريدون أن يركع العمالقة لتطول قامة الأقزام ، وأن تكمم الأفواه حتى يصير البكم والخرس ملوك الفصاحة والبلاغة في هذا الزمان !

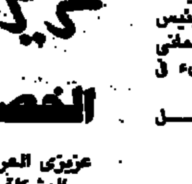
يارب .. وفر العدل لكل مظلوم ، والصحة لكل مريض ، والأمل لكل يائس ، والسعادة لكل شقي وبائس . يارب ضع ابتسامة على شفاه كل حزين .

يارب !

هذا هو دعائي يوم بلغت الخامسة والسبعين .

مصطفى أمين





الخصوصية

عزيزي العريس ف . م . القاهرة :

المشكلة رقم واحد في الحياة الزوجية تبدأ مع رحيل زمن التنهدات وانحسار الرومانسية . هو اصبح لا يثير اهتمامها . هي اصبحت لا تثير اهتمامه . ومادام الاهتمام قد ضاع فكلمة الحب تغيب عن اللسان واللمسة الحانية تتساقط اليد اما النظرة الولهانة المتبادلة فقد تشتت . نظرته اتجهت إلى جريدة بين يديه . نظرتها اتجهت إلى التليفزيون وهو يتمنى الا ينقطع التيار ويتوقف الارسال فيضطر إلى الحديث معها ويكلفه تحريك لسانه مشقة عظيمة بعد اصابته بالخرس المنزلي .

والكلمة الحلوة ياعزيزي العريس هي اقوى سلاح للاحتفاظ بالحب . المرأة تتجمل وتتزين وتتلاشى فوق الكعب العالي من اجل كلمة إعجاب . همسة حب حلوة . الزوجة تسعد كثيرا كثيرا بقبلة خاطفة من خدها . بضمه عابرة وانت تلف معها بباب الاسانسير . لمسة حنان . لكن لماذا يختلف المشهد في بيت الزوجية عنه أيام الغرام ؟ ؟ لان رفع الكلفة بين الاثنين إلى اخر مدى هو الاغتيال الحقيقي للرومانسية والحب . هي تروح وتغدو في البيت بجلابية كلشنكان . شعرها كراس امنا الغولة . على وجهها لبخة زبادى او لبخة بيض لزوم وصفات البشرة ومايستره الكورسيه تبعثر وتشكل واعلن انه ليس هناك ازمة لحوم .

وهو ؟ ؟ . هو بالبيجامة . كرشه يبرز من بين ازرارها وذقنه نابته وشعره منكوش والفانله غير لائقة . فلم يعد هناك شيء من الخصوصية يحتفظ به كل من الطرفين . وعندما ترفع الكلفة إلى اخر مداها وتختفي الخصوصية فلا يعود هناك شيء يحرك الخيال او يثير الشوق او يحرك الفضول سوى امرأة خارج البيت او الشغالة داخل البيت (راجع مسلسلات التليفزيون)

أحمد رجب

